

أحمد الدغني

من تراث
الشيخ الفيلسوف
بالمغرب

توطئة

□ هذه عشرة نصوص لمؤلفين مغاربة قدامى جمعتها من بين بعض المخطوطات التي تمكنت من الاتصال بها.

وقصدت منها أن تكون مساهمة متواضعة إلى جانب من سبقوني في بناء تاريخ حركة التأليف بالمغرب في مادة علوم اللغة العربية بمختلف فروعها، وقد عرفت ما أمكن بهذه النصوص وبمؤلفيها وبالمصادر التي اعتمدها المصنفون الذين وضعوها هادفا إلى تسهيل فصح المجال لمن شاء معرفة هذه النصوص واستقراءها وتحليلها.

□ وسيلاحظ القاريء أن قداماءنا حاولوا مساهمة حركة التأليف اللغوي في النحو، والصرف، والمعاجم، وبيداغوجية تدريس اللغة، وفقه اللغة، وأبدعوا في مجالات اللسانيات.... وقد وجدت أمامي نماذج أخرى كثيرة لمصنفات من النوع الذي أعدته، أو ما يفوقها أهمية، وتحتاج إلى مزيد من الجهد لترى النور وهي سجيئة رفوف المكتبات الخاصة والعامة، ومنها على سبيل المثال لا الحصر :

«شرح لامية الأفعال» لمؤلفها يبورك بن عبد الله بن يعقوب السملالي، ويخط أبي بكر وبك، و«موصل الطلاب إلى قواعد الاعراب» لخالد بن عبد الله الأزهرى، ويخط نفس الناسخ، «قواعد معرفة علامات الاعراب» المأخوذة من تأليف لم يعم للامام الشاطبي كفائدة حكاه عن ابن خميس بسببته بخط نفس الناسخ أيضا، و«شرح الرسالة العضدية للسمرقندي» بخط محمد بن أبي شعيب الدكالي الفرجي أصلا عام 1306 هـ، والتي وضع لها بخطه شروحا وهوامش مهمة لم ترد في الشرح المطبوع سنة 1295 هـ بمصر، «والرسالة الحرمية للشريف الجرجاني» بخط الدكالي أيضا عام 1306 هـ بمراكش، و«تقييد محمد بن أحمد ميارة» لشرح محمد بن محمد الفنزاري الشهير بابن الجراد السلاوي في أحكام الجمل، والظروف والجوررات... والذي وضعه الحسن بن محمد الدرعي الشهير بالدرأوي وهو بخط محمد بن أبي شعيب الدكالي أيضا عام 1306 هـ، و«مبرز القواعد الإعرابية من القصيدة» لمصنفها علي بن محمد الجزولي الرسموكي سنة ألف (1000 هـ). ويخط

الناسخ علي بن الجليلي الدكالي ثم الفرجي ثم الحلفي ثم الزكوري عام 1263 هـ. و«مثلث قطرب» كما رواه أبو محمد عبد الله بن محمد بن عيسى القرشي العبدوسي اللغوي المغربي عن سليمان بن الطراف، عن يوسف بن سليمان المعروف بالاعلم، عن ابن الافليبي عن أبي الحباب، عن أبي علي القالي، عن أبي عمر الزاهر، عن ثعلب عن أبي علي محمد بن أحمد المعروف بقطرب بخط ناسخ مجهول سنة 1276 هـ. □ وغير ذلك مما لو نشر كله وهيء للقراءة والدراسة الحديثة لأغنى تاريخ التأليف اللغوي في المغرب.

□ وقد ظهرت الحاجة إلى هذا التاريخ للحفاظ على وتيرة استمرار التأليف اللغوي الذي بدأه كما يبدو القاضي عياض في مختلف مؤلفاته وأكمّله آخرون مثل ابن أجروم، ومحمد بن الطيب الشركي، وابن المجراد السلاوي، وأبي محمد السجلماسي في المتزعر البديع، وأبي موسى الجزولي، وبيورك بن عبد الله السملالي...

□ ولا شك أن الفترة المعاصرة عرفت جهودا مهمة تتجلى خاصة في مجلة اللسان العربي التي يديرها منذ عدة سنوات الأستاذ عبد العزيز بن عبد الله، والتي أضيفت إليها مجلة دراسات أدبية ولسانية التي تسمى الآن دراسات سيمائية أدبية لسانية بإدارة محمد العمري وحמיד الحمداني، ومؤلفات أحمد المتوكل، والراجي التهامي ومحمد الشرقاوي إقبال، وعلال الغازي، وبنسالم حميش، ومبارك حنون، ومحمد بوكوس، واكووو، وأحمد الادريسي، وغيرهم كثير ممن لا يتسع المجال لذكر مصنفاتهم إلا في تاريخ مفصل.

□ ولا شك أن بلدا إفريقيا مثل المغرب لم يحتفظ باللغة العربية إلى جانب أصوله اللغوية الأخرى إلا بمنهجية دراسية قائمة، ومصنّفات معتمدة خضعت عبر الزمن للشرح والتطوير والاضافات والهوامش والترجيز والتلخيص والتحليل والحفظ والتدوين حتى صارت إلى ما هي عليه الآن.

□ ولم يمنني من الاقدام على هذه الخطوة عدم التخصص في المادة، ولا الخوف من الخطأ ولا صعوبة قراءة الخطوط paleography ورائدي في ذلك هو المبادرات الخلاقة لمن يعاصرني من الأساتذة والباحثين في مواضيع اللغة من زاوية أولى، وللاعتقاد أيضا علي قوله أحد قدماء نحاتنا : «لو كان لا يؤلف إلا من لا يخطيء لانعدمت التأليف» وقول آخر : «الكتاب لمن أصلحه لا لمن أفسده».

أحمد الدغري

تقديم الإشارة الدرية

هذه الوثيقة إبداع فريد من نوعه، اقتبس كاتبها مصطلحات وقواعد «النحو» واستعملها بمفهوم آخر يهدف إلى وضع فرق بين مصطلحين في اللغة هما : العبارة، والإشارة، والإشارة هي لغة صوفية خاصة في غاية من البلاغة والوضوح تتلبس اللغة العادية المتداولة في عبارتها وتختلف عنها في مدلولها الذي يدعوه بالإشارة.

والتزم كاتب الوثيقة منهجية دقيقة في شكلها الذي وردت فيه على أربعة عشر فصلاً، وفي مضمونها المعتمد على القرآن والحديث، والتعمق في الجو النفسي والفكري للصوفية. وقد كانت الوثيقة على ما يظهر تهدف إلى عزل المريدين عن لغة الناس، بعدما تميزوا عنهم في أسلوب العيش وطرق التعلم والتفكير...

وأعتقد أن هذه الوثيقة منطلق مهم لأبحاثنا اللغوية المعاصرة من شأنه أن يضيف جديدا إلى اللسانيات المتداولة في عصرنا.

مؤلفها :

مؤلفها كما ورد في مقدمة نصها هو : «القشيري» وهذا الاسم هو نسبة إلى قبيلة عربية «بني قشير» بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وذكر ابن حزم أن بني قشير دخلوا إلى الأندلس وديارهم بحيان والبيرية. (1).

وأشهر من عرف بهذا الاسم «القشيري أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك، بن طلحة النيسابوري المتوفي سنة 465 هـ، وهو مؤلف «الرسالة القشيرية» و«التيسير في علم التفسير» و«لطائف الإشارة» (2).

(1) كتاب «جمهرة أنساب العرب» صفحة 289 طبعة دار المعارف بمصر وتحقيق محمد عبد السلام هارون.

(2) كتاب «الوفيات» لابن قنفذ القسطنطيني صفحة 252 تحقيق عادل نويهض طبعة المكتب التجاري ببيروت.

كما اشتهر به أيضا أبو علي محمد بن سعيد بن عبد الرحمن القشيري صاحب كتاب تاريخ الرقة» (3).

كما عرف بهذا الاسم : القشيري (4)، الصمة بن عبد الله المتوفي سنة 95 هـ، والقشيري عبد الرحيم بن عبد الكريم 514 هـ، وبشأن معرفة مؤلفها هناك فرضيتان : أن يكون الناسخ نقلها خطأ ونسبها الى أحد القشيريين المذكورين أعلاه، لأن كلمة «معاني الجرومية» الواردة في عنوانها تفيد هذا الخطأ إذا عرفنا أن «الجرومية» هي مقدمة في النحو كتبها ابن أجروم (5)، محمد بن محمد بن داوود الصنهاجي الفاسي أبو المكارم يدعى منديل (723 هـ/1323 م)، وهكذا فجميع القشيريين المذكورين عاشوا قبل ابن أجروم بعدة قرون، أم أن تكون المخطوطة من تأليف قشيري آخر عاش بعد ابن أجروم، ولم أتمكن لحد الآن من التعرف عليه.

ناسخها :

مذكور بتفصيل في آخر نص المخطوطة حيث أثبت اسمه ونسبه تاريخ النسخ، وقد عثرت على نصها ضمن مجموع سبق أن أشرت إليه في مقدمة الرسالة الوجيزية. (6).

وصف المخطوطة :

تتكون من ثلاثة أوراق فقط من الحجم الصغير، ويخط جميل مقروء ليس به أي بتر، وأكثر عناوينها باللون الأحمر، وتنتهي بخاتمة من الأدعية كتبت باللون الأحمر على صورة هرم مقلوب، قاعدته إلى الأعلى ورأسه إلى الأسفل.

أحمد الدغرنى

(3) عن كتاب «الاحاطة في أخبار غرناطة» لابن الخطيب جزء : 1 صفحة 82 تحقيق عبد الله عنان.

(4) كتاب «الأعلام» للزركلي، جزء : 5 صفحة 198.

(5) كتاب : «الموسوعة المغربية للإعلام البشرية» جزء : 1 صفحة 36 لعبد العزيز بن عبد الله.

(6) «الرسالة الوجيزية الى الحضرة العزيزية في علوم الخلافة» صفحات 10، 16 مطبعة المعارف الجديدة بالرباط 1987.

بسم الله الرحمن الرحيم وصليّ الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم تسليمًا.

«كتاب الاشارة الدرية
في اللطائف المعنوية
من طريق السادات الصوفية
على معاني الجرومية»

من كلام الشيخ الامام، العالم العلامة، شيخ الطريقة، ومعدن الحقيقة، العارف
بالله القشيري، رحمه الله تعالى، ونفعنا به.

قال الشيخ رحمه الله :

النحو : عبارة في القصد، والناس مختلفون في المقاصد، مفترقون في المصادر
والموارد.

فواحد : تقويمُ لسانه مبلغُ علمه، وآخر : تهذيب جَنَانِه أكبر همه.

فالأول : صاحب العبارة.

والثاني : صاحب الاشارة.

قال صاحب العبارة : الكلام ثلاثة أقسام : اسمٌ، وفعلٌ وحرفٌ.

وقال صاحب الاشارة : الأصول ثلاثة : أقوال، وأفعال، وأحوال.

والأقوال هي : العلوم، وهي متقدمة على الأفعال.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا : لا

إله إلا الله، فإذا قالوها عصموا مني دماءهم وأموالهم إلا بحقها، وحسابهم على الله».

ثم تجب المبادرة إلى صالح الأعمال، ثم تأتي الأحوال مواهب من الله عز وجل.

1 . فصل

الاسم : مشتق عند أهل العبارة من السُّمُو، أو من السِّمَّة، على الخلاف.
وقال أهل الإشارة : اسم العبد ما وسمه الله تعالى به في سابق مشيئته، من سعادة وشقاء، فمن قره في سابق مشيئته فقد أسمى قدره بين توبته.
ولما دخل العباد مكتب التعليم، طالع آدم لوح الوجود فقراً : «وعلم آدم الأسماء كلها»، وطالع محمد صلى الله عليه وسلم لوح الشهود، فقيل له بلسان الحال : «نحن نمن بك على كل موجود»، ثم خوطب : «اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الانسان من علق».
فلما قرأ، وأدبَ وهَرَبَ، قيل له : يا محمد، قد عَرَفْنَا بالأسماء والصفات، فتعرَّفْ إلينا بالقراءة، «اقرأ وربك الأكرم الذي علّم بالقلم، علّم الانسان ما لم يعلم»، قال الله العظيم : ثم ذرهم في خوضهم يلعبون».
فلما غاب عن الاسم وَحَدَّ المسمَّى، ولما أَعْرَضَ عن الفعل قرأ الحرف المعْيَى وراء المعنى الذي لا يسمَّى.

2 . فصل

الاسم : صحيح ومعتل.
فالصحيح : ما سلم من حروف العلة، وهو : الألف، والواو، والياء.
فمن سَلِمَ اسمه من «أَلِفِ الالتباس» و«واو الوسواس» و«ياء اليأس»، فقد صح اسمه، وحق له الاعراب، وهو : البيان، ثم الكشف والعيان، فَعَلِمَ اليقينَ وَحَقَّ اليقين.

3 . فصل

- موانع الصرف تسع معروفة.
- 1 . فالجمع : أن يجتنب العالم جمع الدنيا، واجتماع الناس عليه، وصرف وجوهم إليه.
 - 2 . والوصف : أن يكون قَصَدَ أن يوصَفَ بالخير ويعرَفَ به.
 - 3 . والتأنيث : ضعف العزم، والرضى بالردائل.
 - 4 . والمعرفة : أن يعرف نِعَمَ الله تعالى عليه، ثم لا يقصر عن الشكر.
 - 5 . والعُجْمَة : أن ينشر نعم الله عليه بكتمان عمله.
 - 6 . والعدل : غدوله إلى الطريق القويم.
 - 7 . التركيب : إن صَوَّبَ عمله بأفعال الجميل.

8 . والألف : أنا.

9 . والنون : نون العظمة.

ووزن الفعل : أن لا يزن أفعاله، معتقدا أن عنده حاصلا فيحصل له العُجْبُ.
فمتى اجتمعت علتان من هذه، لم ينصرف إلى القَبُول، وانحرف عن باب الأصول.

4. فصل

لما كان الاعراب بالحركات الثلاث.

والجزم : كان مدار أهل الإشارة، رفع هَمَمِهِم والجزم إلى الله تعالى، وخفض
نفوسهم عما دون الله، وسكونهم إلى الله.
والمعرب : هو المتغير من أهل التلوين.
والمبني : ما كان مستقيما في حالة لا يتغير، وهم أهل التمكن.

5 . فصل

الأسماء : مَعَارِفٌ، وَنِكِرَاتٌ، وكذلك العباد، منهم معروف له مع القوم فِعْلٌ
معروف، ومنهم مُتَوَكِّفٌ لا نصيب له مع القوم إلا الأكل والنوم.

6 . فصل

الإبتداء : مرفوع لتجرده عن العوامل اللفظية.
والفقير : المجرد، مرفوع القدر، وخبره مرفوع لانقطاعه عن العلائق بالحقائق،
رضي الله عنهم.

7 . فصل

الأفعال ثلاثة : ماضي، وحَالٌ، ومستقبل.
وأحوال القوم مختلفة، فمنهم : من فكرته في السَّابِقَةِ، ومنهم مَنْ فكرته في الخاتمة.
ومنهم : من اشتغل بإصلاح وقته الذي هو فيه عن فكرته في مستقبله و ماضيه.
وفعل الحال : مرفوع أبداً، ما لم يدخل عليه ناصب أو جازم.
فالناصب : رؤية العبد لفعله.
والجازم : فترته عن سلوكه.
وإذا سَلِمَ العبد من الملاحظة والفتور، ارتفع قدره عند الملك الغفور، ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ
الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه﴾.

8 . فصل

الفاعل : مرفوع أبداً

والمفعول : منصوب

فلما رأى العارف : لا فاعل إلا الله تعالى، عَظَّمَ قدره، ورفع ذِكْرَه، وَخَضَعَ بجلاله، وتواضَعَ عند شهود كماله، ورأى نفسه مفعولاً فانتصب لعبادته، ﴿فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ، وَإِلَى رَبِّكَ فَارْغَب﴾.

9 . فصل

الحال : وصف هيئة الفاعل، أو المفعول، ومن شرطه أن يكون نكرة منصوبة، فالعارف متوجه إلى الله تعالى، حالته مستقيمة، منتصبة، وهي تستر التورية، والنكرة محتمة. ﴿يَحْسِبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ﴾.

10 . فصل

التمييز : تفسير ما أبهم.

وأهل العلم والعمل ميزوا الحق عن الباطل، وتبين لهم بالسلوك الحالي والعاطل. ولا يكون التمييز إلا بعدم الكلام، ولذلك تفقهوا وحملوا العلم، ثم ميزوا، فلما تمت لهم رتبة التمييز، نصبهم الله تعالى لإصلاح عباده وميز بهم، واستخلصهم لوداده، قال الله تعالى : ﴿يُمَيِّزُ اللَّهُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ﴾.

11 . فصل

البذل : على أربعة أقسام.

بَدَل الكل : وهو بدل العارفين، تركوا الكل لمن له الكل، فعوضهم الكل. ﴿وَجْهٌ يُومِئُ نَازِئَةً إِلَى رَبِّهَا نَازِئَةً﴾.

وبدل البعض : بدل العابدين، بدلوا المعاصي بالطاعات، والذات بالمجاهدات، ﴿فَأُولَئِكَ يَبْدُلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ﴾.

وبَدَل الاشتغال : قوم اشتملت أعمالهم على خوف ورجاء، فَأَعْطُوا ما يرجون، وَأَمِنُوا ما يخافون، ﴿أَلَا أَنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾.

وبدل الغلط : بدل المطلوبين، باعوا حُظُوظَهم من القرب بحُظُوظٍ عاجلة، ﴿يَسْأَلُ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا﴾.

12 . فصل

حروف العطف : يتبع الآخر الأول.

وبعض نزلنا عنهم بنعم الله عليهم في الدنيا والآخرة
 فيجعلناهم من مستقرنا من مددنا وديننا يحسن طبعهم
 فزيت محب وحسين الدين ونعم الوكيل والاحول والافضل
 الله الملك العلي العظمي وحكم الله علم محسن
 الله محسن الدين وحسن عونه واحمد الله
 رب العالمين ابو بكر محمد بن عبد الله
 ابن محمد ويكنى عبد الله ولد ابي
 محمد وعظم الله له العلم

والعمل به اُممیں
بجاء المصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

عليه وسلم عليه
8 لاه اسمن

عبدالله بن محمد

الحمد لله وحده
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

نوازك ادم الويعت محمد هذا اللهم
انموا اذكم وبعث القوموا اذكم

الارض المسمية ووج النورية انما عا

تتبعهم الى الجحيم غاما وكذا
تتبعهم الى الجحيم الى الجحيم

وَمِنْهُمْ مَن يَخُصُّهُمْ بِأَعْيُنِهِمْ وَيُخَالِفُهُمْ
بِأَعْيُنِهِمْ وَيُخَالِفُهُمْ بِأَعْيُنِهِمْ وَيُخَالِفُهُمْ بِأَعْيُنِهِمْ

[illegible]

وحيثما وجدنا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

علیہ السلام و علیہ السلام و علیہ السلام

١٠٠

وأهل الإشارة توصلوا الى الله تعالى في العطف عليهم واللفظ بهم، ليلحقهم بأهل قربه، ويجعلهم من حزبه.

13 . فصل

التوكيد : هو التحقيق، والقوم أكدوا أعمالهم بالتصديق، وعَقَدَهم مع الله تعالى بالتحقيق، شهرُوا في ملازمة الطريق.

14 . فصل

حروف الْجَزَّ : تختص بالأسماء.

فَلَمَّا علم المحققون أن الأشياء لله وبالله، ومن الله وإلى الله خفضوا أنفسهم تواضعا لله، فتعززوا بالاضافة الى جناب الله، أولئك الذين اصطفاهم الله تعالى وجعلهم من حزبه.

نسأل الله تعالى أن يلحقنا بهم بكرمه، ويغمرنا كما غمرهم بِنِعَمِهِ، إنه مجيب الدعاء، واسع العطاء، وأن ينفعنا بهم، ويمدنا من مددهم، وأن يحشرنا في زمرة، إنه قريب مجيب، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على محمد.

انتهى بحمد الله وحسن عونه، والحمد لله رب العالمين.

أبو بكر بن محمد بن عبد الله ابن محمد وبك، به عرف السملالي الدفلاوي، كتب وفقه الله -للعلم والعمل به آمين، نجاه المصطفى صلى الله عليه وسلم، عام 1048 هـ، عرفنا الله خيرهُ. انتهى

مقارنة مع كتاب «نحو القلوب»

بمقارنة هذا النص مع ما ورد في كتاب «نحو القلوب» - لأبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري بتحقيق وتعليق أحمد علم الدين الجندي ص 117 يتضح أن هذه المخطوطة هي نفس كتاب «نحو القلوب الصغير»، مع حذف المقدمة المبدوءة بقوله : الحمد لله الذي أودع الحكمة أهلها... أي حوالي 17 سطراً... ولم يمكن القطع برأي في كونها هي نفس كتاب «نحو القلوب» لعدم ذكر ناسخ الكتاب المذكور وتاريخ نسخه ولكون مخطوطتنا المعتمدة هنا تحمل عنواناً آخر. ولكون تاريخ نسخها أقدم من جميع النسخ التي اعتمدها الأستاذ أحمد علم الدين.

• انظر : «نحو القلوب الصغير» لعبد الكريم القشيري، قدم له وحققه وعلّق عليه أحمد علم الدين الجندي، طبعة الدار العربية للكتاب ليبيا وتونس 1977

تقديم نظائر الظاء والضاد

الناظم : هو أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الشافعي، اختلف في سنة ولادته 598 هـ، 600 هـ وهو نحوي أندلسي توفي عام 672 هـ بدمشق.
أهمية المخطوطة :

إن هذه المنظومة المكونة من أربعين بيتا لم يذكرها محقق كتاب «الاعتماد في نظائر الظاء والضاد» الدكتور حاتم صالح الضامن الذي وضع قائمة شاملة لتراث العرب المعروف في الضاد والطاء، والذي ذكر فيه لابن مالك ثلاث منظومات في الظاء والضاد أولاهما في 173 بيتا والثانية في 74 بيتا والثالثة في 62، بيتا فتكون هذه القصيدة تأليفا آخر لابن مالك كان مفقودا حتى اليوم، وتتكون من أربعين بيتا (1).
ناسخ المخطوطة :

هو أبو بكر بن محمد بن عبد الله ويك (2)، ويدل وجودها ضمن مجموع يحتوي على تاريخ المخطوط الواردة فيه، أنها نُسخَت سنة 1058 هـ وهي مكتوبة بخط جميل مقروء ومشكول، وحروفه بثلاثة ألوان : الأسود والأحمر والأصفر، مع ملاحظة أن أكثر صدور الأبيات وأعجازها مبدوءة بحرف «واو» ملون تارة بالأحمر وأخرى بالأصفر، وتنتهي بمحمدلة مكتوبة على شكل هرم مقلوب قاعدته الى الأعلى ورأسه الى الأسفل، مع رسم هندسي صغير لهذا الهرم.

أحمد الدغرنبي

(1) انظر الاعتماد في نظائر الظاء والضاد لمحمد بن مالك وبيه فائت نظائر الظاء والضاد، تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن بجامعة بغداد طبعة 3 مؤسسة الرسالة بيروت 1985.

(2) انظر الرسالة الوجيزية الى الحضرة العزيزية في علوم الخلافة ص 16 طبعة المعارف الجديدة بالرباط 1987.

النص

هذه قصيدة محمد بن مالك رحمه الله تعالى، نظمها لولده في نظائر من الظاء والضاد، أولها :

وخير ما جرى به الـلـسـانُ
على النبي فهُوَ أَسْتَى بَعْدَهُ
وَصَخْبِهِ الْأَفْاضِلُ الْأَخْيَارِ
لِذَاكَ مَعْدُودٌ مِنَ الْعِبَادَةِ
فِي الظَّاءِ وَالضَّادِ جَمِيعاً ثَلَاثُهُمْ
يَعْرِفُهَا مَنْ بِالْعِلْمِ يُغْنَى
وَأَعْرِفْ هُدَيْتَ حَصْرَهَا وَعَدَهَا
وَأُثِنَّ بِالضَّادِ عَلَى اسْتِواءِ
وَالضُّهَرِ : أَيضاً صَخْرَةً فِي الْجَبَلِ
وَالْفَيْضِ : غِيضُ الْمَاءِ فِي النِّقْصَانِ
وَهَكَذَا ضَنْ الْبَخِيلِ فَاعْلَمْ
وَالْفَيْضُ : فَيْضُ الْمَاءِ لَا يَخْتَلِفُ
وَالْحَنْضَلُ : الظِّلُّ الْمَدِيدُ الْمَأْلُوفُ
وَبَعْدَهُ الْحَضُّ : عَلَى الْأَفْعَالِ
وَالضَبُّ : مَعْرُوفٌ لَدَى الْيَدَاءِ
وَالْبَيْضُ : لَا يَجْهَلُهُ ذُو الْعَقْلِ
وَمَاعْدَاهُ فَيْضَانِ أَمَلِي
وَالْمَرِيضُ : الدَّاءُ الْمَضِرُّ فَافْهَمْ
وَالْقَيْضُ فِي الْبَيْضَةِ قَشْرٌ ظَاهِرٌ

أَفْضَلُ مَا فَهَّمَهُ بِهِ الْإِنْسَانُ
حَمْدُ الْإِلَهِ وَالصَّلَاةُ بَعْدَهُ
مُحَمَّدٌ وَآلُهُ الْأَبْرَارِ
وَكُلُّ مَا يَنْظُمُ لِلْإِفَادَةِ
وَقَدْ نَظَّمْتُ عِدَّةً مِنَ الْكَلِمِ
لَكِنَّهَا مُخْتَلِفَاتُ الْمَعْنَى
فَاسْمِعْ بُنَيَّ مِنْ إِلَيْكَ سَرْدَهَا
وَابْدَأْ إِذَا قَرَأْتَهَا بِالظَّاءِ
وَاعْلَمْ أَنَّ الظُّهَرَ : ظَهَرَ الرَّجُلِ
وَالْفَيْضُ : مَا يَغْرُضُ لِلْإِنْسَانِ
وَالظَّنُّ فِي الْإِنْسَانِ : إِحْدَى التَّهَمِ
وَالْفَيْضُ فَيْضُ النَّفْسِ وَهُوَ التَّلَفُ
وَحَنْظَلٌ : ثَبْتُ كَثِيرٌ مَعْرُوفٌ
وَالْحِظُّ : مَنْسُوبٌ إِلَى الْأَقْبَسَالِ
وَالضَبُّ : وَصْفُ الرَّجُلِ الْهَدَّاءِ
وَاعْلَمْ أَنَّ الْبَيْضَ : يَيْضُ النَحْلُ
وَهَكَذَا بِالظَّاءِ يَيْضُ التَّمْلُ
وَالْمَرِيضُ : الْجُوعُ الشَّدِيدُ فَاعْلَمْ
وَالْقَيْضُ : حَرٌّ فِي الزَّمَانِ ثَائِرٌ

والمطـَّـرِبُ الحَسِينُ بَطَّ الوترِ
وغطت الحرب : إذا ما اشتدت
وبات زبد معرُضا وظلا
وموضع الحجارة الطَّـرِـيـرُ
والفسيء من بعد الزوال ظُلُّ
وفي الحشيش ما يسمى ظُـرِـيـا
والمنطق الشَّهْـيُّ ذاك ظَرْفُ
وهكذا المائل التَّظِيرُ
وكل ذي وجهه قبيح ظُرُ
وهكذا الحجارة الطَّرَابُ
والضَّرِيَّةُ النَّجْلَى تسمى ظَجَّة
وزوجة المرء هي الطَّعِينَة
وغالب القوم يُسَمَّى ظَفَرَه
ثم سواد الليل يسمى ظُلْمَة
وورم الأُحْشَا يسمى فُظْمَة
وكل ما يفسد فهو ظر
وَكُتِبَ الرمال أيضا ظُغْفُ
والجسم فيه جلدُهُ وَعَظْمُ
والزرب حول الغنم الحظيرة
وقيل أصل الخافِر الوُظِيفُ
وَحَرَّمَ الله الرِّبَى وَحَظَّـرَا

وَبَصْرٌ مَيْلُ الحر حتى ظهر
ثم السباع والذئباب غَصَّتْ
وجار في قضائيه وضلا
وبه يضيع الأَمْرُ الضَّرِيرُ
والجَهْرُ ما بين الأنعام ضِلُّ
وقد ضربت بالحسام ضَرْبًا
وناعم العيش الرَّخِيَّ ضَرْفُ
والذهب التُّضَارُ والتَّضِيرُ
والخصم في كل الأُمُور ضُرُ
والتُّزُّو في البهائم الضَّرَابُ
وكثرة الأصوات أيضا ضَجَّة
والحقْد في الصدر هي الضَّعِينَة
والجُثْلُ في الشعور أيضا ضَفَرَه
والسهر العظيم أيضا ضُلْمَة
والبُورِقُ اللَّجَيْنُ أيضا فِضَّة
وصخرة تعمي الرجال ضر
وبعض أحوال الرجال ضُعْفُ
وَمَقْبِضُ القوس وفيه عَضْمُ
ومجمع القوم هو الحَضِيرَة
وللسَّيْلِ وَقْفُ الوُضِيفُ
وَعَنَابُ زَيْلُ وزهر خَصْرَا

انتهت هذه القصيدة بحمد الله وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليما،
والحمد لله رب العالمين.

تقديم حميدة الإمام الراعي

هذه وثيقة تتضمن أربعة أمور هامة :

أولاً : مصطلح : «الحميدة» الذي يعني حسب مفهوم هذا النص : أقصوصة أو قصة قصيرة أو حكاية ذات الهدف التعليمي التي تحدد نوع السلوك المطلوب في العلاقة ما بين المعلم والتلميذ في عصر كاتبها.

ثانياً : هي نص قصصي أندلسي

ثالثاً : تمثل نموذجاً يداغوجياً في كيفية تدريس اللغة العربية بمنهجية تشتمل على كثير من عناصر التشويق.

رابعاً : تورد قواعد ظريفة في علوم اللغة العربية والحكم.

وقد عثرت عليها ضمن مخطوط خاص صغير يشتمل على قصيدة سيدي عبد الله أغنياس في مدح دلائل الخيرات، وأولها :

عليك بما يحويه هذا المؤلف

ففيه غنى الدارين إن كنت تعرف

مع بيتين لابن غازي في مدح مكناس، وثمانية أبيات لابن الخطيب في ذم فاس، ونص «الجملة المهدبة في شرح الأبيات القطرية» لمحمد بن مهدي الجراي الدرعي صاحب زاوية الحنا قرب مدينة زاكورة، ومنظومة تسمى : «المورث لمشكل المثلث» لعبد الواحد بن عبد العزيز المكناسي.

ويتكون المجموع من خمسة أوراق مكتوبة بخط جميل مقروء ومشكول، ثبت من توقيع الناسخ الذي لم يذكر اسمه أنه كتب في عالم 1262 هـ.

فاكتفيت بإعادة كتابة المخطوطة وإخراجها لتسهيل قراءتها مع تزويدها بالفواصل والنقط والأقواس وإبراز الفقرات... الخ وأضفت بعض الهوامش ريثما يتسع المجال لي أو لغيري للتوسع في التحقيق والدراسة.

أحمد الدغرنبي

نص الوثيقة

الحمد لله،

حكاية ظريفة اتفقت للأمام الراعي⁽¹⁾ مع بعض أصحابه ممن بينهم وبينه شدة الأخوة قال : إن ذلك الصاحب كان جنديا مجاهدا، ذا مروءة تامة، فسألني يوما عن الفعل المضارع المجزوم وعن الأمر منه، كـ «لم يشد»، و«شد» وشرعت في الجواب فطمحت نفسه، وأفهمني أنه كالمستنجد بي فيها، وأنه غير محتاج إلى الجواب، فأعرضت عنه وقطعت الكلام، فأعاد السؤال مرارا، وألح علي، فحلفت له يمينا مغلظة — والطلبة يسمعون — أني لا أسمعها لك إلا أن تنزل عن صدر الايوان، وتقعد على البلاط وسط دور قاعة المدرسة، وتقعد كما تقعد بين يدي المعلم، وإن لم تفعل ذلك فلا تسمعها مني، خزانة كتب، وجماعة صدور حاضرين، فاسألهم، وطالع حتى لا تحتاج إلي، فأطلت السكوت وتركت جوابه، فردد الأمر — رحمه الله — في نفسه ساعة، فغلب نفسه وقال : لعن الله الشيطان، لا بأس بالذل في طلب الإفادة، ثم نزل من صدر الايوان، وقعد على البلاط كما طلبت منه، والناس ينظرون.

ثم قلت له : يا عبد الله، فلم تنجيء علي هذه المسألة رخيصة، وسأحدثك كيف استفدتها ؟ رحت يوما لسيدنا وشيخنا الذي تعلم، أعني شيخي وشيخه : أبا الحسن علي بن محمد بن سمعة الأندلسي الغرناطي — رحمه الله تعالى — وكان شيخنا المذكور من فقراء البادية، وكان أبوه وأخوه يعيشان من نقلة الخطب والحلفاء من

(1) الراعي : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن اسماعيل المعروف بالراعي، ولد سنة 782 هـ تقريبا وتوفي (853 هـ — 1450 م) انظر كتاب «انتصار الفقير السالك، لترجيح مذهب الامام مالك» من تأليف الراعي، تحقيق محمد أبو الأعفان، طبعة دار الغرب الاسلامي ببيروت 1981 حيث ستجد في صفحة 28 منه بعض الفقرات من هذه الحميدة نقلها المحقق عن مخطوط : «الأجوبة المرضية عن الأسئلة النحوية» للأمام الراعي بدار الكتب بتونس تحت رقم 9322 و21165.

[illegible]

الجبال والغابة على حمارين لهما، وكان أبي تاجرا في سوق القماش، وكنت كذلك أخذمه خدمة العبيد والموالي الناصحين، فرحت له صبيحة يوم كثير المطر والثلج، شديد البرد والطير، فقلت : ألكم حاجة ؟ قال : نعم، ليس عندنا من الماء شيء قليل ولا كثير، فأخرج لي سطل نحاس وقلة فخار يسعان أربعين رطلا، والماء من بيته على مسافة بعيدة لاتقصر عن مائتين باعا، فأتيته بنحو اثني عشرة نقلة ماء، حتى ملأت له الزير وجميع أواني البيت، ثم سلمت عليه وأردت الخروج وأنا في غاية من التعب، وثيالي قد ابتلت، وجُرْحْتُ من الثلج، فلما رأى ما بي من التعب قال : اقم حتى أعطيك مسألة عظيمة، فقعدت معه دهلين قاعة. قال لي : ذكر الشيخ القلطوسي (2) الأندلسي في كتابه المسمى : «بالدر المكنون في محاسن أسطابونة في لغة الفرنج» هذه (حميدة) قال :

رحل طالبان من رندة الى اشبيلية بوسم قراءة علم الحديث على أبي بكر (3) الحافظ فلما قرأ عليه الحديث، قوله صلى الله عليه وسلم : «مالم تصفر الشمس» قال لهما الشيخ كيف تقرأن وتضبطان الرء ؟ فقالا معا : بالفتح، فأنشد :

أوردها سَغْدَ وسَغْدَ مُشْتَمِلٌ
مَا هَكَذَا يَأْسَغْدُ ثَوْرُذُ الْإِبِلِ

ثم التفت الى أبي علي الشلوين (4) — وكان أصغر القوم سنا — فقال له : كيف تقول أنت ياعم ؟ فقال :

العرب ثلاث فرق، متبعون، وكاسرون، وفاتحون.

فالمتبعون يتبعون الحرف المضعف لحركة الحرف الذي قبله، فإن كانت ضمة ضموه، نحو : لم يَرُدُّ، ورُدُّ، وإن كانت فتحة أو ألفا فتحوه، نحو : لم يَعْضُّ زيد، وغَضُّ عمروا، وقوله تعالى : «لاتضار والدة» وإن كانت كسرة كسروه، نحو : لم يَفِرُّ زيد، وفِرُّ ياعمرو، فيتبعون المضعف لحركة ما قبله، إلا في ثلاثة مواضع فإنهم لايتبعون لما قبل.

(2) الشيخ القلطوسي : لعل الناسخ يقصد القلطوسي وهو أبو بكر محمد بن محمد (انظر الذيل والتكملة لكتاني الموصول والصلة لمحمد بن عبد الملك، القسم الأول ص 174 تحقيق الدكتور محمد بن شريفة).

(3) لعله يعني أبا بكر بن العربي المعافري المولود باشبيلية 468 هـ والمدفون بفاس 543 هـ (انظر أزهار الرياض في أخبار عياض للمقري الجزء : 3 ص 62 مطبوعات صندوق إحياء التراث الاسلامي بين المغرب والأمارات العربية المتحدة).

(4) الشلوين هو أبو علي عمر بن محمد بن عمر بن عبد الله الأزدي الأشبيلي (562 هـ 645 هـ) من كبار النحويين بالأندلس (انظر الذيل والتكملة لأبن عبد الملك السفر الخامس القسم الثاني ص. 460).

أحدها : إذا اتصل بالفعل ضمير مذكر غائب، نحو : لم يَرُدُّ، ورُدُّ، فإن المتبعين يتبعونها الى الضمير فيقولون : لم يَفِرُّه، وفِرُّه، ولم يَعِضُّه، وَعِضُّه. وعلى هذا يمكن أن يكون قوله تعالى : «لا يمسسه إلا المطهرون» نفيا ونهيا، ويكون في النهي على لغة المتبعين.

الموضوع الثاني :

إذا اتصل بالفعل ضمير مؤنث غائب، نحو : ردها، ولم يردها، وفردها، فيفتح المدغم اتباعا لفتحة الهاء، وإنما فعلوا ذلك لخفة الهاء فلم يعتدوا بها، وكأن الفتحة باشرت الألف، والضممة باشرت واو الصلة وانتقلوه لذلك.

الموضوع الثالث :

إذا أتى آخر الفعل ساكناً من كلمة أخرى، نحو : رد القوم ولم يرد فيرجع المتبع هنا الى الكسرة، وعليه يقال : ما لم تصفر الشمس بالكسر. والفرقة الثانية :

هم الكاسرون مطلقا، لأن الأصل في التقاء الساكنين الكسر، فيقولون رد زيدا، ولم يغض عمرو وعليه وقوله :

قال أبو ليلى حبل مُدِّه
حتى إذا مددته فشده

وأما الفرقة الثالثة :

وهم الفاتحون، فهم على قسمين : فصحاء، وغير فصحاء :
فالفصحاء ينتقلون الى الكسر إذا عارضهم ساكن من كلمة أخرى، فيقولون :
مد الحبل وشد الرحل، وقياس لغتهم : الفتح في الجميع، لأنهم كسروا مع الساكن، فيقولون : ما لم تصفر الشمس بكسر الراء.
وغير الفصحاء لا يزالون على أصلهم، والفتح مطلقا، فيقولون : ما لم تصفر بفتح الراء، وعليه وقوله :

فغَضَّ الطرف إنك من غير
فلا كعبا بلغت ولا كلابا

فلما فرغ الشلوين أنشد الشيخ :

ذر المعالي فليعلون من تعالى
هكذا هكذا وإلا فلا لا

قال : ولم يسألهما بعد عن شيء، فلما فرغت قلت لصاحبي : قم الآن فاقعد مكانك، فتعجب منا جميع الحاضرين، وقالوا : هكذا تفعل مع جل أصحابك ؟ قلت لهم : قالت الحكماء : ثلاث من لم يدع لها حقها ومنزلها أسرع في مفارقتها والتحول عنه : الملوك والعلماء، والنعمة، ثم دعوا لي بخير، جزاك الله خيرا لأنك السبب في سماعنا لهذه المسألة. بعد خطين، من خط الامام العلامة أبي العباس سيدي أحمد بن سيدي العربي بن الحاج أدام الله ارتقاءه في درجات الجنة وأنشد في محصلها لنفسه.

إن جزم الفعل الذي قد شُدَّ
 آخره كَلَّا تُضَرُّ أَحَدًا
 فأكسره مطلقا لقوم وافتحها
 لآخرين، ثم إنَّ الفصحى
 من هؤلاء حيث يَلْقَى سَاكِنًا
 يأتون بالكسر كثير الحارثا
 ثالثة اللغاة أن يبيع ما
 يلي يأنر ضُمَّة له اضُمَّما
 وافتحه بعد فتحة أو ألف
 وأكسره بعد كسرة فلتعرف
 إلا بنحو : مسه وفـره
 فالضم عندهم كلاً قمره
 ونحو : ردها وحبا افتحها
 لصلة وخفة قد وضحا
 ونحو غرض الطرف عض اللحم
 فأكسره للساكن فابغ العلم



بعضهم من نفسه ان جزم الفعل الذي قد شُدَّ
 آخره كَلَّا تُضَرُّ أَحَدًا
 فأكسره مطلقا لقوم وافتحها
 لآخرين، ثم إنَّ الفصحى
 من هؤلاء حيث يَلْقَى سَاكِنًا
 يأتون بالكسر كثير الحارثا
 ثالثة اللغاة أن يبيع ما
 يلي يأنر ضُمَّة له اضُمَّما
 وافتحه بعد فتحة أو ألف
 وأكسره بعد كسرة فلتعرف
 إلا بنحو : مسه وفـره
 فالضم عندهم كلاً قمره
 ونحو : ردها وحبا افتحها
 لصلة وخفة قد وضحا
 ونحو غرض الطرف عض اللحم
 فأكسره للساكن فابغ العلم

مقدمة المورث

مؤلف مخطوطة المورث لمشكل المثلث هو :

عبد العزيز بن عبد الواحد اللمطي المكناسي (1) الميموني وقد وقع للناسخ خطأ في اسم الناظم ما بينه وبين والده الفقيه المؤلف الذي ألف ألفية على غرار ألفية بن مالك في النحو، وله تقايد على مختصر خليل، وهو من أهل مدينة فاس توفي بالمدينة المنورة قرب الثمانين والثمانمائة 880 هـ.

نسخها

تعرفت على ثلاث نسخ لهذا النص وهما : نسخة خاصة كانت بسوس لدى المرحوم محمد بن علي الإكثري (2)، وهي بخط مغربي جميل مقروء ومشكول، ووضعت الأبيات وسط إطار تتكون أضلاع مربعه من خطوط بثلاثة ألوان الأزرق والأسود والأحمر، وهي التي اعتمدتها في هذا المجموع.

ونسخة ثانية وجدت داخل مجموع بالخزانة الصيحية أشير إليها في الصفحة 364 من فهرس هذه الخزانة، ولم يذكر في هذه النسخة المؤلف ولا الناسخ وهي مبدوءة هكذا : «ذكر بعضهم شرح أبيات القطرب فقال :» وذكر النص.

(1) جذوة الاقتباس في ذكر من حل بمدينة فاس، القسم الثاني ع — ي تأليف أحمد ابن القاضي المكناسي طبعة دار المنصور بالرباط 1974 ص 453.

وشذرات الذهب في أخبار من ذهب لعبد الحي بن العماد الحنبلي جزء : 8 صفحة 342 نشر دار الآفاق الجديدة بيروت وانظر أيضا درة الحجال في أسماء الرجال لأحمد ابن القاضي تحقيق محمد الأحمدى أبو النور الجزء الثالث صفحة 132.

(2) انظر الرسالة الوجيزية إلى الحضرة العزيزية في علوم الخلافة طبعة المعارف الجديدة بالرباط 1987 صفحة 11.

وتختلف النسختان في بعض الكلمات كما تختلفان أحيانا في ترتيب الأبيات، ووجود بعض الزيادات البسيطة في نسخة الخزانة الصيحية.

وهي بخط مغربي جميل ومقروء وملون.

ونسخة ثالثة بدار الكتب الوطنية بتونس، وصفها الدكتور رضا السوسي (3)

قائلا :

«المورث لمشكل المثلث لعبد العزيز الغربي وهي شبيهة بنظم ابراهيم الأزهري حيث لم تكن مشفعة بأي شرح، وردت أبيات النظم فيها على النسق المعهود وهو الدوبيت». وتختلف نسخة دار الكتب الوطنية التونسية عن النسختين المذكورتين أنفا اختلافا بيّنا في بعض الكلمات وفي ترتيب الأبيات... الخ.

وقد سبق للأستاذ عبد الله ثنون أن قام بتحقيق نص المورث لمشكل المثلث ونشره في مجلة المناهل المغربية (4).

قطرب

هو أبو علي محمد بن المستنير بن أحمد المعروف بقطرب (5) المتوفي سنة 206 هـ/ 821 م تلميذ سيبويه، وأحد نخاة ولغويي مدرسة البصرة، وضع حوالي 18 مؤلفا في ميادين اللغة العربية والنحو والأدب، وهو على ما يرجح أول من ألف في جمع المثلثات اللغوية.

(3) انظر مثلثات قطرب تحقيق ودراسة لرضا السوسي، الأستاذ بالجامعة التونسية طبعة الدار العربية للكتاب (ليبيا - تونس) ص 18.

(4) المناهل عدد : 3 صفحات 5 - 18 نشر وزارة الثقافة بالرباط 1975.

(5) انظر كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة جزء : 2 ص 1586.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . والحمد لله على ما وسعنا وممكنا ان نشكره ولله الحمد

فلا اله الا انت العليم الغني
المستغنى عن كل شيء

وَالْمُكَلِّسِي رَحِمَهُ اللَّهُ وَرَحْمَةُ مَنْدُوقِ نَقِيبِ أَمِينِ

[illegible][illegible]

قسمه بياضه . ثم شال الحشيش . ثم غرطه بياضه . ثم من شال الرب
 واستل من البياض . ثم من شال الرب . ثم من شال الرب . ثم من شال الرب .
 على عله . والعبا . ثم من شال الرب . ثم من شال الرب . ثم من شال الرب .
 والعمر . ثم من شال الرب . ثم من شال الرب . ثم من شال الرب .

[illegible][illegible]

غزاة البرية الحماة. وقومهم القعود البتة. وجمع حنيفة حماة. والضم والكسر خب.
جماعة الناس الحماة. واولادهم حماة. وقومهم الحماة. وجمعهم حماة. وقومهم حماة.
والضم والكسر خب. والفتح حماة. والفتح حماة. والفتح حماة. والفتح حماة. والفتح حماة.
شبهه به حماة. وقومهم حماة. وقومهم حماة. وقومهم حماة. وقومهم حماة. وقومهم حماة.

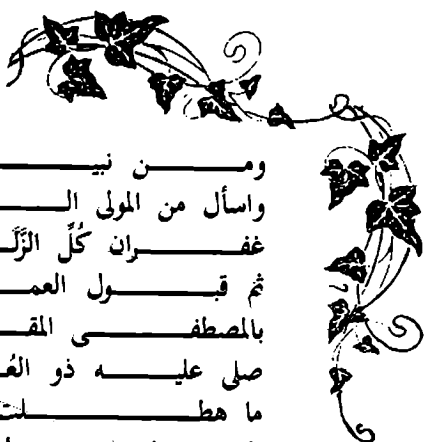
والجيش يدعى بالركاء. والركاء اسير في الكاهن. وجمع كليله كاهن. وفلاحته في كاهن.
القيس كاهن. وفلاحته كاهن. والقيس كاهن. وفلاحته كاهن. والقيس كاهن. وفلاحته كاهن.
يعرف ربح كاهن. والربح كاهن. والربح كاهن. والربح كاهن. والربح كاهن. والربح كاهن.
واحد والآخر كاهن. والآخر كاهن. والآخر كاهن. والآخر كاهن. والآخر كاهن. والآخر كاهن.

[illegible]

وَمِنْكُمْ أَعْلَى الدَّرَجَاتِ نَظْمًا عَلَى الرَّسْمِ
مَقَامًا أَفْقًا عَلَى كَسْبٍ وَمِنْكُمْ مَسْجِدًا

بسم الله الرحمن الرحيم
وصلّى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم

قال الامام العلامة أبو محمد سيدي عبد الواحد بن عبد العزيز
المكناسي رحمه الله ورضي عنه ونفعنا به آمين



ومن نيل الأرب
واسأل من المولى المولى
غفران كل الزلل
ثم قبول العمل
بالمصطفى المقرب
صلى عليه ذو العُلا
ما هط ملت مُزَن على
رَبِّع فاضحى مُبَقَّلا
من كل نوع طيب
فالْعَمَر : ماء غزرا
والْعَمَر : حَقْدُ سَترا
والْعَمَر : ذو جهل سَري
فيه ولم يُجَرَّب
تَحِيَّةُ المراء : السَّلام
واسم الحجارة : السَّلام
والعِرْقُ في الكف : السَّلام

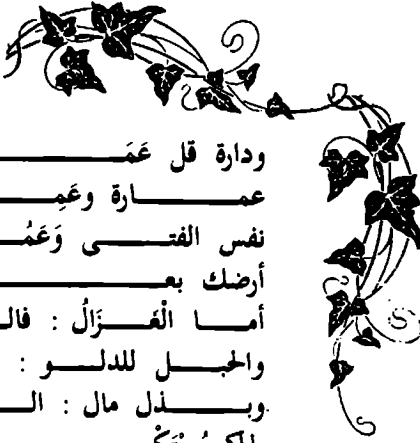
حدأ لباريء الأنام
ثم الصلاة والسلام
ماناخ في دُوح حمام
على الرسول العرب
وآله وصحبه
ومن تلا وحزينة
سبله في حبه
على ممر الحقب
وبعد فالقصد بما
أوردئله شرح لما
قد كان قبل نُظَمَا
مُتَأَنِّياً لِقَطَرِ
مُقَدَّمَا فتَحِيَّةً على
كسر فضم مُتَجَرِّلا
وهكذا على السَّلام
نظما على التَّرتب
فسمِّه : بالمورث
لشِكْلِ المثلث
من غير ما تروث



وقشرة العود : اللحاء
 وجمع لحية : لُحَا
 بالضم والكسر حُب.
 جماعة الناس : المَلَا
 وقيل : أَوَانِيهِمْ : مِلَا
 وَلِسُهُمْ : لِسُنُ المُلَا
 من عبقري مُذهَّب
 والشَّكْل : غير المُكْمَل
 والشَّكْل : حسن السُّدُل
 والشكل : قيد الغل
 مخافة التثوُّب
 ثلثته في صرة
 وقصة في صرة
 وخرقصة في صرة
 مشدودة من ذهب
 والعشب يدعى : بالكلا
 وللحراس قل : كِلا
 وجمع كَلِيَّة : كُلا
 من كل حي ذي أب
 القَسْطُ : جَوْرُ رفضا
 والقَسْطُ : عدل فرضا
 والقَسْطُ : عود مُركب
 لعرفه المطيب
 القَرْف : ريح طيب
 والعَرْف : صبر يندب
 والعَرْف : أمر يجب
 عند ارتكاب السُّب
 والجَدُّ : والبد الأب
 والجَدُّ : ضد اللعاب
 والجَدُّ : عند العرب

زَوَّه في لفظ النبي
 أما الحديث فالكلام
 والجرح في المرء : الكلام
 والموضع الصلب : الكلام
 لِلْيَسْرِ والتصلب
 والخبرة : الحرارة
 والخبرة : الحجة
 والخبرة : المختارة
 من مُخصَّصات العرب
 والخلم : ثَقْبُ في الأديم
 والخلم : من خُلِقَ الكريم
 والخلم : في التَّزْوِم المميم
 بالصدق وبالكذب
 والسَّبْت : يوم عبدا
 والسَّبْت نَعْلٌ حدا
 والسَّبْت ثَبْتُ وَجِدا
 في مَغَمٍّ أو سَبَبٍ
 لشدة الحر : السُّهُام
 وللنبال قل : سُهُام
 وَلَضِيحًا الشمس : السُّهُام
 بمشرق أو مغرب.
 ودَعْوَةُ المرء : الدُّعَا
 ودَعْوَةُ العبد : ادُّعَا
 ودَعْوَةُ ما صَنَعَا
 للأكل وقت الطَّيْرِ.
 والشَّرْب : جمع النَّدَا
 والشَّرْب : حَقٌّ قَسَمَا
 والشَّرْب : فعل علمَا
 وقيل : ماء العنب
 والخَرْق : ما قد عظمَا
 والخَرْق : حُرٌّ كرمَا
 والخَرْق : خلق لُزْمَا
 فمنه كني ذا هرب
 عَذْلُكَ للمرء : اللحاء

البئر ذات الحُرْبِ
 جارية : إحدى الجوار
 ومصدر الجار : الجوار
 ورفع الصوت : الجوار
 من جزع أو حرب
 شَجَّةُ رَأْسٍ : أَمَّة
 تدعى وقالوا : إِمَّة
 لنعممة وأُمَّة
 من عجم أو عرب
 طَيْرٌ شَهِيرٌ : الحَمَام
 والموت في العرف : الحَمَام
 وملحاً جاء : الحَمَام
 على فسي منسب
 الحَيَّةُ قل : لَمَّة
 وشعر رأس : لَمَّة
 وجع ناس : لَمَّة
 ما بين شيخ وصبي
 المَسْك : جِلْدٌ يا غلام
 والمِسْك : من طيب الكرام
 والمُسْك : بَلْقَة الطعام
 تكفى الفتى من تشب
 وسور ليت : قَمَّة
 ورأس طور : قَمَّة
 بكسرهما والقَمَّة
 منزلة للشقش
 متصل الرميل : الرِّقَاق
 والخُبْرُ إن رَقَّ الرِّقَاق
 وفي مسيل الما : الرِّقَاق
 يقال عند العرب :
 ظبي كحيل الطُّلا
 والخمر : قل فيه الطُّلا
 وطيئة من الطُّلا
 جيد الفتى المهذب



ودارة قل عَمَّـرَتْ
 عمارة وعمَّـرَتْ
 نفس الفتى وعمَّـرَتْ
 أرضك بعد الخراب
 أما الفَرْأَل : فالرَّشَى
 والحبل للدلو : الرَّشَى
 وبذل مال : الرَّشَى
 لحام مُسْتَكْمَل
 حب القرنفل : الرَّجَاج
 وزج الأرم : الرَّجَاج
 وللقوارير : الرَّجَاج
 وهو سريع العطب
 كناسة البيت : اللَّقَى
 والزحف للحرب : اللَّقَا
 وأنت اعقدت اللَّفَا
 من غسل باللـهـب
 الحَمَّة : اسم المئمة
 والامتنان : المئمة
 والقوة : اسم المئمة
 وهي دليل القلب
 ريق الحبيب : الظلم
 وفي النعمام : الظلم
 فحل، وأما الظلم :
 فالجور من ذي غضب
 المتن للمرأة : القَرَى
 وئزول الضيف : القَرَى
 وجمْعُ قَرَّة : قَرَى
 كمكئة وطبيب

القَطْر : غيث سكب
 والقَطَر : صَفَرٌ ذوباً
 والقَطَر : عود جلياً
 وممن عدي في المركب
 هذا تمام شرح ما
 من نظم من تقدماً
 من أدباء العلماء
 مثلاً لقطرب
 هذبهُ للـحـب
 رجاء عفو الرُّب
 عما جنا من ذنب
 عبد العزيز المغربي
 مصلية مسلم
 على رسول الكرم
 والآل والأصحاب ما
 لاح بَرَق يثرب.



ودانك من علمك . علمك نوره وتعلمك . نفسك الرضى وتعلمك . ارضه بغير الزراب .
 ارضه بالعلم والارشاد . والجميل بالعلم والارشاد . ويزال ملك الارض والسموات .
 حبلى بغيره بغيره . وزجج الارواح بالرحمة . ونفق الارواح بالرحمة . وعلو بهج العشب .
 شانه بغيره بغيره . وارضه بالعلم والارشاد . وانت اعفرت الدنيا . وعتبنا بالعلم .
 النجدة ارضه بغيره . وارضه بالعلم والارشاد . والقوى ارضه بغيره . وعلو بهج العشب .
 ارضه بغيره بغيره . وارضه بالعلم والارشاد . وعلو بهج العشب .
 المنزلة ارضه بغيره . وارضه بالعلم والارشاد . وعلو بهج العشب .
 ارضه بغيره بغيره . وارضه بالعلم والارشاد . وعلو بهج العشب .
 المنزلة ارضه بغيره . وارضه بالعلم والارشاد . وعلو بهج العشب .
 ارضه بغيره بغيره . وارضه بالعلم والارشاد . وعلو بهج العشب .
 المنزلة ارضه بغيره . وارضه بالعلم والارشاد . وعلو بهج العشب .
 ارضه بغيره بغيره . وارضه بالعلم والارشاد . وعلو بهج العشب .

مقدمة القوانين العشرينية

هذا النص يسميه مصنفه في بدايته : ذكر جمل عشرينية من الفوائد التصريفية، وفي آخره يقول : هنا انتهت القوانين العشرينية.

والناسخ هو أبو بكر بن محمد بن عبد الله ويلك السملالي (1) بأواسط ذي قعدة عام ثمان وخمسين وألف (1058).

وقد ذكر الأستاذ محمد حجي أن من جملة ما كان يدرس في فاس ومراكش وغيرها في عهد السعديين 1571 م كتب منها : «قوانين ابن أبي الربيع النحوية (2) ولم تيسر معرفة سوى ثلاثة أعلام بهذا الاسم هم :

أ — ابن أبي الربيع أبو جعفر أحمد بن سليمان بن أحمد المكناسي الطنجي (3)

ب — وابن أبي الربيع أبو الحسين عبيد الله الأشبيلي السبتي (688 هـ — 1289 م).

ج — وابن أبي الربيع محمد بن عبد الرحيم بن سليمان المازني (4) الغرناطي (515 هـ — 1170 م) له تحفة الألباب، وتحفة الاعجاب، نخبة الأذهان في عجائب البلدان وعجائب المخلوقات. وقد التزم واضع هذا التأليف الصغير بأن يكتب عشرين قانونا في قواعد اللغة إلا أنه لم يصل سوى الى 19 قانونا في غاية الدقة والاختصار.

وقد هيأت القوانين العشرينية وأضفت لها الفهارس وكتبها على الطريقة التي سلكتها مع بقية النصوص المدرجة معها تسهيلا لقراءتها.

- (1) انظر ترجمته بالرسالة الوجيزية ص. 16.
- (2) الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين 2 : 354.
- (3) ابن بشكوال ص 90، وطبقات القراء لابن الجوزي ص. 58، والموسوعة المغربية للاعلام البشرية لعبد العزيز 1 : 27.
- (4) الوافي بالوفيات 3 : 245، معجم المطبوعات : 299، والموسوعة المغربية للاعلام 1 : 27 له تفسير القرآن.

بسم الله الرحمن الرحيم
وصلّى الله على سيّدنا محمد وآله وصحبه.
الحمد لله الذي خصنا بالكلام العربي، وشرفنا بحمد النبي الأمي صلّى الله عليه وعلى
آله وأصحابه.

وبعد، فهذا : ذكر «جمل عشرينية من الفوائد التصريفية، ولع من النكت
التعليمية». ممّا يقصر على الطالب المشي لنفي جهلها، ويؤلفه القربى عند أهل
فرضها ونفلها.

ينتفع إن شاء الله بها الوارد قلبه على هذا المنزل الرحب، والشارد ذهنه عن هذا
المنهل العذب، جعلنا الله ممن سلك المنهج القويم، وقصد بالتعليم والتعلّم وجه الله
العظيم بمَنّه، فأقول الحمد لله :

قانون أول

متى اجتمعت الواو والياء، وسُبِقَ إحداهما بالسكون، فإن الواو تقلب ياء، وتدغم
الياء في الياء، وسواء تقدمت الواو أو تأخّرت. مثال ذلك والواو متقدمة : لَيًّا وَطِيًّا،
مصدر لَوَى، وَطَوَى لأن أصلهما لَوِيًّا وَطَوِيًّا.

ومثاله والياء متقدمة : سَيِّدٌ، ومَيِّتٌ، والاصل سَيُّودٌ، ومَيِّوْتٌ.
لأنهما فيعمل من السؤدد ومن الموت.

والعلة في قلب الواو ياءً، وادغامها في الياء : تَقَارُبُ المخرجين، وليس بينهما حاجز،
وذلك ثقیل من حيث إنه انتقال إلى شيء ثم رجوع إليه، وذلك كلفة على اللسان،
وشبيهه بمشي المقيّد، كما قال الخليل رحمه الله.

فقلّبوا، وأدغموا لهذا الاستثقال، ليعمل اللسان بالحرفين عملاً واحداً، والعلة : في

اختصاص الواو بالقلب سَبَقَتْ أو سُبِقَتْ لأن الواو أثْقَلُ من الياء، فقلبوا الثقيل، وأقروا الخفيف.

وأيضاً : فان الياء مخرجها من الفم من وسط اللسان، والواو من بين الشفتين، ولادغام في حروف الفم أكثر منه في حروف الشفتين، فان قال القائل :

هل تَقْلِبُ وَأَوْ سُوَيْرٌ؟ وَيُوَيْعُ؟ وتردها على حَدِّ ما ذكرت ؟ قل له : لا.

فإن ذلك الواو ليس بلازم، وإنما هو بدل ألف سائر، وبائع. وأيضاً : فإنه لو أدغم لالتبس بفعل بتفعال.

ومثال ذلك : ديوان، الياء فيه ليست بلازمة، وإنما هي بدل من الواو. وكياء ميراث وميزان. ويدل على ذلك قولهم : دواوين، في الجمع. ودُوَيُّونَ في التحقير، فتذهب الياء.

قانون ثان

كل واوين التقيا في كلمة، فإن الأوَّلَ منهما يبدل همزة.

ومثال ذلك : أُؤَيِّصِلُ، في تصغير وأصل في تكسيه، والأصل : وُؤَيِّصِلُ، وواصل وهذا البدل على اللزوم.

والعلة في إبدالها : استئصال واوين في أول الكلمة.

فإن قال القائل : فما تصنع بقوله : (مَاؤُورِيَّ عنهما من سَوَاءِيهما)؟ قل له : نُقِرُّها على حالها، فان الثانية مَدَّة وهي بدل من ألف وَارِيْتُ، فلما لم تلزم، لم يعتد بها، ومن المهموز من ذلك قول مهلهل (١) بن ربيعة التغلبي :

(يَاعَادِيَا لَقَدْ وَقَّتْكَ الْأَوَاقِي)

والأواقي : جمع أوقية ، فأصلها : وواقي، كعافية، وعواقي.

قانون ثالث

متى وقعت الواو مضمومة في أول كلمة أو بعد ساكن مفكك، أو قبله، تبدل همزة من غير لزوم.

(1) مهلهل بن ربيعة بن الحارث : أول من كذب في شعره وهو خال امرئ القيس. (أنظر الأغاني 5 : 48 ط دار الثقافة).

ومثال ذلك : وهو أول كلمة : وعد، ووجوه، ووقت، وهي قراءة أبي عمرو (2) بن العلاء.

ومثال ذلك أيضا وهي قبل ساكن : فَوُوج، وسَوُوج في جمع : فَوَج، وسَاق. وكذلك تبدل إذا كانت مكسورة في أول كلمة، نحو : وشارح، ووفادة، ووسادة، وقرأ سعيد بن جبیر (3) ثم استخرجها من وعاء أخيه بالهمزة. واختلف : هل إبدالها في هذا الفصل مطرودا ؟ أو مقصورا على السماع ؟.

فأبو (4) عثمان المازني : يذهب إلى الأول.

وأبو عمرو (5) الجرمي، يذهب إلى الثاني.

وكذلك تبدل إذا كانت مفتوحة، نحو : أَخْدُونَات والأصل : وحدونات لأنهما من الوحدة.

وهو الفتور، وكذلك : أَجَح وأَسَمَا في وَجَح ووسَمَا، على خلاف في هذا الأخير، ولا خلاف في أن هذا يقصر على السماع.

والعلة في قلب الواو مضمومة همزة، أنها بمنزلة المضاعف، لأن الضمة بمنزلة الواو، فكأنه اجتمع في الكلمة واوان متواليان، وذلك ثقل، فخففوا ذلك بأن قلبوها همزة. والعلة أيضا في إبدال الواو مكسورة : استئقال الكسرة على الواو في أول الكلمة، فأما إبدالهم إياها همزة، وهي مفتوحة فلا وجه له من القياس، وإنما ذلك من قبيل الشذوذ.

(2) انظر الهامش رقم 8 ص —

(3) سعيد بن جبیر الأسدي : (45 — 95 هـ) — (665 — 714 م) حبشي الأصل، قتله الحجاج بن يوسف، وقال عنه أحمد بن حنبل، قتل الحجاج سعيدا، وما على وجه الأرض أحد إلا وهو مفتقر إلى علمه.

انظر : وفيات الأعيان 1 : 204، طبقات بن سعد 6 : 178، وتهذيب التهذيب 4 : 11 وحليه الأولياء 4 : 272، وابن الأثير 4 : 220، والإعلام للزركلي 3 : 93.

(4) أبو عثمان المازني : بكر بن محمد بن بقیة، مات سنة ستع أو ثمان وأربعين ومائتين (9 — 248 هـ) على اختلاف في ذلك. وله من التصانيف، كتاب في القرآن، علل النحو، تفاسير كتاب سيبويه، ما تلحن فيه العامة، الألف واللام، التصريف، العروض، القوافي، الديباج في جوامع كتاب سيبويه، ومن أشهر أقواله : «النحاة فيهم ثقل» انظر بغية الوعاة 1 صفحة 463.

(5) أبو عمرو الجرمي : صالح بن إسحاق مات سنة 225 هـ وله من التصانيف : التنبيه، وكتاب السير، عمجيب، وكتاب الأنبياء، وكتاب العروض، ومختصر في النحو، وغريب سيبويه، وغير ذلك. انظر بغية الوعاة 2 : ص : 8 تاريخ بغداد 9 : 313 — 315.

قانون رابع

كل واو وقعت بين ياء وكسرة في المضارع الثلاثي الأصل فإنها تحذف.
مثال ذلك : يَعِدُّ، وَيَزِنُ، في مستقبل وَعَدَ، وَوَزَنَ، ويحمل مع سائر حروف المضارعة على الحذف في ذلك.

والعلة في ذلك : ثقل الواو بين الياء والكسرة، لأن الياء تطلب الكسرة لما بينهما من المناسبة، فحذفوها تخفيفاً.

فإن قال لك قائل : ما الموجب لحذفها إذا وقعت بين سائر الحروف التي للمضارعة وبين الكسرة ؟ إذ الثقل إنما هو مع الياء لا غير؟

فقل له : حملت على الياء في ذلك، ونظير ذلك حذفهم الهمزة في : يكرم ونكرم، حملا على : أَكْرِمَ، أَعْلَمَ، حذفوا الهمزة في أَكْرِمَ لاستثقال الهمزتين فأجروا سائر الحروف عليها، ليكون الباب واحداً فكذلك تعد، ونعد، وأعد.

فإن قال لك قائل أيضاً : فهل تحذفها في يُوقَدُ ويُؤري ونظائرها ؟

فقل له : فإنه لم تقع في الحقيقة بين ياء وكسرة، وإنما وقعت بين همزة، وهي المحذوفة، وكسرة، وأيضاً لو حذفنا لصار إجحافاً بالكلمة واختلالاً بها، فإننا قد حذفنا منها حرفاً آخر، وهي همزة أفعل.

فإن قال لك أيضاً : فلم حذف الواو في : يَطَأُ وَيَسْعُ، مستقبل وطيء ووسع ؟ ولم تقع بين ياء وكسرة، وإنما وقعت بين ياء وفتحة ؟ فقل له : أجريت في الحذف على حكم الأصل، لأنه من فعل يفعل، وإنما فتحو العين من أجل حرف الحلق، وكان الفراء (6) يقول في حذف الواو من : يعد، ويزن، وأشباههما قولاً عجيباً، وهو أنه قال : حذف الواو فيهما لأنهما وكذلك كل متعد.

قال بعضهم : هذا ظريف من كلام الفراء، لأن الحذف والإثبات في مثل هذا للتعدّي وعدمه في ذلك تأثير، مع أنه قد جاء ما يناقض هذا، وهو : وقع، يقع، ووضع في السير يضع، ووبل المطر يبل، ذلك كله غير متعد.
وإذا كان كذلك فليس إلا التعليل المتقدم ذكره.

(6) الفراء : يحيى بن زياد بن عبد الله بن مروان الديلمي المعروف بالفراء مات بطريق مكة سنة 207 هـ عن سبع وستين سنة، وله من الكتب : معاني القرآن، البهاء فيما تلحن فيه العامة، اللغات، المصادر في القرآن، الجمع والتثنية في القرآن، النوادر، المقصور والممدود، فعل وافعل، المذكر والمؤنث، الحدود... إلخ. انظر بغية الوعاة 2 صفحة 333.

قانون خامس

وكل مصدر من فعل **فَاوَّه** واو على وزن فعلة، فإن الواو يحذف منه :
مثال ذلك : عدة، وزنة، ولدة.

أصلها : وعدة، ووزنة، وولدة لأنهما من : وعد، ووزن، وولد.

والعلة في ذلك : استثقلوا الكسرة على الواو نفسها، إذ قد استثقلوا الواو في :
يعد، ونحوه، والكسرة على غيرها فأحرى أن يستثقلوها والكسرة عليها، فخففوا ذلك،
بأن نقلوا حركتها إلى ما بعدها، وألزموها الحذف، لأنهم لو أثبتوها بعد سكونها
احتاجوا إلى ألف الوصل، لأنه لا يتبدى بساكن.

وإذا استجلبوا ألف الوصل مكسورة احتاجوا إلى قلبها ياء، فصارت الكلمة أثقل
مما كانت، لاجتماع كسرتين بينهما ياء، والكسرة من الياء، فكان ذلك كجمع
الأمثال، وذلك مستثقل.

فإن قال لك قائل : لأي شيء لم تحذف في قوله تعالى : ﴿وَلِكُلِّ وُجْهٍ هُوَ مُوَلِّيُّهَا﴾ ؟ بمصدر جار على فعل، أو هو مصدر جار على أفعل، أو هو مصدر خارج إلى جهة الشذوذ، ومع هذا فهو منبهة على الأصل.

قانون سادس

كل واو تحركت فهي موضع العين أو اللام من الفعل وانفتح ما قبلها، فإنها تبدل
ألفا، وكذلك الياء، إلا إن كان في معنى ما لا يعقل نحو : حَوْلَ، وَعَوْرَ، وَصَيْدَ.
مثال ذلك : قال، وباع، والأصل : قول وبيع.

والعلة : في ذلك، استثقال الحركات على الياء والواو مع كثرة هذه الأفعال في
كلامهم، والشيء إذا كثر دوره في الكلام يتضاعف ثقله، وأيضا فإنهم لو لم يقبلوا،
للزمهم ما يستثقلون، وذلك : يقول ويبيع في المستقبل.

فلما تعين في المستقبل التخفيف بإلغاء حركة الواو والياء على ما قبلها؛
وإسكانهما لما ذكرنا من النقل، وجب تسكينهما في الماضي أيضا، بإلغاء حركتهما على
الفاء، ليجروا على طريقة واحدة. ثم قلبت ألفا ليكون ذلك دلالة على أنهما متحركان
في الأصل. وأيضا : فلو تركا ساكنين لالتبسا بالمصدر : بيع، وقول. وكذلك العلة
فيهما إذا كانا لامين، نحو : رمى وغزا، لأنهما لو صحا لقليل في المستقبل يغزوا،
ويرمى، وذلك ثقل بوقوع الضمة على الواو والياء.

فإن قال لك قائل : فلم تقلب الياء والواو ألفا في الأسماء ؟ نحو : دار، وباب وعصى، ورحى. إذ العلة في قلبها في الفعل : لزوم النقل في المستقبل ؟
 قل له : الاسم في ذلك محمول على الفعل، لأن الفعل أصل في الأغلال، وإنما حمل الاسم عليه لاتفاقهما في الوزن، لأن الياء والواو من الاسم وقعتا في موضع حركة، وقبلها فتحة فالفعل، ويدل على أنه إنما تحمل عليه لاتفاقهما في الوزن لأن الياء والواو من الاسم وقعتا في موضع حركة وقبلها فتحة فالفعل، ويدل على أنه إنما تحمل عليه لاتفاقهما في الوزن.

إنه إذا لم يكن الاسم على وزن الفعل لم يعمل، نحو : حول، وعوج، وسير، ونحو ذلك فإن لحق الاسم الموازن للفعل بشيء مما يختص بلحاق الأسماء ويلزمها في أماكن لا يحمل عليه، لأن ذلك أخرجه عن الشبه، به فأما : داران، وماهان، فشاذان.

قانون سابع

كل اسم فاعل من فعل معتل العين، على وزن فاعل، فإنك تقلب عين الفعل فيه همزة.

مثال ذلك : قائل وبائع، والأصل قايل، وباع.
 والعلة في ذلك : أنه، لما أَعْلَوْهُمَا — أعني الواو والياء — في الفعل بأن قلبوهما ألفا، للعلة المذكورة قبل، أجروا أسماء فاعلية عليه بأن قلبوهما فيه همزة، وذلك لأن الهمزة أقرب إلى الألف من غيرها.

فإن قال لك قائل : فلم تقلب همزة عَاوَرَ، وَحَاوَلَ، وصايد ؟
 قل له : لأنهم لما لم يُعْلُوا الفعل من ذلك، لم يعملوا أسماء الفاعلين، لأنهم قد قالوا : حَوَلَ، وَعَوَرَ، وَصَيَّدَ، وقد تقدم لِمَ لَمْ يُعَلَّ ؟

قانون ثامن

كل ما كان من الأسماء المفاعلين، على وزن مفعول، وعينه واو، تنقل حركة العين إلى الفاء، وتحذف إحدى الواوين، لالتقائهما ساكنين.

مثال ذلك : مقول، ومزور، والأصل : مقوول ومزوور.
 والعلة في ذلك : أنهم لما أَعْلُوا أفعالهما أعلوها ليَجْزِيَا على طريقة واحدة، وأيضا، فإن الضمة على الواو تستثقل، وهي لم تلق واوا أخرى، فَأَحْرَى واوان إذا لقيتهما. واختلف هل الواو الأولى هي المحذوفة أو الثانية ؟

فالخليل وسيبويه يذهبان إلى حذف الثانية. لأنها زائدة، والزائد أولى بالحذف من الأصلي، والأخفش (7)، يقول : الواو الأولى هي المحذوفة، لأن الساكنين إذا اجتمعا، إنما يلحق التغيير بالحذف، وبالحركة للأول منهما، نحو : قامت المرأة، وهذا قاضي المدينة. ومذهب الأخفش أولى لما فيه من حذف ما لا يعطي معنى، وإبقاء ما يعطيه لأن واو مفعول تعطي معنى.

قانون تاسع

كل ما كان من أسماء الفاعلين على وزن مفعول أيضا وعينه ياء، فإنك تنقل حركة العين إلى الفاء، تحذف أحد الساكنين وهو الواو على مذهب الخليل وسيبويه، وتكسر ما قبل الياء لتصح، والياء على مذهب الأخفش، بعد كسر ما قبلها، فلما حذفت الياء على مذهبه لالتقاء الساكنين انقلبت واو مفعول ياء، لانكسار ما قبلها. ومثال ذلك : مبيع ومخيط، والأصل، مبيوع ومخيوط. قال سيبويه : وبعض العرب لا يخرججه عن الأصل، فيقول : مبيوع، قال : ولا نعلمهم في الواو، لأن الواوات أثقل عليهم من الياءات، وقال عباس بن مرداس (8). وأحال ألك سيّد مقيون.

والقياس : معين، لأنه من عين، يعان، فهو معين، إذا أصيب بالعين.

قانون عاشر

كل واو في مصدر قد اعتل فعله، وقبله كسرة، وبعدها ألف، فإنها تقلب ياء، مثال ذلك : قيام، واقتياد، وحيال، من قولك : حالت الناقة حيالا. والعلة في ذلك : أنهم لما قلبوها في الفعل، أرادوا أن يقلبوها هنا، حيث كانت قبلها كسرة، وبعدها حرف يشبه الياء، وهو الألف، في اجتماعها في المد واللين،

(7) الأخفش : سعيد بن مسعدة البلخي من شخصيات القرن الثاني للهجرة له كتب كثيرة منها : «معاني القرآن» حققه محمد أمين الورد، طبع مكتبة النهضة العربية في مجلدين، مات ما بين 215 و 221 هـ. أحد الأخفاش الثلاثة المشهورين، وهو من المعتزلة، كان عالما بالكلام وحاذقا في الجدل. انظر بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة المجلد الأول ص 590 تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، طبعة : المكتبة العصرية ببيروت.

(8) عباس بن مرداس : بن أبي عامر السلمى، من مضر، يكنى أبا الهيثم، شاعر فارس، أمه الخنساء الشاعرة، توفي سنة 18 هـ - 639 م.

انظر الاعلام للزركلي جزء : 3 صفحة 267، وشرح شواهد المغني 44، وتذيب التهذيب 5 : 130.

فصارت بمنزلة واو معها ياء ساكنة، مثل : مَيُوتُ، وَسَيُودُ، لم يقروها، فإن قال لك قائل : فما الموجب لِقَلْبِهَا في الجمع المكسر في قولهم : ثياب، ورياض، وحياض، جمع ثوب وروضة، وحوض ؟ فالجواب : أنهم قلبوها في هذا حملا على المصدر من قبل أن، في واحد هذا الجمع الواو ساكنة فاشبهت واو يَقُومُ، فقلبت في جمع هذا، كما قلبت في مصدر ذلك.

قانون حادي عشر

كل واو ساكنة، وانكسر ما قبلها، فإنها تبدل ياء. مثال ذلك : ميزان، وميراث، وميقات، لأنه من الوزن، والوارث، والوقت. والعلة في انقلابها ياء : استثقال الخروج من كسرة الواو، ولذلك ليس في كلامهم مثل : فعل، لاستثقال الخروج من الكسر، إلى الضم، والضممة مع بعض الواو فالواو أنقل منها.

قانون ثاني عشر

كل واو وقعت لاما، وانكسر ما قبلها، قلبت ياء. مثال ذلك : غازية، وداعية، والأصل غَازُوَّةٌ ودَاعُوَّةٌ، لأنهما من : غزوت، ودعوت. والعلة في ذلك : وقوع الكسرة قبلها، والكسرة بعض الياء، فقلبوها ياء، كما قلبوها في مَيِّتٍ، وسَيِّدٍ، ونظائرها. ومع هذا فقد قلبوها للكسرة، وبينهما حرف، في قولهم : هو ابن عمي دنيا، وهو من دَنُوْتُ، فأحرى والكسرة تليها. فإن قيل لك : فإذا كان الموجب لقلبها ياء وقوعها بعد كسرة، فلأي شيء لم تقلب في حَوْلٍ، وَعَوْرٍ، وَعَوَجٍ، وأشباهاها ؟ فقل له : لأنه في حول ونظائره قد قرئت بوقوعها عينا، وإنما محل التغيير الآخر وهو اللام. فإن عارضك بقلبها في ثياب؛ وهي عين، فقل له : قلبت في ذلك لثقل الجمع، ووقوع الألف المشبه للياء بعدها، والكسرة قبلها. ولذلك كله توجب لها القلب فقلبت.

قانون ثالث عشر

كل واو أو ياء وقعت طرفاً بعد ألف زائدة، فإنها تقلب همزة.
مثال ذلك : كَسَاء، ورداء، وقضاء، وعلاء.

والأصل : كَسَاو، وَرَدَاي، وَعَلَاو، لأنها من كسوت، وقضيت، وعلوت، ومن قولهم : هو حسن الردية.

والعلة في ذلك : أنهما لما وقعا طرفين بعد الألف المشبهة للفتحة، ضعفاً، فقلبا ألفين، كما قلبا بعد الفتحة، فصار التقدير في المثل المتقدمة ونظائرها : كَسَا، أُرِدَا، أو قضا، أو علا، فلما التقا ساكنان كرهوا خلاف أحدهما لئلا يعود الممدود مقصوراً، فحركوا الألف الآخرة فانقلبت همزة.

في الحقيقة إنما هي بدل من الألف المبدلة من الياء، والواو، إلا أن النحو بين اعتادوا أن يقولوا : الهمزة هنا مبدلة من الياء والواو على جهة التجوز. وما تقدم : مذهب أهل النظر الصحيح في هذه الصناعة، وعليه الخذاق.

فإن قيل لك : إن العرب قد قالوا : عباء، وصلاة، وغطاء، والأصل : عباية وغطاية، وصلاية، فأبدلوا الياء والواو، ولم يقعا متطرفين، وقد جرى الاعراب على غيرها، فقويت بذلك، فلم ذلك ؟

فقل له : لأنهم بنوا الواحد على الجمع، فلما كانوا يقولون في الجمع : عباء، وصلاة، وغطاء، للعلة المتقدمة، أدخلوا الهاء، وهي منقبلة، على وزن مفعول، ولامه واو، فإن الواوين يدغم أحدهما في الآخر، ويبدلان ياء، ويكسر ما قبلها لتصح. مثال ذلك : عَصِيٍّ، وَذَلِيٍّ، وَعَتِيٍّ، في جمع : عَطَى، ودلو، وعاء، والأصل : عصوو، وعتوو، ودلوو، ثم أدغمت الواو الساكنة في المتحركة، فصار : عصو، وعتو، ودلو، فأبدلت الواو المشددة ياء، وكسر ما قبلها ليصح.

والعلة في ذلك : أن الواو المشددة ثقيلة في نفسها، وهي قد تطرفت، والأطراف أبداً يكثر التغيير فيها، أيضاً، فإنها في جمع، والجمع أثقل من الواحد، فقلبوها، لاجتماع هذا الثقل، مع أنهم قد قبلوها في الواحد، في نحو : مغزى، ومقضى، ومعدى، والأصل : مغزوو، ومقضوو، ومعدوو، من : عدا، يعدو، إذا جار، وظلم، قال عبد يغوث الحارثي (9) :

(9) عبد يغوث الحارثي : عبد يغوث بن صلامة بن ربيعة، من بين الحارث بن كعب شاعر جاهلي يمني الأصل، توفي نحو 40 قبل الهجرة (504 م) وهو صاحب القصيدة المشهورة التي مطلعها : =

«أنا الليثُ مَعْدِيَاً عليه وَعَادِيَاً».

ولما قلبوها في الواحد الذي هو أخف لزم قلبها في الجمع الذي هو أثقل منه، وقد جاء من هذا الشيء على الأصل.
وحكى سيبويه، عن بعض العرب : أتلم لتنتظرون في نحو كثيرة.
وقال الشاعر :

«وأيضاً على المموم مع النحر».

وحكى أبو حاتم (10) في جمع بهو، وهو البيت المتقدم على البيوت : بهو وبهي،
وحكى ابن الأعرابي (11) : أب، وأبو، وأخ، وأخو.
وأشدد القناني يمدح الكسائي (12) :

«أبى الذم أخلاق الكسائي واتقمت
به المجد أخلاق الأبر السوابق».

قانون رابع عشر

ليس في كلام العرب اسم في آخره واو قبلها ضمة، فمتى وقع في الاسم شيء من ذلك أبدلت الضمة كسرة، والواو ياء.
مثال ذلك : أدل، وأحقق.

والعلة في ذلك : إنهم استقلوا الضمة على الواو، فحذفوها، فبقيت الواو ساكنة، وقبلها ضمة، فاشبه آخر الاسم آخر الفعل في قولك : يدعوا، ويغزوا، فرفض ذلك للمشابهة بين الآخرين، بأن قلبوا الواو ياء، والضمة كسرة، لتصح الياء.

ألا لا تلسواني كفى اللوم ما يسا

- انظر الاعلام للزركلي جزء : 4 ص : 187. وللأعاني للصياحي 254/16
- (10) أبو حاتم : سهل بن محمد بن عثمان بن القاسم المسجستاني، له من المؤلفات : اعراب القرآن، لحن العامة، المقصور والمدود، القراءات، الوحوش، الطير، النحلة، الفصاحة، الهجاء، خلق الانسان، الادغام، وغير ذلك... توفي حوالي 248 هـ وقد قارب التسعين (بغية الوعاة : 1 ص 606).
- (11) ابن الاعرابي : أبو عبد الله محمد بن زياد، كان نحويًا عالمًا باللغة والشعر، له من الكتب : النوادر، الأنواء، صفة النحل، صفة الدرع، الخيل، مدح القبائل، معاني الشعر تفسير الأمثال، النبات، الألفاظ، نسب الخيل، نوادر الزبيريين... الخ. (انظر بغية الوعاة : 1 صفحة 105).
- (12) الكسائي : هو أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله الكسائي، ولد بإحدى قرى الكوفة، وتوفي سنة 189 هـ. انظر «شذرات الذهب» ج 1 ص : 321، و «غاية النهاية» ج 1 ص : 535 — 540، «نزهة الألباء» ص : 81 — 94، «تاريخ بغداد» ج 11 ص : 403 و «أنباء الرواة» ج 2 ص : 256، وكتاب الوفيات لابن قنفذ ص : 148.

قانون خامس عشر

كل ما كان من المجموع على وزن مفاعل في الحركات، والسكنات، وعدد الحروف، واكتنف ألفه حرفا علة، فإن الأخير منهما يبدل همزة. مثال ذلك : أوائل، وسيائد، وخيائثر، وبوائع، في جميع : أول، وسيد، وخير، وبائع.

والأصل : أوأول، وسيأود، وخيأير، بيأيع. والعلة في ذلك : إن أوأول، الواوين فيه كأنهما قد التقيا، لأن الحائز وهو الألف ليس بمحصين، فغيروا أحد الواوين تشبيها بهما إذا اجتمعا في أول الكلمة، بأن أبدلوا همزة.

وسيويوه يجعل وقوع الهمزة الألف بين اليائين، وبين الياء والواو بمنزلة وقوعها بين الواوين، فيبدل القريب من الطرف منهما همزة ليكون قياس هذا الجمع المتناهي واحدا.

والأخفش لا يوجب البدل في شيء من ذلك، لأنه يقول : اجتماع ياءين، واو، وياء، في أول كلمة لا يوجب الابدال، واجتماع الواوين يوجب، فإن قال لك قائل : لأي شيء لم يهمزوا «ضياوة»، وكان قياس مذهب سيويوه أن يهمز ؟ فقل له : جاء هذا مصححا ليؤذن أن الأصل فيها حرف العلة، ومع هذا فإنها لما صحت في الواحد ضيؤن، وكان القياس أن يدغم صحت في الجمع. فإن قيل لك أيضا : فلأي شيء لم تهمز الواو في طواويس ؟ ونواويس ؟ جمع طواويس ونواويس ؟

فقل له : لأنها بعدت من الطرف، وإنما تهمز إذا كانت قريبة من الطرف، كما تقدم لأن الطرف، أبدا محمل التغيير، فحكم للمجاور القريب لها بحكمها، فإن قيل لك أيضا فإذن الموجب كإبدالها دونها من الطرف من تشبيها باجتماع الواوين في أول الكلمة، فلأي شيء صححها الشاعر في قوله :

«وكحل العينين بالقواوير».

وهو جمع عوار ؟ فقل له : لأن الواو في نية الأتلي الطرف، لأن الأصل عواوير، وإنما حذفوا الياء ضرورة، فإن عارضك بذلك وجندل فيقول لك : لأي شيء صروفهما ؟

وَأَلْفُهُمَا فِي حَكْمِ الثَّبَاتِ ؟ وَإِنْ كَانَتْ مَحذُوفَةً ؟ لِأَنَّ الْأَصْلَ : جَنَادِلَ ، وَذِلَازِلَ ، فَهَلَا رَاعُوا ذَلِكَ ؟

فَقُلْ لَهُ : لِأَنَّ مَا لَا يَنْصَرَفُ ، إِنَّمَا يِرَاعَى فِيهِ اللَّفْظُ الْمَانِعُ مِنَ الصَّرْفِ ، فَإِذَا زَالَ اللَّفْظُ زَالَ مَا يَمْنَعُ الصَّرْفَ ، وَالْمَعْتَلُ يِرَاعَى فِيهِ الْمَعْنَى ، الْأَثَرُ كَيْفَ صَحَّحُوا عَوْرَ ؟ حَيْثُ كَانَ فِي مَعْنَى : أَعَوْرَ ؟ وَحَوْلَ لِأَنَّهُ كَانَ فِي مَعْنَى : أَحْوَلَ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ .

قانون سادس عشر

1 — كُلُّ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ : فَعْلَى ، اسْمًا ، لَا صِفَةً ، وَلَا مَةً يَا ، فَإِنَّهَا تَقْلَبُ وَآوًا . وَمِثَالُ ذَلِكَ : تَقْوَى ، وَيَقْوَى ، وَتَنَوَى ، وَعَوْرَى ، وَرَعَى ، لِأَنَّهَا مِنْ : وَقَيْتَ ، وَتَنَيْتَ ، وَعَوَيْتَ ، وَرَعَيْتَ ...

وَالْعِلَّةُ فِي ذَلِكَ : أَنَّهُمْ لَمَّا قَبِلُوا لَامَ فَعْلَى ، إِذَا كَانَتْ اسْمًا فِي الِاسْتِعْمَالِ ، وَصِفَةً فِي الْأَصْلِ ، وَإِنْ كَانَتْ لَامَهَا وَآوًا ، طَلَبُوا لِلتَّخْفِيفِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : الدُّنْيَا ، وَالْعَالِيَا وَالْقَصَبَا . مِنْ : دَنَوْتَ ، وَعَلَوْتَ ، وَقَصَوْتَ ، قَبَلُوهَا هُنَا لَامَ فَعْلَى ، إِذَا كَانَتْ يَاءَ وَآوًا ، لِيَكُونَ ضَرْبًا مِنَ التَّعْوِيزِ ، وَالتَّوَافُقِ بَيْنَهُمَا ، فَيَعْتَدِلَا فِي الْكَلَامِ .

فَإِنْ قَالَ لَكَ قَائِلٌ : فَلِمَ قَبَلُوا لَامَ فَعْلَى ، إِذَا كَانَتْ وَآوًا ، يَاءَ ؟ فَقُلْ لَهُ : فِعْلٌ ذَلِكَ فَرْقًا بَيْنَ مَا اسْتَعْمَلَ مِنَ الصِّفَاتِ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ ، وَمَا لَمْ يَسْتَعْمَلَ ، فَإِنْ قَالَ لَكَ قَائِلٌ أَيْضًا : فَلَايَ شَيْءٍ كَانَ الْقَلْبُ فِي فِعْلٍ فِي الْاسْمِ غَيْرِ الصِّفَةِ ؟

فَقُلْ لَهُ : لِأَنَّ الصِّفَةَ أَثْقَلُ مِنَ الْاسْمِ ، فَلَوْ قَبَلُوا الْيَاءَ وَآوًا ، فِي الصِّفَةِ ، وَأَقْرَبُوهَا فِي الْاسْمِ ، لَكَانُوا قَدْ زَادُوا لِلصِّفَةِ ثِقَلًا ، فَقَبَلُوهَا فِي الْاسْمِ لِيَعْدِلَا .

قانون سابع عشر

كُلُّ مَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ زَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَلَا مَةً وَآوًا ، فَإِنَّهَا تَقْلَبُ يَاءَ ، إِذَا اتَّصَلَ بِهَا ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ .

مِثَالُ ذَلِكَ : يَغَازِي ، وَيَدَاعِي ، وَيَدْنِي ، وَيَعْلِي ، فَإِذَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ ، قَلَبْتَ الْوَآوَ الَّتِي هِيَ لَامُ يَاءَ ، نَحْوُ : غَازَيْتَ ، وَدَاعَيْتَ ، وَأَدْنَيْتَ ، وَأَعْلَيْتَ .

قانون ثامن عشر

كُلُّ أَلْفٍ مُنْقَلِبَةٍ عَنْ يَاءَ أَوْ وَآوٍ فِي فِعْلٍ ، إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهَا لِلْحَاقِ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ ، فَإِنَّكَ تَحْذِفُهَا مُطْلَقًا فِي الزَّائِدِ عَلَى الثَّانِي مِنَ الْأَفْعَالِ ، وَفِي الثَّلَاثِي

بعد نقل حركتها الى ما قبلها، إن كانت ضمة أو كسرة، فإن كانت فتحة حولتها ضمة في المنقلبة عن واو، وكسرة في المنقلبة عن ياء، وحيث تنقل.

مثال ذلك : في الزائد على الثاني : اخترت، واستطعت، وأنبت، وأهنت، وفي الثاني، خفت، وألفه منقلبة عن واو مكسورة، فنقلت حركتها الى ما قبلها، لما حذفت وظلت ضد قصرت، وألفه منقلبة عن واو مضمومة، فنقلت حركتها الى ما قبلها، وكدت وألفها منقلبة عن ياء مكسورة، فنقلت حركتها الى ما قبلها، وبعت : حولت فتحتها كسرة، وحيث نقلت، وقلت، حولت فتحتها ضمة، وحيث نقلت.

والعلة في حذف الألف في الأماكن التي ذكرت، سكونها والتقاءها مع ساكن بعدها والعلة في تحويل الفتحة كسرة، أو ضمة، حيث ذكر، أن يقع الفرق بين ما هو من ذوات الياء، أو الياء، أو الواو، إذ لو لم يقفوا ذلك، لكانت ياء الفعل فيهما مفتوحة فالتبسا، أو لأنهم أرادوا أن يكون الباب واحدا في النقل، وكانت الفتحة في الحرف المنقلبة عن الألف، كمثّل فتحة أول الفعل، لم يمكنهم الاشعار بالنقل إلا بعد التحويل، فحولوا على ما حسب ما يناسب الحرف المنقلبة عنه الألف فإن قال لك قائل : فما تقول في : مت بكسر الميم ؟ وهو من مات يموت، بفتح العين في الماضي وضمها في المستقبل ؟

فقل له : إنما جاء مت بالكسر على لغة من يقول : مات، يمات، بكسرها في الماضي وفتحها في المستقبل.

فإن قيل لك : قد قال بعض الناس : إن من لغته من العرب أن يقول : مت بكسر الميم، يقول في المضارع : يموت بضمها، فما وجه ذلك ؟
فقل له : فعل، يفعل، بكسر العين في الماضي، وضمها في المستقبل، من قبيل الشذوذ.

فقولهم : مت إشعارٌ بخروج هذا الفعل عن القياس المطرد.

قانون تاسع عشر

كل واو متحركة قبلها ضمة، إن كانت حركتها فتحة تثبت حركتها، وإن كانت ضمة حذفت، ويجوز اثباتها في الضرورة، وإن كانت كسرة، ولا يكون ذلك إلا في الفعل المبني، فيجوز فيها ثلاثة أوجه :

الأول : حذفها، والثاني : نقلها الى ما قبلها، وقلب الواو ياء، لأجل الكسرة قبلها كما تقدم. والثالث : الاشمام في الضم، بعد النقل في الحرف المنقول اليه، وكذلك

حكم الياء في جميع ما ذكر، إلا أنها إن كانت حركتها ضمة ثبتت، وقد يجوز حذفها، ويكسر ما قبل الياء لتصحح.

مثال ذلك فيما — الحركة فيه فتحه — نوم، وعيبة، وفيما هي فيه ضمة : سور، وعين، جمع سوار، وعيان، وفيما هي فيه كسرة : قول، وافتود، وبيع، واختير. والعلة في ذلك في حذفها إن كانت ضمة، استثقالها على الواو، لأن الضمة من الواو، فكأنه اجتمع مثلان، وخف ذلك في الياء، فأقرت في الأكثر.

والعلة : في حذفها إن كانت كسرة، استثقالها الخروج من الضم الى الكسر، كما أن الخروج من الكسر الى الضم مستثقل، ومن نقل في الفعل الثلاثي حملة عليه : إذا اتصل به ضمير المتكلم والمخاطب.

وأجرى الفعل الزائد هذا المجرى، ومن أشم، بعد النقل، أراد مع ذلك التنبيه على الحركة الأصلية.

وهاهنا انتهت القوانين العشرينية، والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، ونسأل الله تعالى أن يعيننا على القيام بحقه، وأن يختم علينا بحسن الخاتمة، يوم الموت، وأن يهدينا إلى سواء الطريق بمنه وفضله، على الله اتوكل، وأفوض له أمري، واليه استند وفضله اقتصد، ومنه أرجو الشفاء، وحبه أعتقد.

وكتب به أبو بكر بن محمد بن عبد الله، وبك، به عرف السملالي، الوجاجي نسبا، الدفلاوي دارا.

عفا الله عن الجميع وغفر له، ولطف به، ورفق بهم وأدخلهم جنته، وأرضاهم. بأواسط ذي قعدة عام ثمان وخمسين وألف (1058).

تقديم الجملة المهدية

مؤلف الجملة المهدية

هو محمد ابن مهدي الجزائري الدرعي المتوفي سنة 879 هـ — 1571 م أحد شخصيات بلاد درعة، ولا يعرف له من التأليف غير «الجملة المهدية في شرح الأبيات القطرية» (1) وقد ذكر في مقدمة شرحه أن الأبيات التي شرحها منسوبة لأبي القاسم الأندلسي الشهير بقطرب.

ولا يخفى أن أبا القاسم هو سديد الدين أبو القاسم عبد الوهاب ابن الحسين الوراق البهنسي المتوفى 685 هـ وهو أندلسي من مدينة البهنسية (2).

وبعض المؤلفين يسمى البهنسي بأبي بكر الوراق البهنسي (3).

وقطرب هو أبو محمد علي بن المستنير من نخاة البصرة (4).

على اختلاف بسيط في اسمه بين أبي علي محمد ؟ وأبو محمد علي ؟

نسختها

هذا النظم الذي شرحه محمد ابن مهدي متداول ومنشور في عدة كتب مع

(1) انظر الحركة الفكرية في عهد السعديين لمحمد حجي جزء : 2 صفحة 533.

(2) انظر كشف الظنون جزء : 1586/2 — 1587.

(3) مثلثات قطرب لرضا السوسي ص 18، 13.

(4) انظر أنباء الرواة جزء : 3 ص 219 — 220.

بعض الاختلاف في الكلمات وترتيب الآيات والزيادات والنقصان (5).
والشرح الذي وضعه ابن مهدي مأخوذ كما ورد في آخره «من خط من نقل
بعض تلامذة المؤلف الشارح... بواسطتين، وقيد في 16 ربيع النبوي عام
1262 هـ.

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم تسليماً

قال الشيخ الفقيه الامام النحوي اللغوي أبو عبد الله
سيدي محمد بن مهدي الجراري رحمه الله تعالى ورضي عنه آمين :

«الحمد لله ذي الملك العظيم الشأن، الذي أخرج من العدم إلى الوجود الانسان،
وتفضل عليه جل جلاله بالفصاحة والبيان، وكان عليه كثير الفضل والاحسان،
ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له؛ شهادة ننجو بها من النيران، ونرجو بها
من المولى الكريم التنعم في فراديس الجنان، ثم الصلاة والسلام الأكملان على سيدنا
ومولانا محمد المصطفى؛ من خير ولد عدنان؛ وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته وأهل
بيته أهل الفضل والاحسان. وبعد،

فهذه جملة أُبين فيها ما يسر الله تعالى — بمَنه وكرمه — من ألفاظ الآيات المفتحة
أوائلها بحروف الهجاء المنسوبة للشيخ الامام أبي القاسم الأندلسي الشهير بقطرب،
بكلام أئمة اللغة؛ كالقاموس (1) والزبيدي (2)، وربما أتيت بشيء يسير لغيرهما، ولم يكن
جنوح مني إلى التكلم على معاني الآيات، بل أقصر على مجرد لغة الألفاظ. وسميته :
«بالجملة المهذبة، في شرح الآيات القطرية».

والله سبحانه المسؤول من فضله العظيم، إذ عوامل الفضل والكرم أن يسدّني في
ذلك إلى رشد طرق البيان، وأن يجعله خالصاً لوجهه بمَنه ويُمّنه، ولا حول ولا قوة إلا
بالله العلي العظيم.

(1) يعني «القاموس المحيط والقاموس الوسيط في اللغة» من تأليف مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي من
بلاد فارس (799 هـ 817 هـ).

(2) يعني محمد مرتضى الزبيدي صاحب كتاب «تاج العروس»، وهو شرح جواهر القاموس للزبيدي. وهو شرح جواهر
القاموس للفيروزآبادي.

قال الشيخ رحمه الله :

يا مولعاً بالغَضْبِ
والهَجْرِ والتَجَنُّبِ
حُبُّكَ قد بَرَّحَ بِي
في جِدِّهِ وَاللُّغْمِ

المولع بالشيء هو : المغرى به، تقول ولع به فهو مولع به : أي مغرى به.
والغَضْبُ بالتحريك : ضد الرضى

والهجر : يحتمل أن يكون في البيت بضم الهاء من الهُجر وهو القبيح من الكلام،
أو مفتوح الهاء من الهِجران وهو : المصارمة والتجنب والبعد.
والتبريح : الشدة، يقال : برح به الأمر تبريحاً اشتد به.
والجد بالكسر : ضد الهزل والاجتهاد، ثم قال :

إن دموعي غَمَر
وليس عندي غَمَر
يَا أَيُّهَا ذَا الْغُمَرِ
أَقْصِرْ عَنِ التَّمَسُّبِ

الغَمَر بالفتح هو : الماء الكثير، واستعير هنا للدمع لكثرة، وبالكسر : الحقد،
وبالضم : الذي لم يجرب الأمور.

واقصر: بمعنى اكفف

والتعصب : تفعل من المعتبة وهي : الملامة

ثم قال :

بَدَا وَحْيًا بِالسَّلَامِ
رَمَى عَدُوِّي بِالسَّلَامِ
أَشَارَ نَحْوِي بِالسَّلَامِ
بَكَفِّهِ الْمُخْتَضِبِ

السَّلَام بالفتح : التحية، وبالكسر . جمع سَلِمة بفتح السين والميم وكسر اللام،
وهي : الحجارة، والسَّلَام بالضم : قال بعضهم : هي عروق ظاهر الكف، ولم أجده
على هذا الوجه في النسخ التي بين أيدينا من القاموس.
والجوهري (3)، والزبيدي.

(3) الجوهري هو أبو نصر اسماعيل ابن حماد الجوهري المتوفي 393 هـ — 1002 م صاحب كتاب «الصحاح» تاج اللغة
وصحاح العربية» وقد طبعته دار العلوم ببيروت في 7 مجلدات سنة 1984.

والذي للقاموس : أن سُلَامَ عل وزن غُرَاب : اسم موضع، وأما الجوهري والزبيدي فلم يذكرَا هذا الوجه جملة، نعم ذَكَرَ جميعهم : أن سُلَامَى على وزن حُبَارَى : عظام صغار طول أصبع أو أقل في اليد والرجل، فيحتمل السلام في البيت؛ على بعد أن يكون موضعاً؛ كما قال : القاموس، والباء الجارة له بمعنى : «في»، والمجرور بها في موضع الحال من الياء في «نحوي»، والباء الجارة «لكف» : للاستعانة، وهي متعلقة، والمختضب : صفة للكف، والاختضاب : التلوين بالحناء ونحوه.

ثم قال :

ثُمَّ قَلْبِي بِالْكَلامِ
وَفِي الْحَشَى مِنْ كَلَامِ
فَسِرْتُ فِي أَرْضِ كَلَامِ
لَكِنِّي أُنَالُ مَطْلَبِ

تيمته المرأة أو الحب تتيما : عَبْدَتْهُ وَذَلَّلَتْهُ.

والكلام بالفتح : القول، وبالكسر : جمع كلم وهو الجرح : وبالضم أرض غليظة صلبة.

والحشي : مادون الحجاب مما في البطن من كبد وطحال وكرش وما تبعه، أو ما بين ضلع الخلف التي في آخر الجنب إلى الورك.
ونلت الشيء أنيله وأنأله أي : أصبته.

ثم قال :

ثُبْتُ لَأَرْضِ حَرَّةٍ
مَعْرُوفَةٍ بِالْحَرَّةِ
فَقُلْتُ يَا ابْنَ الْخُرَّةِ
إِزْتُ بِمَا قَدْ حُلَّ بِي

ثُبْتُ معناه : رجعت، والحرة بالحرة : أرض ذات حجارة محرقة سود، وجمعها : حر، كَثْمَرَةٌ وَثْمُرٌ، وتجمع على حرى وحرار، وغير ذلك، وبالكسر : البترة الصغيرة كالحررة، إلا أن البترة بيضاء أو العذاب الموجه ورثوث الميت : إذا ذكرته، أو أتيت عليه، وحل به الأمر : نزل به.

ثم قال :

جَزَفَ الْأَدِيمَ خَلِمَ
وَمَا بَقِيَ لِي خِلِمَ
وَلَا هَتَا لِي خُلِمَ
مُذْ غِبْتُ يَا مُعَذِّبِي

الأديم : الجلد، أو أحمره، أو مدبوغه، وخَلِمَ الجلد؛ بالكسر : أصابه الخَلِم، وهو : الفساد بسبب دود صغير يأكله، فإذا دبغ وهو موضع الأكل، والخِلِم بالكسر : الأناة والعقل، وبالضم في الحاء وربما ضم اللام : الرؤيا.

ثم قال :

حِمِدْتُ يَوْمَ السَّبْتِ
إِذْ جَاءَ مَعْدِي السَّبْتِ
عَلَى نَبَاتِ السَّبْتِ
فِي الْمَهْمَةِ الْمُسْتَعْبِ

السَّبْت بالفتح : يوم معروف، وجمعه : أسَبْتُ وسبوت، وبالكسر : جلود البقر، أو كل جلد مدبوغ بالقرظ وهو : نبات معروف، وبالضم نبات يشبه الخِطْمَى، وهو : نبت فيه منافع كثيرة، ينفع لعسر البول والحصى، ولشيء يطول ذكره، انظر القاموس.

والمهمة على وزن مَفْعَل : وهو المفازة البعيدة، والبلد القفر، والمستعصب : (مستفعل) من الصعوبة، وهو : صفة للمهمة. ثم قال :

خَذْتُ فِي يَوْمِ سَهَامٍ
فِي الْقَلْبِ أَمْثَالَ السُّهَامِ
كَالشَّمْسِ إِذْ تَرْمِي السُّهَامِ
بِضَوْئِهَا وَاللَّهَبِ

الخد : واحد الخدين، وهما : ماجاوز مؤخر العين الى متبهي الشدق. والسهام بالفتح : وهج الصيف وغبرته، وبالكسر : جمع سهم، وهو النبل، وبالضم : غزل عين الشمس، وهو : التهاب شعاعها، واللهب : اشتعال النار، واستعير هنا للشمس.

ثم قال :

دَعَوْتُ رَبِّي دَعْوَةً
لَمَّا أَنِ بِالْدَّعْوَةِ

فقلت غنّدي دُعوة
إِنْ زُرْتُمْ فِي رَحْبِ

الدُّعوة بالفتح : مصدر دعا الله، إذا رغب اليه في نيل أمر، مثل : أن يرغب اليه في نيل مرضاته جل جلاله، لأن الدعاء مخ العبادة كما روى، وبالكسر : الادعاء في النسب، والدعى على وزن غنّي هو : من تبنّيته أي جعلته ابنك، وبالضم : الدعاء الى طعام ، وقد يفتح، والشرط راجع له، والله أعلم.
ثم قال :

ذهبت نحو الشرب
فلم أذُ عن شرب
فانقلبوا للشرب
ولم يخالفوا غضب

الشرب بالفتح : القوم يشربون، وبالكسر : الماء، وبالضم : مقدار الري منه.
ثم قال :

رَامَ سُلُوكَ الْخُرْقِ
مَعَ ظَهْفِ الْخُرْقِ
إِنْ بَيَّانَ الْخُرْقِ
مَنْدَ رُكُوبِ السَّبَبِ

رام الشيء يرومه : أي طلبه، والخرق بالفتح : الأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح، وبالكسر : السخى أو الظريف في سخاوته؛ أو الفتى الحسن الكريم الخلقة، وبالضم : ضد الرفق، والحق، وأن لا يَحْسِنَ الرجل العمل والتصرف في الأمر، والسَّبَبُ : المفازة والأرض المستوية البعيدة.
ثم قال :

زاد كثيراً في اللحى
ونفد تقشير اللحى
لما رأى شيب اللحى
أصرم خبيل السب

اللحى بالفتح : المَلَاَحَة، وهي : المنازعة، وبالكسر : نخية، وهي شعر الخدين والذقن، وقد يضم. وبالضم : جمع لَحَى، وهو : منبت اللحية، وأصرم معناه : أبان قطعاً.

ثم قال :

طرحني بالقسط
ولم يوث بالقسط
وفيهِ عَرَفَ القسط
وَالْعَبْرَ المطب

القسط بالفتح : الجور، وهو العدول عن الحق، وبالكسر ضده، وهو العدل،
وبالضم : عود هندي يتبخر به ويتطيب، وينفع شرا به للكبد جدا، وللمغص والدود،
وينفع شراب العود الهندي لاشياء مذكورة وحمى الريح، ويخوره للزكام والتزلات والوباء،
ويطلى به البهق، والكلف؛ وهو : شيء يعلو الوجه، أسود ينحو الحمرة، وعرف الشيء
بالفتح : رائحته كانت طيبة أو سيئة.

ثم قال :

ظلي ذكي العرف
وَأَخَذَ بالعرف
وَأَمَرَ بالعرف
سامي رفيع الرتب

الظلي : الغزال، وذكي العرف أي : ساطع الريح، يقال : مسك ذكي لي :
ساطع ريحه، والعرف بالكسر الصبر، وبالضم : الجود واسم ما تبذله وتعطيه، وموج،
وضد النكر وهو المعروف، السامي هو : المرتفع، مأخوذ من السمو وهو : الارتفاع،
والرتب : جمع رتبة.

ثم قال :

كأنني في اللمة
مذ شاب شغلر اللمة
وما بقي لي لمة
ولا يقيني نشب

اللمة بالفتح : مس الجن أو قليله، وبالكسر : مَا جَاوَزَ من الشَّعَرِ شحمة الأذن،
وبالضم : الصاحب والأصحاب في السفر والمؤنس، يقال للواحد والجمع،
والنشب : المال ناطقا كان أو صامتا.

ثم قال :

لَمَّا أَصَابَ مَسْكَسِي
 قَاحَ نَسِيمِ الْمَسْكَسِي
 كَانَ فِيهِ مَسْكَسِي
 وَرَاحَ مَسْكَسِي مِنْ تَعَبِ

المَسْك بالفتح : الأهاب، وهو : الجلد أو مالم يدبغ، وبالكسر : طيب معروف، وبالضم : مايمسك الأبدان من الغذاء والشراب، أو ما يتبلغ به منهما؛ والعقل الوافر؛ وما يتمسك به.
 ثم قال :

مَلَكْ دُمُوعِي حَنْجَرِي
 وَقُلْ فِيهِ حَنْجَرِي
 لَوْ كُنْتُ كَأَبْنِ حَنْجَرِي
 لَضَاعَ مَسْكَسِي أَدْبِي

الحرّ بالفتح : ما بين يديك من ثوبك، وبالكسر : العقل وما حواه الحطيم المدار بالكعبة — شرفها الله تعالى — من جانب الشمال وديار ثمود أو بلادهم، والأنثى من الخيل. وبالضم : والد امرئ القيس وجده الأعلى، وابن ربيعة وابن عدي، وابن النعمان، وابن يزيد : صحابيون، وابنُ العَبْس : تابعي، وتلميذه باليمن.
 ثم قال :

نَاوَلُ بَرْدَ السَّقَطِ
 مِنْ فِيهِ غَيْرُ السَّقَطِ
 فَلَاخَ زَمِي السَّقَطِ
 مِنْ خَدِّهِ، كَالشَّهْبِ

السَّقَط بالفتح : الثلج ومن لا يُعد في خيار الفتیان، وبالكسر، وثُلُث : الولد لغير تمام، وبالضم، وثُلُث أيضا : ما سقط بين الزندين قبل استحكام الورزي، وحيث انقطع معظم الرمل وَرَقَّ، الشهب : جمع شهاب هو الشعلة من النار الساطعة.
 ثم قال :

صَاحِبِي وَصَرَّةٍ
 فِي لَيْلَةِ ذِي صَرَّةٍ
 وَمَا بَقِيَ فِي صَرَّةٍ
 خَرْدَلَةٌ مِنْ ذَهَبِ

الصَّوْرَةُ بالفتح : الشدة من الكرب والحرب والحر والجماعة وتقطب الوجه،
وبالكسر : شدة البرد؛ أو البرد جملة، وأشد الصياح، وبالضم : ما تصر فيه الدراهم
وغيرها، والخردلة : واحدة الخردل وهو من الحبوب الرقيقة.

ثم قال :

ضَمُّهُ نَبْتَ الْكَوَالِ
بِالْحِفْظِ مِثْلِي وَالْكَوَالِ
فَشَجَّ قَلْبِي وَالْكَوَالِ
عَفْدًا وَلَمْ يَرْتَقِبْ

ضمته الشيء : أي جعلته فيه، والكوال بالفتح والهمز على وزن جَبَل : العشب
رطبة ويابسة، وبالكسر ممدودا : الحراسة، وقصر في البيت للضرورة، وبالضم
مقصورا : جمع كلية، والكلية معروفة، وشَجَّ الشيء : كسره أو قطعه أو ما في معناه.
ثم قال :

غَالِ كَرِهْتُمُ الْجَوْدَ
أَفْعَالُهُ بِالْجَوْدِ
أَلْفَيْتُهُ بِالْجَوْدِ
الْمُعْطَلِ الْمُضْطَرِبِ

الجَد بالفتح : أب الأب، وأب الأم، وجمعه أجداد، وبالكسر : قد مضى تفسيره
في البيت الأول، وبالضم : البئر في موضع كثير الكأ، والبئر الغزيرة الماء : ضد
قليلة، والماء القليل، وغير هذا، والمعطل اسم مفعول أو اسم فاعل، ومعناه : الخالي،
وهو : صفة للجَد المضطرب كذلك، وهو : المتحرك الذي يموج.

ثم قال :

غَنَى وَغَنَّتُهُ الْجَوَّازَ
بِالْقَرْبِ مِثْلِي وَالْجَوَّازَ
فَاسْتَمِعُوا صَوْتَ الْجَوَّازِ
صَوْتُ امْرِئٍ مُقْدَبٍ

غنى الشاعر يزيد : مدحه، وغنى وغنته متنازعان في الجوار بالرفع والنصب،

والعمل فيه الرافع وهو : غنته، على مذهب البصريين (4)، وانخذلت الفضلة بعد غنًى، والتقدير : غناها وغنته الجوراي، والضمير المنصوب بَعْنَى للجوراي، والجوراي بالفتح : جمع جارية؛ وهي : الفتاة من النساء؛ والنعمة من الله؛ والسفينة والشمس. وبالكسر : أن تعطي الرجل ذمةً فيكون بها جَارَك، فتجبره في : تمنعه. وبالضم؛ وقد يكسر : المجاورة، وبالهزم بعد الجيم : رفع الصوت بالدعاء، ومنه قوله تعالى جل وعز : «فإليه تُجَارُونَ» أي : ترفعون أصواتكم بالدعاء، وهو مصدر جَارَ؛ وهو المقصود في البيت، والله أعلم.

ثم قال :

فَأَمَّ قَلْبِي أُمَّةٌ
بَفَسَدِ زَوَالِ الْأُمَّةِ
فاسْتَمِعُوا يَا أُمَّةُ
بِحَقِّكُمْ مَا حَلَّ بِي

أم بالفتح أمَّا وأمَّةٌ : جرح جرحه بلغ أم الرأس وهو : الدماغ أو الجلبة الرقيقة التي عليه، وأم كل شيء : أصله وعماده وَمِنْهُ : أم الكتاب : فاتحته، أو كل آيات الشرائع والأحكام والفرائض، وأم القوم : رئيسُهُم، والامة (بالكسر) : الحالة والسرعة والدين — ويضم —. والنعمة والهيئة والشأن وعضارة العيش، والسنة (وتضم) : الطريقة؛ والامامة والائتمام بالامام، وبالضم : الرجل الجامع للخير، والامام وجماعة أرسل إليهم رسول، والجيل من كل حي، وغير هذا.

ثم قال :

قَوْلًا لِأَطْيَارِ الْحَمَامِ
تُنذِرُنِي حَتَّى الْحَمَامِ
أَمَا تَرَى يَا بَنَ الْحَمَامِ
مَا فِي الْهَوَى مِنْ كَرْبٍ ؟

الحمام بالفتح : طائر بري معروف، أو كل ذي طوق، وتقع التاء في واحدة على الذكر والانثى، ولا يقال في الذكر حمام بغير تاء إلا على قلة، فهو في البيت اسم

(4) مذهب البصريين : يعني المدرسة النحوية التي تقابلها مدرسة الكوفيين، يراجع في ذلك : «الخلاف بين البصريين والكوفيين وكتاب الأنصاف»، رسالة ماجستير ببغداد 1971 لمحمد خير الحلواني، طبعة «دار الأضيء والقلم العربي» بجلب، صفحات 429 فما بعدها، وكتاب «المدرسة النحوية في مصر والشام» لعبد العالي سالم كرم، طبعة الشروق ببيروت، 1980 صفحة 74.

جنس، وجمعه : حمام، ولا يختص بهذا الاسم الداجن المفرخ، بل هو عَلَمٌ في كل ذي طوق كالقطا وما أشبهه، قاله الجوهري، وأنشد قول الزرقاء : (5)

لَيْتَ الْحَمَامَ لِيُؤْنِسَنِي
وَيَصْنِفَنِي قِدْبَةً
إِلَى حَمَامِيَّةٍ
ثُمَّ الْحَمَامَ مِثْلَهُ

والحمام بالكسر : قَضَاءُ الموت وَقَدْرُهُ، وبالضم : حمى جميع الدواب؛ والسيد الشريف؛ ورجل بعينه، وَتَدَبَّ المِيت يندبه : أي بكَاهُ وَعَدَّدَ مَحَاسِنَهُ، وَإِلَى الأمر : دعا إليه، والهوى مقصور : العشق وإرادة النفس، والكرب : الحزن.
ثم قال :

سَارَ مُجِيداً فِي الْمَلَا
وَابْتَعَرَ الشُّوقَ مِلَا
وَلَبَّسَهُ لِي الْمَلَا
فَقُلْتُ يَا لَلْقَجْبِ

المَلَا بالفتح والقصر : جمع ملاءة على وزن فناة وهي : فلاة ذات حجر وسراب، وبالكسر والهمز : اسم ما يأخذه الاناء إذا امتلأ، يقال أعطه مِلْأَةً وَمِلْأِيهِ، وثلاثة أملائه، وبالضَمِّ (ممدودا)، وقصر في البيت للضرورة : جمع مُلَاءة بالضم والمِلد، وهي : الرِيطَة، وهي : ملأَة غير ذات لفقين كلها نسج واحد، وقطعة وَاحِدَة كالمِلْحَفَة والكساء وما أشبه ذلك، أو كل ثوب لين رقيق كالريطة.
ثم قال :

شَكَّلَ لِي كَشْكُلِي
يُؤْنِسِي بِالشُّكُلِي
وَعَلَّنِي بِالشُّكُلِي
فِي حُجَّتِهِ وَاخْتَدَبَ

وَالشُّكْل بالفتح : صورة الشيء المحسوسة والمتوهمة، والشبه والمثل وما يوافقك ويصلح لك، يقال : هذا في هواي ومن شكلي، وبالكسر : غنج المرأة ودلها وغزلها؛ وهو اسم محادثتها، وبالضم : جمع شِكَاْل، على وزن كِتَاب، وهو الحبل الذي تشد به

(5) يعني زرقاء البجامة وهي امرأة مشهورة عند العرب، يضرب بها المثل في حدة البصر.

الدابة، ويحتمل أن يكون واحد الأشكال، وهو : حِلْي من لؤلؤ أو فضة يشبه بعضه بعضا تلبسه النساء، الواحد منها : شُكْل بالضم، فعلى اللغة الأولى يكون معنى غلني : أدخلني وهو محفوظ لغة، والباء سببية والتقدير : على هذا أدخلني في حبه بسبب ما ألبسني من الشكل، والله تعالى أعلم.
ثم قال :

هذي علامة الرُّقَاق
فأنظُر إلي بالرُّقَاق
هل ينطقوا بعد الرُّقَاق
بالحقِّ أو بالكُذِّب

والرقاق بالفتح : الأرض المستوية اللينة التراب تحت صلابه، وقد قصره رُؤبة (6) فقال في بيت من الشعر بالألف، وبالكسر : جمع رقيق من الثياب وغيرها، وبالضَّم : الرقيق.
ثم قال :

وجدته، كالفَمَّة
في جبل ذي قَمَّة
مُطَرَّحاً كالفَمَّة
قلت له : احفظ مذهب

القمة بالفتح : ما أخذه الأسد بفيه لِيَلْقَمَهُ، وبالكسر : رأس السقام والجبل وكل مرتفع، وبالضم : الكناسة وهو ما يكنس من البيت وغيره.
ثم قال :

لا تتركِّن للصِّل
ولا تُلُذِّ بالصِّل
واحذر طعام الصِّل
زانِهض نهوض المُخَصَّب

والصل بالفتح : صوت الحديد، يقال : صل اللجام وغيره أي صوت، وبالكسر : الحية التي لا تنفع فيها الرقية، وقال بعضهم، حية صفراء تكون في الرمل، وبالضم : اللحم المتغير أي المنتن؛ زاد الجوهري كان مطبوخا أو نيا.
ثم قال :

(6) رؤبة بن العجاج (انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ص 297). والأغاني لأبي الفرج الجزء 20 ص. 312.

يسفــــــــــــــــر عن عين طلا
ووجنة تحكي الطلا
وطليقة من الطلا
غيداء لم تحجب

والطلا بالفتح : ولد الطيبة، وكل ذات ظلف، والجمع : أطلاء، وبالكسر : ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه، وبعض العرب تسمي الخمر بالطلا، تُريدُ بذلك تحسين اسمها في أنها الطلا، وبالضم الأعناق جمع طلية، قاله الأصمعي (7)، وقال أبو عمرو (8) والفراء (9) مفردة طلاة، والغيد : نعومة الجسد، يقال : امرأة غيداء بينة الغيد أي : ناعمة الجسم.
ثم قال :

لما رأيت دله
وهجره ومطله
نظمت في وصفه له
مثلاً لقطر رب

الدل : الغنج والشكل، والهجر : تقدم تفسيره، والمطل : عدم الوفاء بالحق، قال مؤلفه أبقاه الله ونفعنا به : انتهى ما قصدناه من تفسير الألفاظ حسبما أشرنا إليه أولاً، وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه، وأهل بيته وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.
من خط، من نقل، من خط بعض تلامذة المؤلف الشارح قدس الله روحه ونور ضريحه بواسطتين وقيد في 16 من ربيع النبوي عام 1262.

(7) الأصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع... الخ ولد 122 هـ أو 123 هـ — 742 م على اختلاف في تاريخ الولادة والوفاة (انظر : «الأصمعي» محمد فؤاد السيد، طبعة دار الثقافة بالقاهرة 1980، بصفحات 36، 128 إلى 151).

انظر «كتاب الوفيات» لابن قفقد، تحقيق عادل نويهض، ص 131، طبعة أولى 1971.

(8) يعني أبا عمرو بن العلاء من نخاة البصرة، وقد اختلف في اسمه، ف قيل زيان بن العلاء بن-عمار، ولد بمكة سنة 70 هـ على اختلاف في ذلك وتوفي سنة 154 هـ على اختلاف أيضاً. (بغية الوعاة 2 ص. 231).

(9) الفراء : محمد بن الحسين بن محمد بن خلف... ولد سنة 380 هـ، وتوفي 458 هـ وله مصنفات كثيرة مثل : أحكام القرآن — نقل القرآن — إيضاح البيان — مسائل الايمان المعتمد — مختصر المعتمد — عيون المسائل — الرد على الأشعرية — الرد على الكرامية — الرد على السلامة — الرد على المجسمة... الخ... (انظر «الأحكام السلطانية» لأبي يعلى محمد بن الحسين الفراء بتصحيح وتعليق محمد حامد الفقي، طبعة دار الكتب العلمية ببيروت 1983، صفحات 11 إلى 18).

مقدمة إضاءة الأدموس

أعددت هذا النص بالاعتماد على أربع نسخ :

1 — الطبعة الحجرية تحت عنوان «إضاءة الأدموس ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس» مع الإشارة إلى كون مؤلفه هو : سيدي أحمد بن عبد العزيز الهلالي، وبهامشه النظم المسمى : «حلية العروس لجمعه إضاءة الأدموس» لأبي عبد الله محمد الكرودي.

2— نسختنا مخطوطتي الخزانة بسلا إحداها : «إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس»، وذكر أنها لأحمد بن عبد العزيز بن الموشيد الهلالي وهي من نسخ محمد بن الطيب الصبيحي عام 1319 هـ كما ورد في آخرها (1).

3 — النسخة الخاصة التي كانت من بين كتب محمد بن علي الإكراري وناسخها هو بلقاسم بن أحمد بن بلقاسم التلي السوسي، ولم يذكر بها اسم المؤلف أحمد بن عبد العزيز بن الموشيد الهلالي.

وإذا عرفنا أن الهلالي كان حيا سنة 1159 هـ تكون إذن نسخة الإكراري أقرب نسخة مما عثرنا عليه لحياة المؤلف؛ لأنها كتبت بفاس عام 1197 هـ أي بعد 22 سنة من وفاته.

المؤلف :

إذا كان صحيحا ما ذكر في الطبعة الحجرية ونسختي الخزانة الصبيحية المذكورتين.

(1) راجع ترجمته في شجرة النور الزكية ص. 355 وفي الجزء : 2 من ملحق بروكلمان ص. 390. وفهرس الخزانة الصبيحية طبعة أولى ص. 334.

فإن المؤلف هو أحمد بن عبد العزيز بن الموسيد الهلالي (2) السجلماسي المتوفى 1175 هـ 1761 م؛ الذي له مؤلفات أخرى هي :

«عرف الند في حكم حذف المد» (3) «جواب لسؤال عن الاستثناء في كلمة الشهادة» و«قصيدة بالتوسل إلى الله في أسمائه الحسنی» (4).

وقصيدة أخرى عثرت عليها ضمن مجموع صغير خاص، قال المؤلف في مقدمتها : «هذه نصيحة لنفسي، ولمن في غفلة مثلي من أبناء الزمن».

وقد وردت ترجمته عند رشيد المصلوت في مقدمة فهرست أحمد بن عبد العزيز الهلالي المطبوع بالرباط سنة 1981 م، وكتاب «تحاف المعاصر والتالي بجمع ترجمة الشيخ الهلالي» المطبوع أيضا بالرباط عام 1982 م.

وهكذا فقد قمت بقراءة النسخ الأربعة بهدف استخراج نسخة واضحة مقروءة، وأضفت إليها التعريف بالمؤلف ومصنفاته وكتبت نصها على طريقة الكتابة الحديثة. ولا يفوتني أن أشير إلى أن النسخ توجد بينها اختلافات بسيطة وإضافات في بعضها، أو حذف في الأخرى لا أهمية لها، ولمن شاء مقارنتها الرجوع إلى أصولها.

[illegible]

- (2) فهرس المخطوطات العربية بالخزانة العامة بالرباط جزء 1 ص. 22
(3) فهرس المخطوطات العربية بالخزانة العامة بالرباط جزء 1 ص. 126
(4) خزانة الرباط نفس المرجع ص. 228.

بسم الله الرحمن الرحيم صَلَّى الله وسلّم على سيدنا محمد وآله وصحبه

الحمد لله على جميل صنعه وجزيل منته، والصلاة والسلام على سيدنا محمد حبيبه ومفتاح جنته، وعلى آله الفضلاء، وصحابته النبلاء، وسائر المقتفين لسنته، وبعد : فإنه قد حصل لي — بحمد الله — من مطالعة «القاموس» واستقرائه، ومباحثة الفضلاء عند قراءة بعضه وإقرائه، ما يستحسنه النجيب ويستعظمه الأريب من اصطلاحه العجيب وصنيعه الغريب، فجمعت بعون الله في هذا الجزء وسميته : «إضاءة الأدموس، ورياضة الشموس، من اصطلاح صاحب القاموس»، ودلت به ما من الله به عليّ من «فتح القدوس»، في شرح خطبة القاموس». وبنيت على ثلاثة أركان، في كل منها ثلاثة فصول، يكون بها إن شاء الله لمرام الطالبين حصول.

الركن الأول : في بيان ما اعتمده من الترتيب.

الركن الثاني : في بيان اصطلاحه في الضبط على وجه التقريب.

الركن الثالث : في بيان اعتماده على قواعد لا يعرفها إلا من له في علم التصريف نصيب. وما توفقي إلا بالله، عليه توكلت، وإليه أنيب، وهذا أوان الشروع في القول متبرئاً من المنة والحول، ملتجئاً الى من له المنة والطول.

الركن الأول : في بيان ما اعتمده من الترتيب، وفيه ثلاثة فصول :

الفصل الأول : في ترتيب الحروف، وكيفية تقييد الكلمات بها :

إعلم وفقني الله وإياك أن المؤلف رَحِمَهُ الله حذا حذو الإمام أبي نصر اسماعيل ابن حماد الجوهري في ترتيبه الرائق، وشذا شذو كتابه «الصحيح» في تهذيبه

(1) **الصحيح :** هو كتاب «تاج اللغة، وصحاح العربية» لأبي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري نشر بتحقيق أحمد عبد الغفور عطار في سبع مجلدات بطبعة دار العلم للملايين بيروت طبعة ثالثة 1984.

(انظر إضاءة الراموس لمحمد بن الطيب الشركي الصميلي 1 : ص 1 طبعة وزارة الأوقاف المغربية بتحقيق عبد السلام الفاسي والراجحي التهامي).

التهذيب : هو كتاب «تهذيب اللغة» طبعته الدار القومية العربية بالقاهرة 1964، مؤلفه أبي منصور محمد ابن أحمد الأزهرى. انظر المعجم العربى 305/1.

الفائق، على وجه قد سلم من تطوق التصحيف، في كثير من الكَلِم، وذلك أنه قيد أوائل الكَلِم وأواسطها وأواخرها بالحروف، وراعى في حروف المعجم ترتيبها الذي هو في مصطلح المشاركة معروف، وهو يوافق اصطلاحنا معشر المغاربة من الألف إلى الزاي، ويخالفه في ترتيب ما بعده، فيكون ما بعد الزاي عندهم هكذا : س، إ، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، م، ن، و، هـ، ي. وإلى ذلك أشار القائل بقوله :

من الزاي في القاموس خالف ذاهبا
 ذاهبا، ك، م، ن، و، هـ، ي.
 إلى السين ثم الشين فالصاد فا
 لصاد، فطاء فطاء عينها الغين فائها
 فقاف فكاف ثم لام بتعداد
 فميم فنون ثم وار فها فيا
 ومن ألف للزاي ترتيبه باد

والمراد هنا بالألف : المجموعة أول الحروف، الهمزة، لا الألف اللينة فإنها ساقطة عن درجة الاعتبار هنا لما سيأتي ان شاء الله، وقد نظم بعضهم الحروف على الترتيب المذكور في ثمان وعشرين كلمة، جاعلا كل حرف منها أول كلمة، فقال :

أُبَدِّرَ بَنِي نَيْمَ ثَنَائِكَ جَوْهَر
 حَوْتِ خَنْدَرِيسَا دَائِمَا ذَقُرُ رِيَاه
 زُهِيتَ سَنَاءَ شَاقِ صَدْرِي ضِيَاؤُهُ
 طَبِغْتَ ظُلُومًا غَرَّتْ نَيْسِي غَوِيَاه
 فَدَيْتَكَ قَلْبِي كُلَّهُ لَكَ مَرْتَع
 نَهَارًا وَلَيْلًا، هَامِ يَتَمَنَاه

وفي نسخة شَاقِ صَبَّكَ ضَوْؤُهُ بدل شاق صدري ضياؤه، وقد جمعت في أبيات أخر، وفي ما ذكر كفاية، وبالله التوفيق. (2)

(2) أضاف في الطبعة الحجرية ص 3 بعد شاق صدري : «وقال آخر :

أرنتني بما تبدي ثنائك جوهرا	حوى حمرة داوى دممائي رحيقهـا
زلالا سبكتها شموسا صباحهـا	ضفا طالعا ظلا عليه غبرقهـا
فلو قلبت كاسي لماها ملائها	نجوما وحلتها هلالا يروقهاـا

وقال آخر :

جفاه حبيب خان دهر دمامهـ =

أقمريـة بلـغ نحيـة ناكل

تنبيه :

التقييد المشار إليه أنه قيد أواخر الكلم بالحرف الذي يضيف إليه الباب وقيد أوائلها بالحرف الذي يضيف اليه الفصل حسب ما فعل صاحب «الصحاح» كما أشار إليه بعضهم بقوله :

وفي الصحاح إن ترد مسألة يا رجل
الباب منها آخر والفصل منها أول

فإذا قال مثلاً : «باب الهمزة» فمعناه باب الكلمات التي أواخرها همزة، و«باب الباء» معناه باب ذكر الكلمات التي أواخرها باء وهكذا، الى «باب الياء» التي هي آخر حروف المعجم؛ فيذكر في كل باب الكلمة التي ترجم لها، ويضبطها كما سيذكر إن شاء الله في الركن الثاني، ويفسرهما ويرتبا بحسب أوائلها، فلذلك يُترجمُ بالفصول، فإذا قال مثلاً : «فصل الهمزة» فمعناه فصل في ذكر الكلمات التي أوائلها همزة، و«فصل الباء» فمعناه فصل في ذكر الكلمات التي أوائلها باء وهكذا الى فصل الياء التي هي آخر الحروف، يذكر في كل فصل ما يترجم له من كلمات الباب الذي ذلك الفصل منه. فإذا أردت مثلاً معنى الخبر أو ضبطه فاعمد على «باب الراء» لأن الخبر آخره راء، ثم أقصد من فصوله «فصل الحاء المهملة» لأن الخبر أوله حاء، وإذا أردت القرطاس فاطلبه في فصل القاف من باب السين المهملة وكذلك في القاموس في الفصل المذكور، وسيأتيك إن شاء الله ما تعلم منه موضع مطلوبك من الفصل، هل في أوله؟ أو وسطه؟ أو آخره؟ واعلم أن أبواب الكتاب بدون الخاتمة سبعة وعشرون باباً بتقديم المهملة على الموحدة وإنما لم تكن تسعة وعشرين بتقديم المثناة على وفق عدة حروف المعجم، لأنه أسقط باب الألف اللينة، وجمع الواو والياء في باب واحد.

أما سر إسقاط الألف اللينة فلما تقرر في التصريف من أنها: لا تكون لهماً في قابل التصريف إلا مقلوبة عن واو، أو عن ياء، كالعصى والفتى. والعبرة حينئذ بما انقلبت هي عنه، لا بها نفسها، وخرج بقولنا: في قابل التصريف ما لا يقبله، وهو الحرف وشبهه، فإنه قد تكون فيه أصلية غير

مرماه زماناً سالفاً شت صيره
فمذقوني كنت للهجر منهم
ضنين طفلى ظلمنا عليه غرامه
نمن ومما هم يرحموني تمامه

وقد وردت هذه الأبيات أيضاً في نسخة الخزنة الصبيحية مع اختلاف بسيط بين النسختين.

مقلوبة، نحو: ما، ومهما، وقد عقد للحروف وشبهها بابا بعد الفراغ من الابواب المذكورة ختم به الكتاب، فجاءت أبواب الكتاب بالخاصة ثمانية وعشرين على وفق عدة منازل القمر.

وأما وجه جمعه الواو والياء في باب واحد، فَقَصَّدَ التقريب على الناظر لئلا يحتاج الى تصفح البابين معا عند طلبه كلمة آخرها ألف أو همزة لا يدري أهى من بنات الواو فيطلبها في بابها، أم من بنات الياء فيطلبها في بابها؟ فجمع المصنف بينهما، ليجد الناظر الواوية واليائية في موضع واحد، والتزم للتمييز بين النوعين أن يكتب واوا غليظة بالحمرة قبيل المادة الواوية ، ويكتب ياء كذلك قبيل المادة اليائية.

وان توارد الحرفان على مادة بأن وردت واوية ويائية كتبت قبيلها ياء متصلة بواو هكذا: يو.

وقد وقع لبعض النساخ أنه ظنَّ الواو الدالة على المادة عاطفة، وأن ما بعدها معطوف على ما قبله، لا ابتداء مادة أخرى، فكتبها رقيقة، وجعل المادتين واحدة، وأوقع الناظر في خطأ فاحش، ولا يستغرب وقوع مثل هذا من جهلة الكتاب، فقد تلاعبت أيديهم بهذا الكتاب، فأمسى بينهم ممسوخا، وعقد أحكامه مفسوخا، لكن من له بصيرة لا يشكل عليه منه إلا أَلِفًاظ سيرة، وبالله تعالى التوفيق والهداية الى سواء الطريق.

ولما قصد المؤلف جمع الواو مع الياء، قدم الهاء على الواو على خلاف المشاركة، ولم يقدم الياء على محلها، فيجمعها مع الواو قبل الهاء لكي يتفرغ بعد الهاء لباب الواو والياء، فإنه كما قال المصنف: قسم يسمي المصنّف بالْعَمِي والإعْياء، وكما أسقط باب الألف من عدد الأبواب لما مرَّ أسقط فصلها من الفصول؛ إذ لا توجد كلمة أولها ألف لينة، لكنه أفرد للواو فصلا، وللياء فصلا، لانتفاء الفائدة التي لأجلها جَمَعُهما في باب، لعدم التباس ما أوله واو بما أوله ياء غالبا، فلهذا كانت الفصول ثلثية وعشرين في كل باب، إلا فصولا لم يوجد لها في العربية في بعض الأبواب استعمال، فتركها المؤلف في زوايا الإهمال، كفصول التاء المثناة والمثلثة والطاء المعجمة المشالة من باب الذال المعجمة، وما سوى المهمل استعمالا، عقد له فصلا، وان قل، حتى إن بعض الفصول ليس فيه إلا لفظة واحدة، أو لفظتان.

وقد أحسن في ذلك؛ لأنه لو ذكر الكلمة الواحدة ونحوها في غير فصلها لضلّت.

وأما كيفية ترتيبه في الأواسط : فإنه يصدر كل فصل بذكر ما وسطه همزة، ثم يتبعه بما وسطه باء، وهكذا إلى أن يكون آخر كل فصل ما وسطه ياء، فإذا لم يوجد في فصل ما وسطه همزة صدره بما وسطه باء، فإن كان أيضا مهملا صدره بما وسطه تاء، وهكذا. وكذلك يفعل في أثناء الفصل، متى وجد مادة غير مستعملة تركها، وانتقل للتبليغ، وبهذا الترتيب في الأواسط تعلم موضع مطلوبك من الفصل، أهو في أوله ؟ أم في وسطه ؟ أم في آخره ؟ وهذا الذي سبق لك الوعد به وبالله التوفيق.

الفصل الثاني: في تنبيهات لا بد منها:

التبئية الأول :

الأمر المراعى في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها هو: الحرف الأصلي، لا الزائد، كما أشار إليه بعضهم بقوله:

إذا رمت في القاموس كشفاً للفظه
فأخوه للباب والبدء للفصل
ولا تعتبر في بدءها وأخيرها
منهـدا ولكن اعتبارك بالأصل

وقد عززتها بثالث لبيان اعتبار الأصل في الأواسط أيضا فقلت:

كذلك ترتيب الأواسط فاعتر
به الأصل لا مزيدا ظفرت بالحصل

فنحو «مسجد»، يذكره في فصل السين من باب الدال، لا في فصل الميم، لأن ميمه زائدة، ونحو «أصبع» في فصل الصاد، لا في فصل الهمزة، لأن همزته زائدة، ونحو «عمران» و«زعفران» و«حمراء» و«عاشوراء» في باب الراء، لا في باب النون والهمزة، لأنهما في نحو ما ذكر زائدتان، ونحو «جيل» يذكره في أول الفصل لا في آخره، لأن ياءه زائدة، وبالجملية المراد بأول الكلمة ووسطها وآخرها هو المقصود في علم التصريف بقاء الكلمة وعينها ولامها، فما أحوج متعاطي «علم اللغة» إلى إتقان «علم التصريف» وبهذا تعلم أن نون «الجندب» زائدة لذكره إياه في مادة «جذب» وقد كنت استشكلته نظراً لعدم توفر شروط زيادتها في الحشو، ثم رأيت سببويه وغيره كصاحب «لسان العرب» (3) وصاحبي «المصباح» و «المزهر» (4) وافقوا المؤلف،

(3) لسان العرب : «لأنّ الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفيقي.

انظر المعجم العربي 509/1.

(4) المزهر : يعني المزهر في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي وهو كتاب مطبوع متداول.

ونصوا على أن نونه زائدة، ولعله قام دليل على زيادتها هنا بلا شرط، كما في «الحنظل» و «العنسل»، وليست كنون «العنبر» و «قنبر» وبالله تعالى التوفيق.

التبیه الثاني:

إذا كان أحد أصول الكلمة مقلوبا عن حرف، فالمعتبر ذلك الحرف، فنحو «ميزان» و «ميعاد» يذكره في فصل الواو، لا في فصل الياء، لأن ياءهما مقلوبة عن واو، ونحو «التؤدة» و «التخمة» و «التهمة» و «التراث» في فصل الواو أيضا، لا في فصل التاء لأنها فيهن عن واو، وكذا نحو «اقتت» و «أشاح» لا يذكره في فصل الهمزة بل في فصل الواو، لأن همزتهما عنها، ونحو الفتى والرداء والعصى والعطاء في باب الواو والياء، لأن الأولين عن ياء، والأخرين عن واو.

ومن حسن صنيع المؤلف أنه إذا خشي أنه يتوهم فيما قلب أنه لم يقلب لكون قلبه غير مقيس، نبه في الفصل الذي يتوهم أنه منه، على أنه ذكر أو سيذكر في المادة التي هو منها أصالة، كما قال في آخر فصل التاء من باب الميم والهمزة في : و. هـ. م. يعني أنه سيذكر في آخر فصل اللام من باب الميم، والحروف المقطعة إشارة إلى مادة اللفظ المركب من تلك الحروف كالوهم في هذه المادة.

وهكذا متى ذكر «حروفا مقطعة» فهي : إشارة لمادة تقدمت أو تأتي، وبالله تعالى التوفيق.

التبیه الثالث:

المعتبر فيما دخله الحذف لبعض الأصول هو الأصل المحذوف، فنحو: «زنة العرش» و «ذر» و «دع» في فصل الواو، لأن فاءاتهن واوات، ونحو: «أخ و أب و يد و دم» مما لامه واو أو ياء محذوفة يذكره في باب الواو والياء، ونحو سنة مما تعاقب في آخره حرفان يذكره في البابين، كما ذكر السنة في باب الهاء والواو؛ لأنها جاءت عن العرب بالوجهين، قالوا في جمعها سنهات وسنوات، ونحو : سه مما حذفت عينه ينزله منزلة ثابته، وأصل «سه» سته فيذكره في : س. ت. هـ، وبالله سبحانه تعالى التوفيق.

التبیه الرابع : كيفية ترتيب الرباعي باعتبار الوسط:

إن المعتبر أولا هو ثاني أصول الكلمة فيقدم «برقع» على «بلتع» لأن الراء قبل اللام، وإن كانت القاف بعد التاء، ثم بعد مراعاة ثاني الأصول، يراعى ثالثها، فيقدم «بلتع» على «بقلع»، لأن التاء قبل القاف.

فالحاصل أنه ينزل ما قبل آخر الرباعي منزلة ثلاثي، وينزل ما بعد أوله منزلة ثلاثي أيضا، فافهم، وهذا فيما بين الرباعي والرباعي.

وأما ما بين الثلاثي والرباعي فيراعى أيضا ثاني الأصول، فيقدم «بجع» على «بردة»، لأن الرء بعد الخاء، ثم يراعى ثالثها فيهما، فيقدم «برع» على «برقع»، لأن العين قبل القاف.

التبیه الخامس:

فبمراعاة الترتيب في الأوائل والأواسط والأواخر يؤمن التباس المهمل بالمعجم من الحروف، فيعلم مثلا: أن الخوّد بالفتح : للمرأة الناعمة هي بالبدال المهملة، والخوذة بالضم للمغفر الذي يلبس على الرأس في الحرب هي بالبدال المعجمة لذكره الأولى في الأولى والثانية في الثانية، ويعلم أن القنفذ بإعجام الذال وإهمالها لذكره إياه في البابين، وكذلك الكاغذ، ويعلم أن العبيط في قولهم: «دم عبيط» هو بالعين المهملة، والغبيط بمعنى الموكب الذي يركب به على البعير هو بالمعجمة لذكره الأول في فصل المهملة والثاني في فصل المعجمة، وأن التظافر بمعنى التظاهر، والتعاون بالضاد الساقطة لا المشالة، لذكره في فصل الأولى دون الثانية.

وقد نبّه السعد (5) في حواشي العضد على أنه بالمشالة لحن، لكنني رأيت في تأليف لطيف منسوب لابن مالك فيما جاء بالوجهين، أن التظافر مما يقال بالساقطة والمشالة، والله أعلم.

وأن العذاب بمعنى الرمل المستوي بالبدال المهملة، والعذاب بمعنى النكال بالمعجمة، لذكره لهما في مادتين، مع تقديم الأول على الثاني، وأما قولهم: نخدّل البعير إذا أسرع بالمهملة خلافا لمن وهم، وقولهم خذل الحمار إذا استرخى بالمعجمة لذكره الثاني بعد الأول، وأن قول المؤلف : ما فتىء بمعنى ما زال، مثلث التاء معناه مثلث الضبط لا مثلث النقط لأنه ذكره في مادة المثناة، ثم ذكر بعده مادة المثلة ولم يذكره فيها.

ثم هذا كله واضح إذا كانت كل من المادتين المتشابهتين مستعملة، فإن كانت إحداهما فقط هي المستعملة، نبه بالتصريح على إعمالها، إن كانت معجمة، وعلى إهمالها إن كانت مهملة، كقوله : العلذم بالبدال المعجمة، وقوله : دعسم كجعفر،

(5) السعد : مسعود بن عمر بن عبد الله الشيخ، سعد الدين التفتازاني (712 هـ — 791 هـ) له شرح العضد. انظر بغية الوعاة 285/2.

والسين مهملة، وكثيرا ما يطلق كما فعل في لذغ بالغين المعجمة، لم ينبه على إهمال ذاله، وكذا الغراب بمعنى الغراب، ولم ينبه أيضا على إعجام ذال لدع بالعين المهملة، ولا على تثليث تاء برتن، ولعله اتكل على شهرة ذلك، وقد صرح في أكثر ما رأينا من النسخ بإعجام ذال السميذع، وقال البغدادي في «شرح شواهد الرضي»: لا وجه له، وإنما هو بالمهملة، ولو التزم المؤلف التنبيه على المعجمة في موضع اللبس وأطلق المهملة في موضعه، لكان من أحسن الصنيع، والله تعالى أعلم، وبالله التوفيق.

التبيه السادس:

إذا كان اللفظ من باب سمس ووعوع، مما هو رباعي، تركب من حرفين، فإنه يذكره في مادة الثلاثي الذي تماثلت عينه ولامه والهدد في ه.د.د. والسمسم في : س.م.م، ووصواص في : و.ص.ص. ووعوع في : و.ع.ع. وهكذا، وكان الأحسن إفراده في مادة واحدة، كي لا يظن أن ثالثه زائد، وبالله تعالى التوفيق.

التبيه السابع:

قد علم مما قرناه في مقدمة الشرح في بيان موضوع علم اللغة، أن اللغوي كما يبحث عن المفردات، كذلك يبحث عن بعض المركبات، وهي التي شاع استعمالها مركبة في كلام العرب، وفشا إيرادها فيه على وجه خاص، وهي الأمثال وما جرى مجراها.

والفرق بين المثل وما جرى مجراه مع اشتراكهما، في فشو الاستعمال على وجه خاص، أن المثل يستعمل في غير ما وضع له، لعلاقة المشابهة بين ما وضع له، وهو مرادهم بمورده، وبين ما يستعمل وهو فيه، وهو مرادهم لهم بمضربه، حيث قالوا المثل قول مؤلف مشهور شبه مضربه بمورده، فهو من مجاز الاستعارة، والجاري مجراه يستعمل فيما وضع له، فهو حقيقة لا مجاز، فنحو: «كليهما وثرا»، «والصيف ضيعت اللبن» و «أحشفاً وسوء كيلة» ونحو: كل شيء ولا شتيمة حُرٌّ، و«هذا، ولا زعماتك»، والتراكيب المشتملة على وصف ديار الأحباب، والأطلال، والمعاهد، كقوله: «دار المية أذمي تساعدنا» وكقولهم: وطن من شأنه كذا، جار مجرى المثل، لالتزامهم فيها حذف العامل، ومن ذلك: حبذا لالتزامهم أفراد : ذا، وقد يطلق المثل أيضا على ما يشمل النوعين، إذا علمت هذا فلفظ المثل أو الجاري مجراه لا بد من اشتتاله على تركيب ما، ولم يلتزم المؤلف ذكره على حسب مقتضى أول أجزائه، ولا على حسب مقتضى آخرها، ولا وسطها، ولا تكريره، بحسب عدد

الكلمات التي تركب منها، بل يعتمد غالبا إلى محل الغرابة منه؛ فيذكر المثل وشبهه في بابه، فقد ذكر قوله : «لا تعدم الخرقاء علة» في فصل الخاء، في باب القاف، وذكر فيه أيضا قولهم : «ظلم الخيفقان» وذكر قولهم : «خذه ولو بقرطي مارية» في فصل الميم من باب الواو والياء.

وقد يذكره في البابين لغرض، كقولهم : «اسمع جمعجة ولا أرى طحنا» ذكره في باب العين، ثم أعاده في باب النون، قصدا منه إلى ضبط طحن، وقد يذكر المثل في أحد الموضوعين المناسبين له: ثم يشير إليه في المناسب الآخر، ويحيل على الأول وبالله تعالى التوفيق.

الفصل الثالث.

أَجْعَلُهُ تَمَّةً لِلْفَصْلَيْنِ قَبْلَهُ، فِي ذِكْرِ اصْطِلَاحِ بَعْضِ مَشَاهِيرِ كُتُبِ اللُّغَةِ مِمَّا تَقْدَمُ ذِكْرُهُ فِي مَقْدَمَةِ شَرْحِ الْخُطْبَةِ.

إِعلم أن ترتيب كتاب «النهاية» (6) لابن الأثير، و «أساس البلاغة» للزمخشري (7) و «المصباح» لأبي العباس أحمد الفيومي (8) هو بالنسبة إلى ترتيب حروف المعجم موافق لترتيب الجوهري والمؤلف، لكنهم خالفوهما بعدم تقييدهم الأواخر بالأبواب، والأوائل بالفصول، لأن اصطلاحهم تقييد الأول والثاني من أصول الكلمة بالباب، وترك تقييد ما سواهما بالترجمة.

فيقولون مثلا: باب الهمزة والباء وما يثلثهما، فيذكرون فيه الكلمات التي أولها همزة، وثانيها باء، يبدأون منها بما لامه همزة، ثم بما لامه باء، وهكذا إلى ما في آخره ياء تحتية، من غير أن يفصلوا بينها بفصول؛ ثم يعقدون بابا آخر يفعلون فيه أوله همزة،

(6) ابن الأثير (النهاية) : يعني كتاب النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير طبعته دار الفكر في خمس مجلدات بتحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي طبعة ثانية 1979.
أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم المشهور بابن الأثير (544 هـ — 606 هـ) صنف كتاب «النهاية في غريب الحديث».

انظر بغية الوعاة 2 : 274.

(7) الأساس : يعني أساس البلاغة لمحمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري (467 — 538 هـ).

انظر المعجم العربي 2 : 690

(8) الفيومي : أحمد بن محمد بن علي الفيومي وهو مؤلف كتاب : «المصباح المنير في غريب الشرح الكبير» فرع من تأليفه عام (734 هـ — 1333 م).

انظر : كشف الظنون ج 2، ص 1720، وكذلك : المعاجم العربية لعبد السميع محمد أحمد صفحات 153 — 165.

وثانيه تاء فوقية يفصلون فيه كالأول، ثم يعقدون بابا لما أوله همزة، وثانيه مثلثة، وهكذا إلى ما أوله همزة وثانيه ياء؛ آخر الحروف.

ثم يعقدون بابا لما أوله فاء موحدة، وثانيه همزة، ثم ما ثانيه ياء، ثم كذلك، ثم يعقدون بابا لما أوله تاء فوقية، وثانيه همزة، ويفعلون فيه كفعلهم فيما سبق، وهكذا في بقية الحروف، والحاصل أن الحرف الأول عندهم بمنزلة الحرف الآخر عند المؤلف، والحرف الثاني عندهم بمنزلة الحرف الأول عند المؤلف، غير أنهم يترجمون له بالباب لا بالفصل، والحرف الأخير عندهم كالحرف الوسط عند المؤلف، لكن صاحب المصباح آخر مهموز الآخر إلى مادة وَاوِيٍّ الآخر، وإن كانت همزته أصلية، وكذلك خالف في اعتباره صورة الهمزة دونها فيما عينه همزة، فإن كانت صورتها ياء كالذئب والبئر، ذكرها في مادة الياء، وإن صورت بالواو، كاللبؤس، أو بالالف كالفأس، ذكرها في مادة الواو، كما بيّنه مع بقية اصطلاحه في خطبته.

وكلا الصنيعين أعني صنيع المؤلف، ومن وافقه، وصنيع صاحب الأساس؛ ومن وافقه؛ حسن، لكن صنيع المؤلف أحسن، لأنه كما مر يؤمن معه التصحيح في اللامات، حتى إنه لو وقع الخطأ من الكاتب لشعر به الناظر، وردّه إلى الصواب بمعونة الأبواب، نعم الصنيع الآخر ينفع في الفرق في الثواني بين المعجمة والمهملة، أو بين المثناة والمثلثة، لكن التباس ذلك قريب، بخلاف التباس اللامات.

وقد سبق أن المؤلف يصرح غالبا بالمراد عند خوف اللبس في الأواسط، فلم يفته الفرق المذكور في الغالب، وقد فاق هو وصاحب المصباح، صاحب الأساس بالضبط، كما فاقهما وغيرهما المؤلف بالاستيفاء مع الاختصار.

وفاق صاحب الأساس غيره بخاصيتين:

إحدهما تمييز المجاز من الحقيقة، والكناية من التصريح، والمؤلف ربما فسر اللفظ بلازم معناه، وكثيرا ما يذكر المجاز مع الحقيقة، فيوهم أن اللفظ مشترك.

وثانيهما: ما يحصل به من الترتيب، في بليغ التركيب، لذكر الألفاظ في ضمن تراكيب مستعذبة، واستشهاده على كثير منها بشواهد منتخبة.

فأول ما ابتدأ به : أطلب الأمر في إبانته، وخذه بريانه، فأفاد بالتركيب أن أبان الشيء : وقته الذي يوجد فيه، واستشهد بقول الراجز:

قد هَرَمْتُني قبل إِبَانِ الهرم
وهي إذا قلت : كلي قالت : نعم

صحيحة المعدة من كل سقم
لو أكلت فيليني لم تخش البشيم

وآخر إسجاعه : مفازة همياء، ليس فيها ماء، وقد رأيت أن أذكر خطبته لعزة وجوده، قال بعد مقدمة الحمد والصلاة ما نصه هذا :

ولما أنزل الله كتابه مختصا من بين الكتب السماوية بصفة البلاغة التي تقطعت عليها أعناق العتاق، والسُّبُقي، وونت عنها خطى الجياد القُرَج، كان الموفق من العلماء الأعلام أنصار ملة الاسلام، الذابين عن بيضة الحنفية البيضاء، المبرهنيين على ما كان من العرب العرباء، حين تحدوا به من الأعراض عن المعارضة بأسلاتِ ألسنتهم، والفرع إلى المقارعة بأسنة ألسنتهم، من كان مطامح نظره، ومطرح فكره الجهات التي توصل إلى تبين مراسم البلغاء، والعثور على مناطق الفصحاء، والخاير بين متداولات ألفاظهم، ومتعاورات أقوالهم، والمغايرة بين ما انتقوا منها، وما انتحلوا، وما انتفوا عنه فلم يتقبلوا، وما استرذلوا، وما استفصحو واستجزلوا.

والنظر فيما كان الناظر فيه على سبيل الاعجاز أوقف، وبأسراره ولطالبه أعرف، حتى يكون صدر يقينه أثلج، وسهم احتجاجه أفلج، وحتى يقال : هو من علم البيان حظي، وفهمه فيه جاحظي.

وإلى هذا الصوب ذهب عبد الله، الفقير إليه، أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري عفا الله عنه، في تصنيف كتاب : «أساس البلاغة».

وهو كتاب لم تزل نعام القلوب إليه رفاقة، ورياح الآمال حوله هفافة، من عيون الأفاضل نحوه رواق، وألسنتهم بتبنيه نواطق، فليث له العربية وما فصح من لغاتها، صلح من بلاغتها، وما يسمع من الاعراب في بواديها، ومن خطباء الحلل في نواديها، ومن قراضية نجد في أكلائها ومراتعها، ومن سماسرة تهامة في أسواقها ومجامعها، وما تراجرت به السقاة على أفواه قلبها، وتساجعت به الرعاة على شفاه غلبها، وما تقارضته شعراء قيس وقيم، في ساعات المماتنة، وتزاملت به شعراء ثقيف وهذيل في أيام المفاتنة، وما طولع في بطون الكتب وبطون الدفاتر من روائع مُفَتَّنَةٍ، وجوامع كلم في أحشائها مجتنة.

ومن خصائص هذا الكتاب تخير ما وقع في عبارة المبدعين، وانطوى تحت استعمالات المفلقين، أو ما جاز وقوعه فيها، وانظرواؤه تحتها من التراكيب التي تملح، وتحسن ولا تنقبض منها الألسن لحريها رسالات، على الأسلات ومرورها عذبات على

العذبات، ومنها التوقيف على مناهج التركيب والتأليف، وتصريف مدارج التركيب والتصريف، بسوق الكلمات متناسقة لا مرسلّة بددا، ومقامة لا طرائق قددا. مع الاستكتام من نوابغ الكلم الهادية الى مرشد حر المنطق، الدالة على حالة المطيق المفلق.

ومنها تأسيس قوانين فصل الخطاب والكلام الفصيح، بإفراد المجاز عن الحقيقة، والكناية عن التصريح.

فمن حصل هذه الخصائص، وكان له حظ من الإعراب الذي هو ميزان أوضاع العربية، ومقياسها، ومعيار حكمة الواضع وقسطاسيها، وأصاب ذروا من علم المعاني، وحظي برشد من علم البيان، وكانت قبل ذلك كله قريحة صحيحة، وسليقة سليمة، فحل نوره، وجزل شعره، ولم يطل عليه أن يناهز المقدمين، ويخاطر المقرّين.

وقد رتب الكتاب على أشهر تركيب متداول، وأسهله متناولا، فهجم فيه الطالب على طلبته، وهي موضوعة على طرق التمام، وجيل الذراع، من غير أن يحتاج في التقيد عنها إلى الإيجاف والإيضاع، وإلى النظر فيما لا يوصل إلا بأعمال الفكر إليه، وفيما حقق النظر فيه الخليل وسيبويه. والله الموفق لإفادة فاضل المسلمين، ولما يرضاه رب العالمين. (انتهت).

وأما صاحب كتاب: «العين»، (9) ومن تبعه كالزبيدي، (10) وابن سيدة، فلهم في الحروف ترتيب آخر.

وذلك أنه ابتدأها بحرف العين، ولذلك سمى الكتاب بذلك، ثم رتبها على ترتيب خارجها في الحلق واللسان والشفتين.

وقد نظم بعضهم ترتيبه كما نقله في المزهرة فقال:

يا سائل عن حروف العين دونكها
في رتبة ضمها وزن وإحصاء
العين والحاء ثم الهاء والحاء

(9) العين : يعني كتاب العين للخليل بن أحمد (100 — 175) حققه الأب انسطاس الكرملي وطبع ببغداد 1914.

انظر المعجم العربي 1 : 218، والمعجم اللغوية العربية لأميل يعقوب ص 203 طبعة دار العلم بيروت.

(10) الزبيدي : ربما يعني محمد بن الحسن بن عبد الله بن مدحج بن محمد ابن عبد الله بن بشر المتوفى 379 هـ، أبو بكر الزبيدي الاشيلي صاحب كتاب «طبقات النحويين»
(انظر بغية الوعاة : 85/1)

والعين والقاف ثم الكاف إيلاء
والجيم والشين ثم الصاد يتبعها
صاد وسين وزاي بعدها طاء
والدال والتاء ثم الظاء متصل
بالظاء ذال وئاء بعدها راء
واللام والنون ثم الفاء والباء
والميم والواو والمهموز والياء

انتهى

نقل عنه أنه قال : لم أبدأ بالهمزة وإن كانت أقصى الحروف الحلقية، لأنها يلحقها
النقص والتغيير، ولا بالألف لأنها لا تكون أول كلمة، ولا بالهاء لأنها مهموسة،
فانتقلت إلى الحيز الثاني، وفيه العين والحاء، فوجدت العين أنصعها، فبدأت بها.
(انتهى مختصراً)

ومن اصطلاحه :

أنه يترجم لأول الكلمة فيذكرها؛ ثم مقلوبها؛ ثم مقلوب مقلوبها؛ حتى يأتي على
جميع تقاليب المادة؛ فيخرج له في المادة الثلاثية ستة تراكيب؛ وفي الرباعية أربعة
وعشرون؛ وفي الخماسية مائة وعشرون؛ كما لا يخفى على من له في علم الحساب درية.
مثال من الثلاثي : قرب، قبر، رقب، رقب، ربق، بقر، برق، فهذه ستة في الثلاثي،
تضرب في أربعة، عدد أحرف الرباعي، تخرج أربعة وعشرون، تضرب في خمسة، عدد
أحرف الخماسي، تخرج مائة وعشرون، ومنها ما لا يوجد مستعملاً، وبالله التوفيق.
ولبعضهم في ترتيب حروف المحكم (11) لابن سيدة :

عليك حروفا هي خير غوامض
قيود كتاب جل شأننا ضوابطه
صراط سوي زل طالب دحضه
تريد ظهورا ذا ثبات روابطه
لذا لكم نلتذ فوزا بمحكم
مصنفه أيضا يفوز وضابطه

انتهى

11 المحكم : اسمه الكامل : «المحكم، والمحيط الأعظم في اللغة» مؤلفه أبي الحسن علي بن اسماعيل الاندلسي المعروف
بأبن سيدة، نشر الكتاب بتحقيق مصطفى السقاء وحسين نصار، طعة مصر 1958.

وهو كترتيب العين، إلا أنه خالف في الأخير، فرتب بعد الميم الألف والياء والواو...

الركن الثاني :

في بيان اصطلاحه في الضبط على وجه التقريب وفيه أيضا ثلاثة فصول :

الفصل الأول : في ضبط الفعل

وإنما قدم لقلة الكلام عليه.

فقد تقرر في التصريف أن الفعل مجرد من الزيادة ومزيد فيه، وأن المجرد ثلاثي ورباعي، وأن الثلاثي ثلاثة أوزان، وللرباعي وزن واحد من غير اعتبار فعل المفعول لفرعيته عن فعل الفاعل على الأصح.

إذا علم هذا فالمؤلف لم يحتاج إلى ضبط الرباعي المجرد للزومه صيغة واحدة، فمتى ذكره فهو مفتوح الأول، والثالث ساكن، إلا أن يكون مبنيًا للمفعول، فينبه عليه كما سيأتي.

وأما الثلاثي فاصطلاحه في ضبطه كما ذكر في الخطبة، إنه إذا ذكر مصدره دونه، أو ذكر الماضي دون المضارع، سواء ذكر المصدر أم لا، فهو من باب نصر، مفتوح العين في الماضي، مضمومها في المضارع، إلا لمانع قياسي، كما اقتصر في ورود الماضي على المصدر، مع أن عين مضارعه مكسورة لا مضمومة، لوجود مانع الضم، وهو كون الفاء واوا، كما قال في باب المعتل : شكيت لغة في شكوت، وقال فيه أيضا : شوى اللحم شيئا، فلم يذكر مضارع شكيت ولا مضارع شوى، مع أن مضارعهما مكسور العين لا مضمومها لوجود مانع الضم، وهو كون اللام ياء كما تقرر في تصريف الأفعال.

وإذا ذكر المضارع وحده، أو مع الماضي، سواء ذكر المصدر أم لا، فهو من باب ضرب مفتوح العين في الماضي، مكسورها في المضارع إلا لمانع كقوله في باب المعتل أيضا صرا يصر، وانظر فقد ذكر مضارعه مع أنه مضموم العين لوجود مانع الكسر، وهو كون اللام، واوا كما تقرر في محله. هذا معنى ما ذكره في الخطبة.

واعلم أنه اقتصر في القلب والفرض والطرب والخنوع على ذكر المصدر، مع أن فعل الأولين من باب ضرب، كما في المصباح، لا من باب نصر.

وفي التنزيل : «في بضع سنين أو تفرضوا لهن فريضة»، وفعل الطرب من باب

فرح، لا من باب نصر، كما نص عليه غير واحد، منهم : صاحب المصباح، وفعل
الخنوع اشتهر على الألسنة فتح عين مضارعه كما في دعاء القنوت، ونخنع لك.
وأخبرني بعض الفضلاء أن ابن بزيمة نص في : «شرح أحكام عبد الحق» على
فتحها، فقال : خنع كخضع وزنا ومعنى، لأن غرضهم في تنظير فعل بآخر : بيان
حركة عين الماضي والمضارع معا.

ولعل المؤلف إنما أطلقها اتكالا على الشهرة، مع أن الطرب لما ضبطه بالتحريك،
كان فيه إشارة الى أن فعله من باب فرح، لأنه قياس مصدره، وإن سمع في فعل
بالضم كالكرم، وفي فعل بالفتح كالطلب، من الخنوع، لما كان حلقيا كان قياسه
الفتح، فسكت عنه لذلك.

وإن كان صنيع المؤلف أن يصرح في نظائره بالضبط، ولا يعتمد على كونه حلقيا
لكثرة ما جاء منه بالكسر والضم.

واعلم أيضا أنه اقتصر في العذل بمعنى اللوم على ذكر المصدر، فمقتضاه أنه بضم
عين المضارع لا غير، مع أنه ورد من بابي نصر وضرب، نص عليه ابن قتيبة،
وصاحب المصباح، واقتصر في أمله بمعنى : رجاء على الماضي بدون الآتي، فمقتضاه
أنه من باب نصر، وبذلك صرح غير واحد، وهو الجاري على الألسنة.
وذكر في المصباح أنه من باب ضرب، ولا أعرفه لغيره.

ثم وجدت في نسخة أخرى من المصباح أنه : من باب طلب، وهو الصواب،
ولعل ما ذكرنا عنه أولا تصحيف من الناسخ، أعني بابي نصر وضرب، وإن وجد في
عدة نسخ.

ومتى كان الفعل من البابين أعني بابي نصر وضرب، فاصطلاحه أن يكون
المضارع عاطفا أحد المضارعين على الآخر، كقوله : جَلَبُهُ وَيَجْلِبُهُ، وإذا شبه الفعل
بفرح أو علم أو سمع، فهو بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع، وكذلك إذا
أطلق في الماضي الكسر، كقوله : رغب عنه بنفسه بالكسر، أي كسر العين في
الماضي مع فتحها في المضارع، وإذا شبه بكرم، فهو بالضم فيهما، وإذا شبه بمنع
أو جعل فالفتح فيهما، وإذا شبه بورث فهو بالكسر فيهما، وإذا عطف على المشبه
به أحد الأفعال التي جرت عادته بالوزن بهما، ففي الفعل لغتان أو أكثر، بقدر ما
عطف عليه، وما عطف، كقوله : خمخ ككرم، وجعل وفرح.

وإذا شبه بعني فهو لازم البناء للمفعول، وإن كانت فيه لغة أخرى ذكرها معها، وإذا كان الفعل على فَعَّلَ : مضعف العين، فتارة يبنه على تضعيفه بذكر التفعيل الذي هو مصدر خاص به، كقوله له : جزاه تجزياً، وقوله : بعضته تبعيضاً، وتارة يبنه عليه بوجه لطيف قل من يفظن له، وهو أن يذكره مطلقاً، بلا مصدر، بعد ذكر ثلاثيه الموافق له معنى، كقوله : ضربه يضربه وضربه، وكقوله قضبه يقضبه قطعه، كاقضبه، وقضبه، وكقوله : سمل الحوض نقاه سمله، وكقوله : مهده كمنعه، بسطه كمهده، وربما بنه عليه باسم فاعله، كقوله : لباه وهو ملبي، وإن كان مبنياً للمفعول بنه عليه بقوله بالضم، كقوله : عمم بالضم سود، يعني بضم أوله، ويلزم فيه كسر ما قبل آخره.

وأما بقية أوزان المزيد كأكرم، وانطلق، واستغفر، وابتدر، وتغافل، فواضحة، فلم يحتج فيها إلى تنبيه إلا ما كان منها مبنياً للمفعول، فإنه يبنه عليه، إما بقوله : بالضم، وإما بقوله : مجهولاً، كقوله : أقبل يهرع بالضم، وقوله أهرع مجهولاً، وكقوله : أولع بالضم، وإلا مواضع يخشى فيها التباس أفعل خماسياً مشدد اللام بأفعل الرباعي، فيميز الخماسي بذكر مصدره، كقوله : اخضل اخضلالاً، أو التباس افعل بأفعل، لموافقه في الخط، فينبه عليه بوزنه، كقوله : واطلبه كافتعله، والله تعالى أعلم.

الفصل الثاني : في ضبط الاسم المجرد

وهو ثلاثي ورباعي وخماسي

فأما الثلاثي فقد علم من فن التصريف أن أوزانه بحسب التقدير العقلي اثنا عشر، وأنهم أهملوا منها واحداً، وهو فعل بكسر فضم لثقله، واستعملوا الباقي، وهو : أربعة مع أربعة مع فتح الأول، ومثلها مع ضمه، وثلاثة مع كسره.

فمتى ذكر المؤلف الثلاثي مطلقاً له من التقييد بوزن، فسكوته بمنزلة النص على أنه بفتح فسكون، سواء كان مجرداً من التاء كصقر وفهد وسهل، ومثوماً بها، كجفنة وخولة وسهلة، إلا ما اشتهر بخلاف ذلك، كما أطلق في لفظ القرب والبعد والجزء لشهرة كونهما بضم فسكون، وكما في لفظ اللعب لشهرة كونه بفتح فكسر، وكما أطلق في ألفاظ من باب الواو والياء للشهرة، كالعصى والفتى، وقد يصرح بضبط هذا الوزن معبراً عنه بالفتح أو مشبهاً له بالضرب والمنع، لرفع إيهام ونحوه.

ومتى عبر بالتحريك أو ما يشترك منها، كالوصف، والفعل، فمراده فتح الأول والثاني معاً، وقد يطلق هذا الوزن للشهرة كما فعل في الفرس والسفر، أو للقياس كما

فعل في الطمع، أو كان هذا الوزن مقصودا يشبهه بفتى، أو بعلى أو بالثري، ومتى شبه بكتف أو بفرح أو بخجل، فمراده فتح الأول وكسر الثاني، وقد يعتمد على القياس فيطلق هذا الوزن كما فعل في أوصاف من فعل المكسور العين اللّازم، ومتى شبه بعضد أو بندس، فمراده فتح الأول وضم الثاني، وقد يصرح فيه بضم العين كما فعل في سبع وضبع، وقد يطلقه نادرا، كما فعل في حذر، بمعنى شديد الحذر، على أحد لغتيه، والأخرى كسر العين، وقد ذكرهما معا بلا تصريح بالضبط.

وإن سوح في الاطلاق في المكسور اتكالا على قياس أمثلة المبالغة، فما كان ينبغي له الاطلاق في المضموم، اللهم إلا أن يعتمد على ذكر التصريفين له ما جاء من الأوصاف بضم العين، وفيه ما لا يخفى.

ومتى قيد الثلاثي بالكسر فمراده كسر الأول وسكون الثاني. وها هنا دقيقة

وهي :

أنه إنما يزيد سكون الثاني إذا لم يضاف الكسر الى الحرف الأول، فإن أضافه اليه فالثاني مفتوح كما فعل في العظم مصدر عظم من قوله، فكسر، وفي قولهم : لي قبله حق، أي عنده من قوله بكسر القاف.

ومتى شبه بعقب، فمراده كسر الأول، وفتح الثاني، وكذلك إذا شبه بقرّة أو بعنبة، وقد يطلق هذا الوزن اتكالا على الشهرة كما فعل في العنب، أو على القياس كما فعل في النعم واللم جمع لمة ونعمة.

وإن كان مقصورا شبه بإلى.

ومتى شبه بقفل أو أطلق بإبل أو قال : بكسرتين، فمراده كسر الأول والثاني، ومتى شبه بقفل أو أطلق الضم فمراده ضم الأول وسكون الثاني وقد يطلق هذا الوزن للشهرة، كما فعل في القرب والبعد كما مر، أو للقياس كما فعل في الحُمُر جمع أحمر وحمراء، أو للدلالة قول عدل لخط عليه، كما فعل في الشؤم، حسبا يأتي في الركن الثالث إن شاء الله.

ومتى شبه بصر، أو زفر، أو همزة، فمراده ضم الأول وفتح الثاني، كقوله : بطن غرزة كهزمة بعرفات، ووزنه في المصباح بوزن رطبة، وهو موافق للمؤلف، وزاد عليه بأن فيه لغة بضميتين، وجرى على الألسنة بتشديد النون مع فتح الراء، ولا أعلم له وجهها، وفعله بتشديد اللام مع فتح اللام قليل، كما نص عليه سيبويه، ولم يذكر منه إلا

دَرْجَةً، بضم ففتح وشد الجيم، وقد يطلق هذا الوزن اتكالا على القياس، كما فعل في القنى جمع قنة، وفي الدمى جمع دمية. ومتى شبه بعنق فمراده : ضم الأول والثاني معا، وقد يطلقه في القياس كما فعل في الحمر والخمر، جمع حمار وخمار بالمهملة، وبالمعجمة.

ومتى شبه بِدُئِل، فمراده ضم الأول وكسر الثاني.

فهذه أوزان الثلاثي الأحد عشر، وقد تلخص أنه إذا أطلق الفتح أو الكسر والضم، فمراده بيان حركة الأول وسكون الثاني، وإذا كان الثاني متحركاً أتى بما يدل على حركته وحركة الأول، والله المستعان.

وأما الرباعي والخماسي، فقد عرف من التصريف أن أوزان الرباعي المجرد ستة، وأوزان الخماسي المجرد أربعة، وقد اعتبر المؤلف من كل وزن من هذه الأوزان العشرة لفظة مشهورة الضبط، ليشبه بها ما يريد ضبطه.

فمتى شبه بجعفر فمراده فتح الأول والثالث، وسكون الثاني، وكذلك إذا أطلق الفتح، فمراده فتح الأول والثالث، لأنه إذا فتح الأول وسكن الثاني من الرباعي كما يفيد إطلاق الفتح حسبما مضى في الثلاثي، تعين الثالث، فيكون الاسم على وزن جعفر، لأن فعلا بضم اللام أو كسرهما مع فتح الفاء فيهما مهمل كما تقرر في التصريف.

وأما نرجس بفتح الأول وكسر الثالث فأعجمي معرب، ونونه زائدة كما حكى عليه الاتفاق في المصباح ولذلك ذكره المؤلف وغيره في رجس، وكثيرا ما يطلق المؤلف هذا الوزن اتكالا على الشهرة، كما فعل في العنبر لأنه أخف أوزان الرباعي، فيحمل عليه عند الإطلاق.

ومتى شبه بزبرج، فمراده كسر الأول والثالث، وسكون الثاني، وكذلك إذا أطلق الكسر، لأنه إذا كسر الأول امتنع ضم الثالث، لأنه وزن مهمل، و امتنع أيضا فتحه إلا في درهم، وألفاظ محصورة كما سيأتي إن شاء الله.

وفوجب إذا أطلق الكسر أن يحمل على كسر الأول والثالث معا، كقوله : الجهد بالكسر، وقوله : والزبرج، وبهذا تعلم أن الفهرسة مكسورة الأول والثالث، فهي من باب زبرج لإطلاق المؤلف الكسر فيها خلافا لما يجري على ألسنة الطلبة من فتح رائها.

ومتى شبه بقنفذ أو عصفور فمراده ضم الأول والثالث، وكذلك إذا أطلق الضم، لأنه إذا ضم الأول امتنع كسر الثالث، لأنه بناء مهمل، ولم يحمل على فتحه، وإن كان مستعملاً لقلته بالنسبة إلى الضم حتى أنهم رجحوا في الفتح أنه مفرع عن الضم للتخفيف بدليل انفراد الضم عن الفتح في كثير من الألفاظ وعدم انفراد الفتح عنه فكل ما سمع فيه الفتح من هذا الوزن سمع فيه الضم بلا عكس. ومتى شبه بدرهم فمراده كسر الأول وسكون الثاني وفتح الثالث، وهذا الوزن قليل كما مر، حتى إن الأصمعي على علو طبقته في هذا الباب لم يثبت منه إلا اللفظتين درهم: وقلعهم كما يأتي في الزهر.

وحصره الجوهري : في أربعة فزاد الهجوع، وقد مثل سيبويه بالأربعة، ولم ينص على الحصر، وقد زاد المؤلف عليها غير ما واحد، كضفدع، وزئير في بعض لغاتهما. ومتى شبه بقمطر، أو هزير، أو سبجل، فمراده كسر الأول، وفتح الثاني، وكسر الثالث.

ومتى شبه بجندب فمراده ضم الأول وفتح الثالث، وربما قال : كجندب في لغتيه، يعني بفتح الثالث وضمه، وهي زيادة بيان لما تقدم من الكلية. ومتى شبه الخماسي بسفرجل فمراده فتح الأول والثاني والرابع وسكون الثالث، وقد يطلق في هذا الوزن كما فعل في الشمردل، والشَّمْوَطْل، فيحمل اللفظ عليه لأنه أخف الأوزان الخماسية.

ومتى شبه بجحمرش فمراده، فتح الأول والثالث وسكون الثاني وكسر الرابع، وربما أطلق ما كان من هذا النوع، كما فعل في صَهْصَلِيْق وهو من باب جحمرش كما ذكره سيبويه.

ومتى شبه بجردخل : فمراده كسر الأول وسكون الثاني والرابع وفتح الثالث ومتى شبه بِقَدْعَمِل فمراده ضم الأول وفتح الثاني وسكون الثالث وكسر الرابع. فهذه الأوزان العشرة وربما عبر المؤلف عنها بغير ما ذكر من الألفاظ المشهورة، والله تعالى الموفق.

الفصل الثالث : في ضبط بعض أوزان المزيد فيه.

إعلم أن أوزان المزيد فيه كثيرة جداً، ففي الزهر قال أبو القاسم علي بن جعفر

السعدي اللغوي، المعروف بابن القطاع⁽¹²⁾، في كتاب الأبنية : قد صنف العلماء في أبنية الأسماء وأكثروا فيها، وما منهم من استوعبها، وأول من ذكرها سيبويه في كتابه، فأورد للأسماء ثلاثمائة مثال، وثمانية أمثلة، وعنده أنه أتى بها، وكذا أبو بكر السراج⁽¹³⁾، ذكر منها ما ذكره سيبويه وزاد عليه اثنين وعشرين مثالا، وزاد أبو علي الجرمي أمثلة يسيرة، وزاد ابن خالويه⁽¹⁴⁾ أمثلة يسيرة، وما منهم إلا من ترك أضعاف ما ذكر. والذي انتهى إليه وسعنا، وبلغ إليه جهدنا بعد البحث والاجتهاد، وجمع ما تفرق في تآليف الأئمة ألف مثال ومائة مثال وعشرة أمثلة.

انتهى

— فلهذا اقتصرنا على بعضهم. —

ثم إعلم أن المؤلف متى شبه اسما بـ «زير» فهو على وزن مصغر الثلاثي، كقوله : الجنيد كزير، وشاع في السنة العامة زيادة ياء بعد الدال، وهي خطأ. ومتى شبه بـ «جهينة» ف كذلك، إلا أنه يختص بما فيه تاء التأنيث، وقد أطلق الخطيئة وهو بوزن جهينة اعتمادا على الشهرة.

ومتى شبه بـ «سمي» أو «سمية» ف كذلك مع اعتلال اللام.

ومتى شبه بـ «جهينة» فهو بضم، ففتح، فكسر ياء مشددة. وكذلك إن شبه بعزية كقوله السمنية كعزية، ومن توهم أنها أعني السمنية عند المؤلف بالفتح، فقد وهم، وكان سبب الوهم تصحيف النون من عزية بالباء الموحدة. ومتى شبه بأمر فهو على وزن فعيل بفتح فكسر.

ومتى شبه بسفينة ف كذلك مع زيادة هاء التأنيث، وكثيرا ما يطلق فيما كان على هذين الوزنين لأمن الالتباس بغيرهما.

ومتى شبه بغني أو غنية فكالذين قبلهما مع اعتلال اللام، وقد يطلقه لشهرته، كما فعل في الصبي والقضية.

12 ابن القطاع (433 — 514 هـ) : علي بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن الحسين المعروف بابن القطاع الصقلي، وقد صنف كتابا منها «أبنية الأسماء». (انظر بغية الوعاة 2/154)

13 السراج : أبو بكر محمد بن سهل بن السراج النحوي البغدادي الذي توفي 316 هـ عن سن تناهز 56 سنة، واشتهر بكتابه «الأصول في النحو»، طبع في ثلاث مجلدات بتحقيق عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة 1985.

14 ابن خالويه : الحسين بن أحمد بن خالويه المتوفى 370 هـ صاحب كتاب «ليس في كلام العرب» حققه أحمد عبد الغفور عطار وطبعة دار العلم للملايين 1979.

ومتى شبه بجمزا، فهو بفتح أوله وثانيه وألف التأنيث.

ومتى شبه بسكرا، ففتح فسكون مع ألف التأنيث، وقد يشبه في هذا الوزن بجدوى، وكثيرا ما يطلقه لقرينة، كذكره مع فعلان، كغضبان وغضباء، أو لشهرة كما فعل في الجدوى، والدعوى ومتى شبه بجبلى، فهو بضم فسكون وألف التأنيث، وقد يشبه في هذا الوزن ببشرى أو بقصوى، وقد يشبه برىا، إن كان مضعفا، وقد يطلقه للشهرة، كالقرى، أو للقرينة كالعزى، لأن قوله : أنثى الأعز يعين هذا الوزن.

ومتى شبه برسالة أو كتاب فالوزن بالكسر، وقد يطلق هذا النوع إما لقاعدة تدل على الكسر كما فعل في العصابة والعبادة، والضماد والقيام، حسبا يأتي التنبيه عليه في الركن الثالث إن شاء الله، وإما للشهرة كما فعل في القراءة وفي العبارة، بمعنى اللفظ الذي يعبر به عن المعنى المراد، بأنها مشهورة بالكسر، وقد تفتح كما في المصباح، وأما إطلاقه في العبارة بمعنى تفسير الرؤيا فلأنها مفتوحة.

ومتى شبه هذا الوزن بسحابة أو سحاب، فهو بالفتح، وكذلك إذا أطلقه، إلا لمانع من الفتح أو اشتها بغيره.

ومتى شبه بثامة أو غراب، فهو بالضم، وقد يطلقه لقاعدة الخط كاللدواة، أو للشهرة كالذباب، وإن كانت في هذا الوزن ألف التأنيث شبه بجبارى، أو صرح بالضم كقوله : زبانيا العقرب بالضم قرناها، وكوكبان نيران في قرني العقرب، وهو تشبة زيانا كحبارا كما في المزهر وغيره، والجاري على الألسنة زيانان بالفتح، وحذف ألف التأنيث، وهو خطأ فيهما، والصواب بالضم، وقلبا ياء على قاعدة تشبة المقصور.

ومتى شبه بجخوخى، فالاسم على فاعول، مقصور، ساكن الثالث، مفتوح ما سواه، ومن اصطلاحه في مضعف العين أنه متى شبه بيقم فهو بفتح فائه وعينه مع تشديدها، وهذا الوزن قليل في الأسماء، وأما بفتح الفاء وضم العين وكسرها فمحمل.

ومتى شبه بِقَنْبٍ أو بِأَمْرٍ أو بِأَمْرَةٍ أو بِأَمْعَةٍ، فهو بكسر الفاء وفتح العين.

ومتى شبه بجلق أو حمص، فهو بكسرهما معا، ولا يوجد في العربية فَعْلٌ بكسر فضم، نص عليه سيويه هو مساوي هذا الثلاثي كما سبق.

ومتى شبه بسكر أو سكرة أو قبر فهو بضم ففتح، ولا يوجد مضموم الفاء مكسور العين كما قال سيويه : وأما مضمومها فقليل كما قاله أيضا، ولم يذكر منه سوى تبع، فلذلك لم يزنه المؤلف بنظير، بل صرح بالضميتين.

ومتى شبه بشداد أو بكتان أو بجبانة فهو مفتوح الأول، مضعف العين، وكثيرا ما يطلق ما كان على هذا الوزن في النسب، كالعطار، والقراد، لوضوحه واطراده، في النسب إلى الحرف.

ومتى شبه برمان فهو بالضم، وربما شبه في هذا الضبط بقراء، كما فعل في الشفاء، وهو حب الرشاد، وقيل الخزذل بناء على أنه مضعف، وصدر في المصباح أنه كالغراب، وقد أطلق في التفاح وهو بالضم كالرمان.

ومتى شبه بكذاب أو جنان فهو بالكسر مع التضعيف، وقد يقتصر على ضبطه بالكسر إذا كان التضعيف معلوما كما فعل في الحناء والقضاء.

ومتى شبه بتنور أو سفود، فهو بالفتح وضم العين، وأما مضمومها فلم ير إلا في ثلاثة ألفاظ، فصرح فيها بالضم مع جواز الفتح وهو سبوح وقدوس ودروح، وقد نظم ذلك ابن المرحل فقال :

وكلمـا جاء على فـُـقُولٍ
تفتحـه وجاء في القليل
في السمين في القدوس والسبوح
فالضم مختار وفي الدروح
في حيوان طائر ذي سوم
والفتح فيها جائز كالضم

وربما أطلق المؤلف هذا الوزن للشهرة، كما فعل في كلوب، فيحمل على الفتح وأما مكسور الفاء فمهمل.

ومتى شبه بسنور فهو بكسر فائه وفتح العين مشددة، وقد يشبه بجردخل أو يطلقه كما فعل في عجول، وكان حقه ألا يطلقه لعدم ما يرشد إلى ضبطه.

ومتى شبه بسكين أو سكيت أو عنين، فالوزن بكسر الفاء والعين المشددة، وقد يطلقه كما فعل في شرير لقريئة ذكر الخفف قبله، فلم يخش التباسه به، وكما فعل في سكيت للشهرة، ولا نعلم شيئا من هذا الوزن ورد فتح الفاء وقد جرى على الألسنة بفتح ميم مريخ، وإنما هو بكسرها كما عند المؤلف.

وأما مضمومها فقد أثبتته سيبويه، وحكم عليه بالقلّة، ولم يذكر منه سوى مريق حب العصفور ودرىء في قولهم : كوكب درىء بهمز آخره، وصرح المؤلف بانحصاره فيهما، وأما دري بياء مشددة فحملة المؤلف منسوباً الى الدرّي كما اقتضاه وضعه في

باب الرء، فيكون وزنه فَعْلَى، لا على فَعِيل، وقد تبع فيه رأي الفراء، وخالف في تفسير المريق، ففسره بالفرس الآخذ في السمن، وجعل الذي بمعنى العصفر على وزن قَيْط، واقتصر في لسان العرب على ما لسيبويه، ونقله عن غير واحد من اللغويين. ومتى شبه بقبِيط فهو بضم أوله وفتح ثانيه مشدداً، وإن اجتمع مع ذلك علامة تأنيث شبهه بقبِيطى، ولا يوجد هذا النوع مفتوح الفاء ولا مكسوره، نص عليه سيبويه.

هذا ما حضر في مضعف العين، وأما مضعف اللام فإذا لم يدغم كقردد ودخلل، فضنيعه فيه كالرباعي المجرد، وقد مضى واو أدغم.

فمتى شبه بخدب، أو بهجف وهو بكسر ففتح مشد اللام، وقد يكون بألف التأنيث، كَدَقَقَى، ووقع للمؤلف أن وزنه بزمكى، والذي عند سيبويه وغير واحد من النحاة أنها أي الدفقى لنوع من المشي، بفتح العين، لا بكسرهما، كما اقتصر عليه المؤلف.

ومتى شبه بفلزا، وبزمكى، فهو بكسرتين مشدد اللام مع زيادة ألف التأنيث فيما شبه بزمكى، وأما فعل بفتح الفاء أو ضمه، مع كسر العين وتشديد في الكلام، فقال سيبويه : لا نعلمه من الكلام.

ومتى شبه بعثل أو عتلة أو حزقة، فهو بضم الأول والثاني، وأما بضم ففتح فلا عرفه، ورد في كلامهم إلا بالتاء، ولا بدونها، إلا بدرجة بتشديد الجيم : لغة في مخففها، وقد سبق التنبيه على تحتم تخفيف عرقه، خلافا لما يجرى على الألسنة.

ومتى شبه باردب أو قرشب، فهو بكسر، فسكون، ففتح، مع تضعيف الآخر. ومتى شبه بأسقف أو طرطبة فهو بضم أوله وثالثه، وسكون ثانيه، وتضعيف آخره، وربما أطلق ما كان على هذا الوزن لشهرته، كما فعل في الأترجع ومن اصطلاحه في المبدو بميم زائدة، أنه إن كان على مفعول أطلقه لظهور أنه بفتح الميم، لأنه بكسرهما مهمل، وبضمهما شاذ محفوز في اليفاظ ستأتي إن شاء الله في الفصل الأول من الركن الثالث في نظم ابن مالك.

ولشدوذا ينه المؤلف عليها بقوله : بالضم، وإن كان على غير مفعول قيده، فمتى شبه كلمة منه بمحسن، فهي بضم الميم وكسر ما قبل الآخر مخففا بزنة اسم الفاعل من افعل، وقد يشبه في مثله بمؤمن، لمناسبة خاصة يراعيها، وقد يعبر فيه بالضم، كقوله : المرقد بالضم : دواء يرقد شاربه.

ومتى شبه بمكرم فهو بضم الميم، وفتح ما قبل الآخر مخفف بزنة اسم المفعول من أفعل الرباعي.

ومتى شبه بمحدث فهو بضم الميم وكسر ما قبل الآخر مشددا، بوزن اسم الفاعل من فعل مضعف العين.

ومتى شبه بمعظم فكذلك، إلا أنه بفتح ما قبل الآخر، كاسم مفعول المضعف. ومتى شبه بمنبر فالوزن بكسر الميم وفتح ما قبل الأخير، وكثيرا ما يطلق على هذا الوزن، إذا كان اسم آلة، كمخيط ومهمز اتكالا على القياس بها، كما يطلق ما كان منها ومن غيرها على مفعال كمكيال ومهماز ومنهاج ومنحار، اتكالا على أن قياسها الكسر، مع انتفاء المفتوح المضموم في كلامهم.

ومتى شبه بمكنسة فهو بوزن منبر كالضبط المذكور آنفا مع زيادة تاء التأنيث. ومتى شبه بمقعد أو مسكن فمراده فتح الميم وما قبل الأخير معا، وكذلك إذا شبه بمرحلة مع زيادة هاء التأنيث فيما شبه بها.

ومتى شبه بمنزل، فمراده فتح الأول مع كسر ما قبل الأخير، وكذلك إذا شبه بمنزلة، لكن مع زيادة هاء، وربما أطلق ما هو على هذا الوزن لأجل الشهرة كالمقبرة والمعرفة والمقدرة، وقد يشبه بما يوافق الألفاظ المذكورة في الوزن والشهرة، فإن لم يجد للكلمة موازنا مشهورا في العربية صرح بضبطها حرفا حرفا، إلا الحرف الساكن فإنه ساكت عنه غالبا، وإلا ما علمت حركته، لكونه قبل الألف، مثلا : كما فعل في بردية وفي بطليوس، في سجلماصة وبالله تعالى التوفيق.

الركن الثالث :

في بيان اعتماده في الضبط على قواعد من علم التصريف، لثلا يفتر الناظر بإطلاقه في بعض المواضع، فيقع في الغلط والتحريف، والتنبيه على قواعد من صنيعه، لا تختص بقبيل، وذكر ضوابط، واستثناءات، يعرف موقعها النبيه النبيل وفيه ثلاثة فصول :

الفصل الأول : في بيان اعتماده على القواعد التصريفية :

من ذلك إطلاقه المصدر الذي جاء على فعول، سواء كان مقيسا، كالخروج والدخول، أو سماعيا، كالقدوم والحبور، والشمول، وقد قال في الخطبة : وكل كلمة أعربت عن الضبط فإنها بالفتح، إلا ما اشتهر بخلافه اشتهارا رافعا للنزاع موالين، فقد

يفتر بإطلاقه المصدر، ويعتقد أنه بفتح، كما وقع لبعض العلماء في الجبور، بمعنى السرور، فاعتقد أنه مفتوح الأول لإطلاق المؤلف إياه، وتبعه على هذا الوهم غيره، وإنما هو بالضم، كما ضبطه الخطاب في شرح خطبة المختصر، والمؤلف إنما أطلق هذا النوع من المصادر، واعراه من الضبط للقاعدة المعروفة في التصريف، وهي : أن المصادر التي على فعول كلها بالضم قياسية كانت، أو سماعية إلا خمسة.

قال سيبويه في باب ما جاء من المصادر على فعول، يعني بالفتح، ما نصه : قولك : توضأت وضوءاً حسناً، وتطهرت طهوراً حسناً، وولعت بالشئ ولوعاً، يعني بالمهمل، لا بالمعجمة، كما توهم.

وسمنا من العرب من يقول وقدت النار وقوداً غالباً وقبلته قبولا، والوقود أكثر يعني بالضم، والوقود الحطب، يعني بالفتح، وتقول : إن على فلان لقبولا، فهذا مفتوح.

انتهى

على أن بعض هذه الخمسة اسم عين ناب عن اسم الحدث، والمتفق عليه منها اثناث الولوع، والقبول.

قال في المصباح : والضم لغة حكاهما ابن الإعرابي، يعني في القبول، وأما الطهور، فاقصر في المصباح على أنه : وصف للماء، فهو بمعنى ما يتطهر به كالسهول والفتور، والسحور، لما يفعل به، وذكر المؤلف فيه الوجهين : المصدرية، وكونه اسماً لما يتطهر به، وأما الوقود فاقصر فيه صاحب المصباح على الضم الذي قال الإمام : إنه أكثر، واقتصر في المفتوح على أنه ما توقد به النار، وأما الوضوء فقال في المصباح : بالفتح الماء الذي يتوضأ به، وبالضم : الفعل، يعني المصدر، قال : وأنكر جماعة، أبو عبيدة الضم، وقالوا : والمفتوح اسم يقوم مقام المصدر، كالغسل يكون اسماً ومصدراً.

وعن الأصمعي قلت لأبي عمرو ابن العلاء : ما الوضوء ؟ يعني بالفتح، فقال : الماء الذي يتوضأ به، قال : قلت : فما الوضوء ؟ يعني بالضم، فقال : لا أعرفه.

انتهى

وقد نظمت هذه القاعدة ومستثنياتها بقولي :

وكل مصدر أت على فعول
فضمه سوى الولوع والقبول
كذا الطهور والوضوء والوقود
والضم أولى في الأخير يا ودود

وقول من قال : يجوز الضم، قياسا في الخمسة، فيه نظر من وجهين.
أحدهما : أنه سمع في بعضها كما مر فلا حاجة فيه للقياس.

ثانيها : أنه مخالف لمذهب سيبويه، من أن مصادر الثلاثي لا يدخلها القياس إلا عند فقد السماع، وزاد صاحب المصباح في مستثياته هذه القاعدة سادسا وهو : الهوي، مصدر هوى الحجر ونحوه، إذا سقط وهذا منه بناء على أن وزنه : فعول، فاعل، لإعلال مرمي، اسم مفعول من الرمي، ويجوز أن يكون وزنه على فاعيل، فلا يزداد عليها، وأما فعول بالفتح في الأسماء غير المصادر، وفي الصفات فكثير، كذرور وسعوط وبخور، ولم يأت بالضم من غير المصدر : إلا في لفظين.

أحدهما : سدوس، اسم للنيلنج، ويقال النيلج بترك النون التي بعد اللام، كما في لسان العرب، وكما في بعض نسخ القاموس، وفسره في اللسان بالنيل وهو نبت يصبغ به، وفسره المؤلف بدخان الشحم، يعالج به الوشم فيخضر.

وثانيهما : أي اسم موضع، وقد نظمت هذه القاعدة في بيت ديلت به بيتين سابقين، وهو :

وما عدا المصدر بالفتح لمي
سوى سدوس وأبي فاعل م

وأصل أفي، أفوي، فاعل، إعلال مرمي، واصطلاح المؤلف في المفتوح وتشبيهه بصبور، وقد يطلقه لشهرة الفتح فيه، كما أطلق المصدر لشهرة الضم، فيه وبهذا تعلم أن الحدود بمعنى، الخط، من أعلى إلى أسفل، بالضم، وبمعنى مكان الانحدار بالفتح، كما نص عليهما صاحب المصباح وغيره، وقد أطلقهما المؤلف اتكالا على ما ذكرناه ومثلهما : القعود والقعود والهبوط والهبوط، هذا في الصحيح، وأما معتل اللام، فكثيرا ما ينبه على ضم فائه بتشبيهه بسمو أو دنو خوف التباسه بفعل ساكن العين، لموافقة له في الخط.

وإذا أطلقه فأما لشهرته، كما فعل في غدا غدوا، أو لقرينة ذكر ساكن العين معه، كما فعل في سلا سلوا، وسلوا، فإن كان المعتل مفتوحا شبهه بعدو، ولا يكون إلا غير

مصدر، كما علمت ثم هو أيضا قليل. نقل في المزهرة عن البطلينوس أنه لم يجيء إلا في خمسة : عدو وحسو، وفلو، ونهو، ورغو، قلت : الذي ينبغي أن يحضر من هذا هو الاسم، كفلو وحسو، وأما الوصف كنهو ورغو، فهو مقيس لا يقصر على السماع، لأنه من أوزان المبالغة، وهو يقاس في الثلاثي التام المتصرف، فتقول : هو رضى بما قضى الله، أي كثير الرضى به، و عادة المؤلف أن يقيد كما مر — سواء كان اسما أو صفة، وقد أطلق نهو بقرينة ذكره مع أمور بالمعروف، وهو وزن مبالغة، وأما الفعول جمعا فلم يأت إلا بالضم كالفلوس، والكعوب، وهو واضح، فلذلك أيضا التزم المؤلف إطلاقه، ومن ذلك إطلاقه في الفعولة مصدرا، كالسهولة والخصومة لشهرة أنها بالضم فقط ومن ذلك بتفصيله في الأفعال بالكسر، فإن كان مصدرا كالإشفاق، أطلقه، لأنه لا يوجد إلا بالكسر، وإن كان غير مصدر قيده، لقلة ما جاء منه في غير المصدر مكسورا، وذلك ستة ألفاظ، على ما في المزهرة نظمت ذلك بقولي :

واخصص بأفعال بكسر مصدرا
إلا بإعصار وإنسان يرى
كذاك إسكاف وإمخاض اللبن
وعدد إيهام وإنشاط قمون

وأما المفتوح فلم يرد إلا جمعا، غير أنه قد وصف به المفرد في خمسة عشر موضعا، ذكرها في المزهرة، منها

برمة أعشار، وريح أقصاد، وثوب أسمال، وبقي عليه نطفة أمشاج، فهي إذا ستة عشر موضعا، ومن ذلك إطلاقه في التفعال مصدرا، مع أنه يأتي بكسرتين مشدد العين، كالتماق ويأتي مخفف العين، مفتوح الأول، كالتيصار، وذلك لما علم من أن الأول إنما يجز على تفعل نحو : تكلم تكلما، وتكلما، وتقلق تملقا وتملقا، وتحمل تحملا وتحمالا، وإن الثاني إنما يجز على فعل المضعف، أو على الثلاثي على ما يأتي قريبا للمبالغة نحو سير تسييرا وتسيارا وطوف تطويفا وتطوفا، وجول تجويلا، وتجوالا، فاستغنى المؤلف عن ضبطها، بذكر فعليهما.

وأما التفعال، بكسر فسكون، فلم يأت مصدرا، إلا في تبيان وتلقاء، وزاد غيره تهتار، (يوسف بن عمر الشمتري) كما نص عليه جماعة من المحققين تبعا للأعلم في كونهما مصدرين شذ فيهما الكسر وزاد المؤلف غيرهما كالتبكاء لغة ضعيفة ومقتضى كلام غيره، بالفتح لا غير، وإنما يعرف الكسر شائعا في الأسماء غير المصادر، سواء كانت جامدة، كالتقصار، والتجفاف، أو صفة، كالتنبال، والتلعاب، بل مذهب

سيبويه، أن الكسر لم يجيء من المصادر أصلا، وإن التبيان والتلقاء اسمان وضعا موضع المصدر.

واعلم أن المؤلف ذكر التلعاب بالفتح مصدر اللعب الثلاثي المكسور والعين وهو موافق لنص سيبويه : إن التفعال لعله ليس معاقبا للتفعيل، وإنما هو جار على الثلاثي، وإن كان يفيد ما يفيد التفعيل من التكثير. قال في الإرتشاف : (15)، وهذا مذهب البصريين، وذهب الفراء وغيره من الكوفيين، إن التفعال مصدره فعل المضعف، والألف بدل من الياء وهو مقتضى ظاهر التسهيل، وصرح اللامية، ومن ذلك إطلاقه كثيرا في الفعلان، مصدرا محركا، لقلة ما جاء من المصدر في هذا النحو، بفتح فسكون، ولا أحفظ منه إلا كلمتين.

إحداهما : مصدر لواه بحقه، أي مطله، قال :

قد كنت داينت بها حسانا
خافة الإفلاس واليانا

ذكر اليميني في شرح لامية الأفعال، (16)، والزياتي في حاشية المكلاقي عليها، وضبطه الأزهرى في البيت بالفتح والكسر.

قال : والفتح أكثر، وقد اقتصر المؤلف فيه على الكسر، وأطلق في مصدر : لوى عني أمره، أي طواه، فمقتضاه أن هذا هو المفتوح، وظاهر المصباح يوافق الأولين، والله أعلم.

وتأنيثهما الشيثان : لغة في المحرك، وبها قر ابن عامر، وأبو بكر (16)، عن عاصم، (17) قال ابن عقيل وغيره من شراح التسهيل : ولا ثالث لهما، وقد وقع للمؤلف زيادة عليهما، والمعروف، ما قاله الشراح، وأما الفعلان بضم الفاء، أو كسرها مع سكون

(15) الإرتشاف : يعني الكتاب المسمى «إرتشاف الضرب» لمحمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الغرناطي، وحسب ما ذكر في ص. 5 من «إضاعة الراموس» فإن الإرتشاف لم يطبع بعد، ويوجد الجزء الأول منه بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم : ق. 221 ويوجد الجزء الثاني منه وهو الأخير في الخزانة الحمزاوية تحت رقم 12.

(16) لامية الأفعال : هي منظومة معروفة لمحمد بن مالك، واليميني هو محمد بن عمر بمحراق الحضرمي المتوفى عام 930 هـ - 1524 م.

(انظر الاعلام للزركلي 315/6 - 316)

(16م) أبو بكر : أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد صاه ب كتاب «جوهرة اللغة» انظر المعجم العربي 370/2.

عاصم : عاصم بن أيوب البطليوسي أبو بكر لنحوي له شرح المعلقات، مات سنة 494 هـ.

(17). (انظر بغية الرواة 42/2، وطبقات النحويين واللغويين 272)

العين فيهما، فعادة المؤلف أن ينبه عليهما، فيقول : بالضم، أو يقول : بالكسر، وإن كان الضم فيه والكسر ، كرهه غير مصرح بضبطه ، كقوله : قُرباً ، وقُربانا، وقُربانا، وكقوله : قنوته، وقُنوانا وقُنواناً فتكثيره، قائم مقام التصريح بالضم، والكسر، إلا أنه أطلق في الفقدان، ولم يكرره فيما رأينا من نسخه، فأوهم أنه بالتحريك، وليس كذلك، بل هو بالضم والكسر، لغتان ذكرهما غير واحد، وأشار اليهما الجوهري، وأطلق في التكلان، وهو بالضم، كما في المصباح، وأطلق في الطغيان، والسلوان، والشكران، والفرقان، والقران، والبهتان، مع أنها بالضم اتكالا على الشهرة، ومن ذلك إطلاقه في فعيل، نحو كبريت، وحلتيت، ورعديد، مع أنها بالكسر، لفقد فعيل، بالضم، أو بالفتح، في كلام العرب، كما نص عليه في باب حروف الزيادة من بنات الثلاثة، وقد يصرح فيه المؤلف بالضبط توضيحا، ومن ذلك إطلاقه في : زرزور، وسرسور، وزنبور، ونحوها، مع أنها بالضم، لما علم في مبحث الأبنية من علم التصريف، من انتفاء فعلول بالكسر البتة، وبالفتح إلا ما شذ.

قال سيبويه : لم يأت على فعلول : يعني بفتح، فسكون، اسم ولا صفة.

قال ابن قتيبة، (18) وقال غيره : جاء في حرف واحد نادرا، قالوا : بنو صغفوق لخلول باليمامة.

قال العجاج : من آل صغفوق، وأتباع آخر، وهو موال لبني حنيفة.

وستأتي ألفاظ أخرى بالفتح في نظم ابن مالك، وكثيرا ما يصرح المؤلف بضبطه، فيشبهه بعصفور، أو زنبور، أو سرسور، أو يقول : بالضم، وأما ما كان على فعلول بفتح الفاء والعين، كزَرْجُون، فإنه ينص على أنه بالتحريك، أو يشبهه بحلزون، وكذا ما كان على فعلول، بكسر، فسكون ففتح، فإنه ينص عليه، فيشبهه بفرعون، وأما اليفعول، كاليعقوب، واليحموم، فيطلقه لاشعار الاطلاق بالفتح، حيث لا مانع منه، ولانتفاء يفعول بالكسر، أو الضم.

قال سيبويه : وأما قولهم : يسروع، فلاتباع لضمة الراء، يعني أن أصل الياء الفتح، والضمة عارضة، فلا يعد المضموم بناء على حياله، وهكذا : يفعيل، كيقطين، ويعضيد، فلا حاجة إلى تقييده، بالفتح، لدلالة الاطلاق عليه، ولأنه لا يوجد فيه

(18) ابن قتيبة : عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (213 هـ — 267 هـ) من أشهر كُتبه طبقات الشعراء وديوان الكتاب وغيرها.

(انظر تاريخ بغداد 170/10، 171 وبغية الوعاة 63/2).

بالفتح في الأسماء، فلذا يقيد المؤلف المفتوح بالتشبيه بهاجر، أو عالم، أو ياسم، أو يصرح بالفتح، ويطلق المكسور لكثرتة، وربما قيده بتشبيه بصاحب، وقد أطلق الكاغد — فيما رأينا من نسخته — في باب الدال المهملة والمعجمة، مع أنه في أبيات ابن مالك التي جمع فيها ما جاء على فاعل بفتح العين مفردا، أو مع كسرهما، وصرح في المصباح أنه بفتح العين، مقتصرًا عليه، وأنه بالدال المهملة، وربما قيل بالمعجمة، وكذا أطلق المؤلف القارب : للسفينة الصغيرة، وهي في الأبيات، وقد ذكرها في الزهر وهي :

اخصص إذا نطقت وزنَ فَاعِل
يَاذِقِ وَخَائِمِ وَثَابِلِ
وَأَائِمِي، وَرَاسِنِ وَزَامِكِ
وَرَائِجِ وَزَامِجِ وَزَاجِلِ
وَسَاذِجِ وَشَالِجِ شَالِمِ
وَطَابِجِ وَطَابِئِ وَنَاطِلِ
وَطَاجِنِ وَعَالِمِ وَقَارِبِ
وَقَالِبِ وَكَاغِدِ وَمَايِلِ
مَنْ كَافِحٍ وَهَازِنٍ وَيَارِجِ
وَيَارِئِ وَبَعْضُهَا بِفَاعِلِ

وأطلق في «مالقة» اسم بلد في الأندلس، فأفهم أنها بكسر اللام، وليس كذلك، وإنما هي بفتحها، كما ضبطها ابن خلكان، وحكم بتخطئة الكسر، ولعل إطلاقه هو الذي غرَّ الشهاب، في أواخر شرحه للشفاء فذكر أنها بمنزلة اسم الفاعل، والله سبحانه أعلم.

ومن ذلك إطلاقه في : الإياب، والعياذ، والعيادة، والزيارة، مع أنها بالكسر لا غير اتكالا على أنها من بنات الواو، وأنه لا موجب لقلب عينين ياء إلا انكسار ما قبلها مع كونها معلقة في الفعل، ولو كانت العين بعد فتحة أو ضمة كالطواف والعواء لصحت، وقد بلغني عن بعض الفضلاء أنه قال : مقتضى صنيع المؤلف فتح ياء العيادة، وهي غفلة عن اعتماده على القواعد التصريفية، ومن ذلك إطلاقه في الفاعل عند ذكره مع المفاعلة له، كقوله : المبادأة، المفاحشة، كالبدء لما تقرر في التصريف من كسر فاء الفعل المعاقب للمفاعلة، كالمخاصمة والخصام والمقاتلة، والقتال، إذ هما مصدران لفاعل.

ومن ذلك إطلاقه كثيرا في : فَعَلَةٍ جمعا، مع احتمال أنه لأن يكون محركا، كحفظه، أو

يكون بكسر ففتح، كفردة، أو بكسر فسكون، كغلمة، اتكالا على التصريف يحملة في كل مقام على ما يناسبه، فإذا ذكره جمعا لفاعل، فهو بفتحين، نحو : بار، وبررة، وفاجر، وفجرة، وإذا ذكره جمعا لفعل بالضم، أو بالفتح، أو بالكسر، فهو بفتح، ففتح، نحو : حُجِر، وحِجْرَة، وقُحِف، وقَحْفَة، وغَرِدَ، وغِرْدَة، وذلك لاطراد الحرك في فاعل، وعدم مجيئه في فعل ساكن العين، مطلق الفاء، وأما فعلة، بكسر، فسكون، فلم يطرد في شيء، بل سمع في اليفاض قليلة، نحو : شيخ، وشيخة، وفتى، وفتية، وصني، وصبية، وثني، وثنية، وغزال، وغزالة، وغلام، وغلمة، ويجمعها قولك :

فشيخة وفتية وصبيحة وغزلة وغلمة وثنية

وقد اتكل المؤلف فيها على الحفظ لقلتها، فأطلقها غالبا، ومن ذلك اطلاقه في أوزان الجموع، والأفعال غير الثلاثية، ومصادرها، وأوصافها، اتكالا على ما تقررها في التصريف، وما شذ منها عن القياس يذكره، وقد وقع له الغلط في مصدر أهراق، فجعله أهرياقا وتبع فيه الجوهري، وقد خطأه ابن بري (19) كما نقله في لسان العرب، وإنما مصدره إهراق، لأن زيادة الهاء هنا غير معتد بها، لشذوذها، فالفعل في حكم الرباعي، لا الخماسي، ولذا قطعوا همزته وضموا حرف المضارعة منه، ونظيره : أسطاع مقطوع الهمزة، بمعنى أطاع، فمصدره الاسطاعة، وحرف المضارعة منه مضموم، بخلاف موصولها الذي بمعنى استطاع.

مثلا، فالوجه خاص بما يليه قبله، ولا يشاركه فيه ما قبله، ولا ما بعده، حتى ينص على عموميه في جميع ما قبله، ومنها أنه إذا ذكر لفظا، وضبطه، وفسره، ثم أعاد اللفظ لمعنى آخر قبل أن ينسخ الضبط الأول بذكر غيره، فإن الضبط الأول مستصحب، كما ذكر ضبط : أتبع، كزبير، ثم أعاده لمسمى آخر، وأطلقه، وهو بوزن الأول. وكما ضبط المأزم كمنزل ثم ذكر المأزم والمأزمين للموضع الذي بين المزدلفة وعرفة وأطلقه وهو كمنزل أيضا كما صرح به في المصباح، إلا لمانع، كقوله : رسب في الماء، كنصر، وكرم، رسوبا، ذهب سفلا، والرسوب : الكمرة، والسيف الذي يغيب في الضريبة فإن المذكور مصدرا بالضم، والذي بعده بالفتح، لما علمت قبل من وجوب ضم المصدر في غير المستثنيات، ووجوب فتح غيره، إلا ما استثنى فمُفَاد، أو في، ومنها أنه

(19) ابن بري : عبد الله بن بري بن عبد الجبار، أبو محمد المقدسي (499 هـ — 582 هـ) صف «اللباب في الرد على ابن الحشاش» و«حواش على الصحاح».
انظر بغية الوعاة 2 : 34.

إذا أتى بعد اللفظ في التشبيه قبل تفسيره، فمفاد التشبيه مساواة المشبه به، في وزنه، كقوله : رَسَبَ في الماء، كَنَصَرَ وكرم، وإذا أتى بعد التفسير فمفاده مساواة ما بعد الكاف لما قبلها في مدلوله، كقوله : الجوب الخرق، كالاجتياب، فمفاده : أن الاجتياب كالجوب، في كون معناه الخرق، فيقال : جابه، يحويه واجتابه بمعنى : خرّقه، ولا يكون مدخول الكاف في المعنى الأول إلا مخالفاً لمادة ما قبلها، كما لا يكون في الثاني إلا من مادته، ولكون الغرض منها يجمع بينهما في مواضع، كقوله : رغب فيه، كسمع، أَرادَه كارتغبه، وقد يتمكن له أن يشبه اللفظ بماثلة وزنا ومعنى، فيصرح بعد التشبيه بقوله وزنا ومعنى، أو يقدم التفسير ثم يقول أو بزنته، كما قال : أجا : جبل بطيء، وبزنته، ومنها : أنه إذا فسر إسم الجنس المعرف بمثله، فمراده أنهما مترادفان، كقوله : العطر بالكسر : الطيب وإذا فسر بمنكر، فمراده أن المفسر بالفتح نوع من المفسر به، كقوله : الزرب : طيب ومنها أنه إذا كانت في الكلمة لغتان فصيحتان، عطف إحداها على الأخرى، كقوله : الوشاح بالضم، والكسر، وإذا كانت إحداها غير فصيحة قدم الفصيحة، وعبر في الثانية بالمضارع، كقوله : الحلب، ويحرك، استخراج ما في الضرع، فأفاد أن المشهور فيه : السكون، والتحريك قليل، كقوله : الرُفْد بالكسر : العطاء والصلة، وبالفتح : القدح الضخم، ويكسره فأفاد بالمضارع أن الكسر في الرُفْد بمعنى : القدح قليل، فهو بمنزلة المضارع المقرون بقَد، في عرف غيره من المؤلفين في الأشعار بالقلّة.

وربما صرح هو أيضاً بقَد، ومن ذلك أنه : إذا كرر اللفظ بحسب لغات فيه، ثم أتى بعد، كما في التشبيه، بألفاظ قصدت لإفادة أوزانها، فإنه يلتزم فيها ترتيب النشر، على ترتيب اللف، مثال ذلك وهو : أكثر ما رأيت فيه، قوله : مَأَقَ العين، ومُؤَقَّها ومُؤَقِّيها، ومَأَقِيها ومَأَقِيها، ومُؤَقِّيها، ومَأَقِيها، ومُؤَقِّيها، فذكر عشرة ألفاظ، وأفاد ضبط الأخيرين بقوله بضمهما لوجوب عود الضمير للأقرب، كما مر، وأفاد ضبط الباقي بما بعد الكاف، فأفاد أن الأول بالفتح، والثاني بالضم، لأن المعنى بمعنى : البعد، فيه الوجهان، والثالث منقوص بوزن المعطى : اسم فاعل أعطى، والرابع منقوص، وأنه بالألف بدل الهمزة، والخامس كالذي قبله، لكنه غير منقوص، واعرابه على القاف، والسادس بضم، فواو ساكنة، فكسر، واعرابه على الهمزة، بوزن اسم فاعل أوقع، والسابع كالرابع، لكنه بهمز ثانيه، لا بالألف، والثامن كالثاني، لكن ثانيه غير مهموز، وأفاد وزن التاسع والعاشر بقوله بضمهما، يعني ضم الأول،

وسكون الثاني، لما تقدم من أنه التزم إعادة الضمير لأقرب مذكور، وأنه إذا أطلق الضم فمراده ضم الأول مع سكون الثاني.

وأما ترتيب الجموع على ترتيب مفرداتها لم يلتزمه، بل تارة يفعل، كما ذكر البر بالفتح، والبار بالألف، وهما مفردان، ثم ذكر بعدهما الأبرار، والبررة، وهما جمعان، أولهما للبر، وثانيهما للبار، وكما ذكر الكن، والكنان، وهما مفردان، ثم ذكر الأكنان، والأكنة وهما جمعان، أولهما للأول، وثانيهما للثاني.

وتارة يرتكب خلافه، وتارة يذكر جمع الأول فقط، وتارة جمع الأخير فقط، كما يعلمه متفحه الممارس للتصريف يعلمه متصفحه.

فلم تنضبط له كيفية ذكر الجموع بعد مفرداتها قاعدة. وربما خلط جموع الجموع بالجموع، فأوهم أن الجميع جموع للمفرد، كما فعل في الصرم، حيث ذكر من جموعه الأصرام، وهو جمع له حقيقي، والأصاريم، والأصارم، وهما جمعان للجمع المذكور، لا للمفرد، وقد ينبه على جمع الجمع رامزا بجيمين متصلين هكذا : جج، كما ذكرنا في شرح الخطبة.

وكذلك لم تنضبط له قاعدة في كيفية ذكر المصادر بعد الأفعال، فلم يلتزم فيها النشر المرتب، ولا غيره، لكنه في الغالب يذكر مصدر كل فعل إلى جنبه، فلا يوقع الطالب في العناء إلا نادرا، حيث يجمع الأفعال، ثم يذكر بعدها المصادر، وكذلك قد يبين جمع كل مفرد، فيذكر متصلا به، وإنما يوقعه في حيرة، حيث يذكر الجموع متعاطفة بعد ذكره المفردات، خصوصا إذا كانت الجموع والمصادر سماعية، فإنه لا يتميز ما لكل منهما إلا بسماع من خارج.

ومن ذلك أنه إذا شبه كلمة بأخرى لإفادة وزنها، فإنما يريد مجرد الهيئة الخاصة العارضة للكلمة، بسبب الحركات والسكنات، كما اصطلاح عليه النحويون في باب التصغير، لا مع اعتبار الأصالة والزيادة، كما اصطلاحوا عليه في باب التصريف، ولذلك استقام له تشبيه : هَيْيَخ، بَعْلَمَس، وتشبيه : إِرْدَوْنِ بفرعون، مع أن حرفي التضعيف في هَيْيَخ زائدان، في عملس الزائد أحدهما فقط، وهمزة أردون زائدة، كما نص عليه سيويه، وفاء فرعون أصلية.

ومن ذلك أنه إذا شبه فعلا بفعل آخر، فإنما يقصد بذلك الموازنة في الماضي المضارع والأمر فقط، ولا يقصد به أنه يوازنه في مصدره ووصفه أيضا، ولذا تراه يصرح بالمصدر والوصف بعد، غالبا، ولا يقصد أيضا أن المشبه يساوي المشبه به في

التعدي واللزوم، بل كثيرا ما يشبه المتعدي باللازم، وبالعكس، وعادته أن يتكل في بيان التعدي واللزوم على ما يفهم من التفسير، كقوله، جفأ كمنعه : ضربه، والبرمة : في القصعة، كفأها، والوادي والقدر رميثا بالجفاء، أي الزيد، كأجفأ، والقدر : مسح زيدها، والوادي : مسح غثاه.

فيعلم أن جفأ بمعنى : صرع، متعد، من ذكره متصلا بالهاء، وأن جفأ البرمة في القصعة، متعد لتفسيره بالمتعدي، وأن جفل الوادي : بمعنى رمي بالزيد، لازم من تفسيره باللازم، وأن جفأ الوادي : بمعنى مسح غثاه متعد من تفسيره بالمتعدي، وكذلك جفأ القدر فيهما.

ومن ذلك أنه إذا كان اللفظ مشتركا بين المتضادين، فإنه يذكر المدلولين، ثم يتبعهما غالبا بقوله : ضد، كقوله : الصفرة بالضم، لون معروف، والسواد : ضد ومن حسن اختصاره كما ذكره في الخطبة أنه إذا ذكر صيغة المذكر اتبعها المؤنث بقوله : وهي بهاء، كقوله : والقنفذ، وتفتح فاءه : الشيهم، وهي بهاء، وذلك أخصر من أن لو قال : والأنثى قنفذة.

ومن ذلك أن الفعل إذا كان مشتركا بين معان مختلفة، باختلاف مفعوله، أو فاعله، فإنه يكتفي عن إعادة الفعل بذكر المفعول، أو الفاعل الذي بحسبه وقع الاختلاف، كقوله : غصبه : أخذه ظلما، وفلانا على الشيء : أخذه قهرا، والجلد : أزال شعره، وكقوله : قب القوم : ضجوا في الخصومة، والأسد والفجق : سمع قعقة أنيابه، ونابه صوتت، واللحم : ذهب طراوته، والنبت : ييس. ومن ذلك رمزه بالحروف الخمسة التي ذكرها في الخطبة، ونظمها من قال :

وما فيه من رمز الحروف فخمسة
فميم لمعروف وعين لموضع
وجيم لجمع ثم هاء لقربة
وللبلد الدال التي أهملت فع

وأما قوله في الخطبة : ومنها أني لا أذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين... إلخ، وقوله على أني أذهب إلى ما قال أبو زيد... إلخ، فقد بينت في شرحها أن الصواب حذف ذلك، لأن كلا من القولتين يرد عليه اعتراضان، ومن ذلك أنه يشير للخلاف بأو، التي للتنويع، كقوله : وأشغله جيدة، أو قليلة، أو رديّة، فتعبيره بأو بمنزلة قول غيره، وقيل كذا، وهذا في كلامه كثير، وبالله تعالى التوفيق.

الفصل الثالث : في ضوابط واستثناءات تتعلق بالأبنية.

قد تقدم في أثناء مسائل الركن الثاني جملة صالحة منها، ونذكر هنا بعض ما لم يتقدم، فمنها أنه ليس في الكلام فعل بالفتح، يفعل بالضم، مما هو واوي الفاء، إلا : وجد المطلوب وجدانا، فإنهم قالوا في مضارعتة : يجده بالكسر على القياس، وبالضم على الشذوذ وكذلك جاء الوجهان في : وجد عليه موجدة : إذا غضب، قال ابن قتيبة وغيره، ونص عليه المؤلف، والكسر لغة أكثر العرب والضم لغة عامرية.

قال ابن عقيل (20) في شرح التسهيل (21) : وكان القياس اثبات الواو في لغة الضم، تنبيهاً على أن الأصل فيه كسر العين المقتضى للحذف، ولم يتعدوا بالضم لشذوذه، ومنها أنه ليس في كلامهم فعل يفعل بفتح العين فيهما من غير حلقي العين أو اللام، إلا أي يأى، نص عليه ابن خالويه وغيره، وأما ركن يركن، وأى يأبأ، وقلى يقلى، ونحوهن فمن فتح العين فيهن فمن تداخل اللغتين، عند المحققين، لا على أنه لغة مستقلة، خلافا لما يظهر من صنيع المؤلف.

ومنها ما ذكره في المزهر : ليس في الكلام فعل فعلا، بفتح العين في الماضي والمصدر، إلا ستة أحرف : طلب طلبا، ورقص رقصا، وطرد طردا، وحلب حلبا، كذا في النسختين اللتين بيدي منه بإسقاط السادس، وأظنه جلبه جلبا، فإنه ورد كذلك، وكأن الناسخ ظنه بالمهملة مكررا مع السابق فأسقطه، وبقي عليه غلبه غلبا في لغة التحريك.

قال الله تعالى : وهم من بعد غلبهم سيغلبون، وزاد المؤلف حرية حربا، وذكر مصدرين لسلب، ولم يضبطهما، ولا شك أن الأول بفتح فسكون على القياس، وأما الثاني فالظاهر أنه بالتحريك، كما يوجد مضبوطا بالقلم.

فعلى هذا تكون الأفعال المستثنيات من القاعدة تسعة، لكن صاحب المصباح اقتصر على أن مصدر سلب — بالسكون — على الأصل، وأن المحرك اسم للثوب، فلعله قد يستعمل اسم مصدر على وجه النيابة، كالنسق، والنسق.

ومنها أنه ليس في الكلام فعل يفعل فعلا بفتح العين في الثلاثة، إلا سحر يسحر

(20) ابن عقيل : عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله (698 هـ — 769 هـ) له كتاب : المساعد في شرح التسهيل وغيره.

انظر بقية الرواة 48/2، والدرر الكامنة 266/2 — 268

(21) التسهيل : يعني «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد» لمحمد بن مالك

سحرا، ذكره في الزهر، ولم يذكر المؤلف، مصدر السحر فمقتضاه أنه بفتح فسكون على القياس، لكن المسكن الحلقى العين، كثيرا ما يحرك، نحو : الزهر، والنهر، والشعر.

ومنها أن كل فعلة صيغت للمرة فهي بالفتح، إلا في كلمتين : قولهم حججت حجة واحدة بالكسر، ورأيته رؤية واحدة بالضم، وعن ابن الأعرابي رأيته رؤية واحدة بالفتح على القياس.

ومنها أن كل مصدر لتفاعل فإنه على تفاعل بضم العين، إلا التفاوت، فإن أبا زيد حكى فيه فتح الواو وكسرها، ذكره في الزهر.

قلت : والمشهور الضم على القياس، ﴿ما ترى في خلق الرحمان من تفاوت﴾ وعليه اقتصر في المصباح وقد نص المؤلف أيضا على أنه مثلث، وهو غريب جدا. ومنها أنه لم يأت من المجموع على فعال، بوزن غراب، إلا أربعة عشر لفظا : عُراق جمع عرق وهو : اللحم على العظم، وعرام عند الزمخشري، وهو بمعنى العراق، ورخال جمع رُخِلَ للأثني من ولد الضأن، ورياب جمع رى للشاة الحديثة العهد بالتناج، وتؤام جمع توءم، وفرار جمع فرير من ولد الظبية، ونُزال جمع نزل ورنال جمع رذل، ونُشاء جمع نُني : للولد الذي بعد البكر، وبساط جمع بَسَطَ للناقة الغزيرة، وبراء جمع برء، وظوَّار : جمع ظئر، ونعم كباب ونعم جُفَّالٌ عند أبي علي القالي بمعنى كثير فيهما. وقد نظم الزمخشري على ما نسب إليه في الزهر، وقال الشهاب : الأصح أنها لصدر الأفاضل أبياتا تضمنت منها ثمانية، فقال :

ما سمعنا كـلـمـا غير ثمان
هي جمع وهي في الوزن فعال
فرياب وفـرـار وتـؤـام
وعـرـاق وعـرـام ورـخـال
وظـوَّار جمع ظـئـر وبساط
جمع بسط هكذا فيما يقال

وقد ديلته بالسة الباقية فقلت :

ونشاء وبراء ونـزال
ورنـال وكـبـاب وجـفـفـال

ولم أرهم ذكروا منها الرقاق وهو : الخبز المرقق، وواحدة رقاقة، ولعله عندهم اسم جنس، لا جمع.

ثم بعد هذا وجدت في التسهيل ما يدل على أن هذه كلها أسماء جموع، وقال الشهاب : ما سمع من هذا الوزن هو عند النحاة إسم جمع، ولكن اللغويين يطلقون الجمع على اسم الجمع إطلاقاً حقيقياً في عرفهم، وإذا كان المراد هنا بالجمع اسم الجمع فلا ينحصر المسموع منه فيما ذكر، بل جاء منه : رعاء، وظباء، في لغة، وجمان، وأناس، وغير ذلك.

ومنها أنه ليس في الكلام فعّال بالفتح، غير مضاعف، إلا الخزعال، ذكره في التسهيل، يقال ناقة بها خزعان أي ظَّلَع، وذكر المؤلف أيضاً : الخرطال للنبت المعروف، والقسطال : للغبار، لغة في القسطل بدون ألف، وحكى في بسطام : اسم بلد، منه سيدنا أبو يزيد رضي الله عنه ونفعنا به، أنه قد يفتح، وقيل : فتحه الحن، وأما بهرام : علم رجل، فقد أطلقه المؤلف، والظاهر أنه اعتمد على هذه القاعدة، فهو عنده بالكسر لا غير، لكن رأيت عن الأجهوري أنه ضبطه بالكسر والفتح معا، ولم أر من زاده في مستثنيات القاعدة، وزيد فيها قشعام للعنكبوت، ولم يذكره المؤلف، وأما المضاعف فكثير، كالصلصال، والقلقال، والوسواس.

ومنها وهو في التسهيل أيضاً، أنه ليس في الكلام فعويل، بفتح فسكون، وقيل : الأسرويل، واحد السراويل، بناء على أنه جمع، وقد ذكره المؤلف وزاد السمويل : اسم طائر.

ومنها أنه ليس في الكلام فعولا بفتحتين فسكون وألف مقصورة، إلا عدولا : اسم موضع، وقهوةاء بهاء تأنيث : لسلمهم صغير، وبدونهما اسم موضع، أنشد عليه ثعلب : (22)

ولا تأس من رحمة الله واسكن
بوادي قهويــــــــــــا إن تهب شمال

وقول المؤلف في قهوةاء ليس فعولا غيرها، مناف لذكره عدولا، وقد ذكرهما معا في التسهيل، ولم يذكرهما لهما ضبطاً آخر، فيحمل إطلاق المؤلف عليه.
ومنها أنه ليس في كلامهم وزن فيعال بالكسر غير مصدر، الأناقة ميلاع أي سريعة، من الملّع، وهو السرعة، وأما القيفال : العرق في الذراع، فعجمي.

(22) ثعلب : أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب الكوفي المتوفى سنة 291 هـ، صاحب كتاب «الفصيح» وهو موجود بالخزانة العامة بالرباط من محتويات المجموع رقم : 100 ج.

ومنها أنه ليس في كلامهم فعلال بالكسر مكرر الفاء والعين، غير مصدر، إلا الدُّعاء : لآخر ليلة من الشهر، وأما المصدر فكثير كالزلزال.

ومنها أنه ليس في الصفات فوعال بالفتح، وافعلة وفعل بالكسر فيهما، إلا ما ندر، كقوله : قسمة ظفري، عند من همزها، وأما من لم يهمزها فقليل كذلك، وقيل أصلها الضم، فكسرت لتصح الياء، وهو مذهب سيبويه، وكقوله : رجل عزهى، لا يقرب ويبعد عنه.

قال ابن عقيل : وحكى ثعلب رجل كيعى بالتونين، وهو الذي ينزل وحده، أما في الأسماء فواردة كالتواب والأنفحة عند من لم يشد الحاء، والذكرى، وقيل إنه ورد أفعلة صفة، نحو : رجل أمعة، وهو الذي يتبع كل أحد على رأيه، قال الشافعي رضي الله عنه :

إذا المشكلات تعرضن لي
كشفت حقائقها بالنظر
ولست بإمعة في الرجال
أسألك هذا وما الخير ؟

ومنها أنه ليس في الكلام فيعال، معتل العين مفتوحها دون ألف ونون، فلو قيل لك : ابن من القول والبيع مثل ضيغم، لجئت به مكسور العين، مثل : سيد ولين ونزر عين بفتح الياء، في قولهم : سقاء عين، إذا سال ماؤه، والأفصح فيه كسر الياء، أما بالألف والنون فلم يجتنبوه، نحو : هيَّبان للجَبَّان، وتيَّحان لكثير الكلام، ومنه ريحان للمشموم، وهو من روح كما في المصباح، فحذفت عينه، فوزنه الآن فيلان.

ومنها أنه ليس في الكلام فيعل صحيح العين مكسورها، سواء كان خاليا من الألف والنون، أو مختوما بهما، وشد بيثس وهي من إحدى القراءات الاثنتين والعشرين التي في عذاب بيس، وشد في ذي الألف والنون طيلسان، لغة ضعيفة في المفتوح وأنكرها الأصمعي.

ومنها أنه ليس في الكلام فعلان بضمتين، إلا في سلطان، لغة في ساكن الوسط قاله سيبويه وغيره، وعن عيسى ابن عمر (23) أنه قرأ : «حتى يأتينا بقریان» بضميتين، وكأنه لم يثبت عند المؤلف فلم ينبه عليه.

(23) عيسى بن عمر : ربما يعني عيسى بن عمر الثقفي، أبو عمر، مات حوالي 149 هـ، ذكر أن كُتبه ضاعت كلها وهي حوالي 70 مصنفًا.

(انظر بغية الوعاة 238/2، طبقات النحويين البصريين 32، ومعجم البلدان لياقوت 147/16)

ومنها أنه لم يجد فعالة مشدد اللام، إلا في خمسة ألفاظ : غبارة الشتاء، حين تكون الأرض غبراء لا شيء فيها، وحمارة القيظ، وصبارة البرد، شدتهما، وألقى عليه عبالته أي ثقله، ذكر هذه الأصمعي، وزاد في الصحاح الزعارة، وكلهن بفتح الأول. قال المبرد (24) في الكامل : وحمارة القيظ مما لا يجوز أن يحتج عليه ببيت شعر، لأن ما فيه التقاء الساكنين لا يقع في شيء من الشعر، سوى المتقارب، قلت على خلاف فيه، كقوله :

فرمنا قصاصا وكان التقاص
فرضا وحما على المسلسمين

ومن منعه يقول الرواية : وكان القصاص، وقيل البيت مصنوع، وعلى جوازه فهو رديء كما أفاده المعري في رسالة الشاحج والصاله، وعن الأخفش أنه كتب إلى صديق له يستعير منه دابة، بيتا من المتقارب، فتنكب فيه إلتقاء الساكنين فقال :

أريد الركوب الى حاجة
فمن لي بفاعلة من دببت

ومنها أنه ليس في كلامهم أفعلى بفتح الهمزة وفي آخره ألف مقصورة، إلا الدعوة الأجفلى، ويقال فيه أيضا : الجفلى بفتحات، وهي العامة، وضدها النقرى بفتحات، وهي الدعوة الخاصة، قال :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى
لا ترى الآدب منا يتقر

الآدب بوزن فاعل، وهو : صانع المأدبة، وينتقر يدعو النقرى.

ومنها أنه ليس في الكلام أفعلى بفتح الهمزة وضم العين مفردا، إلا أشدق، وأنك، ذكر ذلك المؤلف مرتين، ويزاد عليهما أصبغ في لغة من لغاته العشر، وانملق في لغة من لغاته التسع. ومنها أن كل ما اشتمل على الشيء فهو فعالة أي بالكسر، قاله الزجاج، (25) ونقله الشهاب في حواشي البيضاوي. (26)

(24) المبرد : محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي البصري المعروف بأبي العباس المبرد، (210 هـ - 285 هـ).

(انظر طبقات النحويين البصريين 103 — 104، وبغية الوعاة 270/1 وتاريخ علماء الاندلس 65/2).

(25) الزجاج : إبراهيم بن السري بن سهل أبو اسحاق الزجاج مات سنة 311 هـ عن عمر 70 سنة له من التصانيف معاني القرآن، الاشتقاق، خلق الانسان، فعلت وافعلت، مختصر النحو خلف الفرس وغيرها.

(انظر بغية الوعاة 411/1)

(26) البيضاوي : عبد الله عمر بن علي أبو الخير ناصر الدين البيضاوي توفي سنة 685 هـ بتهيز، وله مصنفات : مختصر الكشاف، والمنهاج في الأصول، شرح مختصر ابن الحاجب، في الأصول... وغيرها.

(انظر بغية الوعاة 2/50)

قلت يعني إذا وضع له اسم على فعالة فإنها بالكسر لا بالفتح أو الضم، وليس المراد أنه لا يوضع له اسم إلا على فعالة، بدليل الستر وغيره، وذلك نحو العمامة والصمامة لما تسد به القارورة.

وبهذا تعلم أن العصابة لما يعصب به الرأس من عمامة وغيرها، بالكسر، وقد وهم بعض الناس فضبطها بالفتح، ورد على من كسرهما، وعلى من نسب الكسر إلى المؤلف، مستدلاً في رده بإطلاق المصنف غافلاً عن القاعدة، والمصنف إنما أطلقها للقاعدة المذكورة. ولذلك قيد العصابة بمعنى الجماعة بالكسر، وقد جمعها صاحب المصباح، فأفاد أن ضبطهما واحد، لا يختلف، وبعد هذا وجدت في ثلاث نسخ من القاموس على إحداهن خط المؤلف، التصريح بالكسر، فصحت نسبة من نسب الكسر للقاموس، وهو أبو عبد الله الخطاب⁽²⁷⁾، وبطل اعتراض من رد عليه، وهو الشيخ مصطفى الرماضي، ومثل الفعالة في وجوب الكسر، إلا ما شذ الفعّال، إذا صيغ لما يشتمل على الشيء نحو الصمام، والعصام، لما تشد به القرية ونحوها، والسداد لما يسد به الشيء، والضمد لما يضمّد به الجرح، أي يلزق عليه من الدواء، والحزام لما يحترم به، واللعاف، واللفاع، وهما معا لما يلتحف به، والقناع، والخمار، واللعشام، واللباس، والستار، والشعار، والدثار، والغشاء، والغطاء، والعفاص، والوكاء، فهذه كلها بالكسر، وإن أطلق المؤلف في بعضها، وكذلك كل ما أشبهها، نحو الختام، لما يخبث به. هذا آخر ما تيسر في الوقت من التقيد، والحمد لله على التسديد، والتأييد، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء، وعلى آله الأزكياء، وصحابه الأصفياء، وأتباعهم الأتقياء، وإلى الله الرغبة في أن يكشف عن بصائرنا كل قتام، ويمن علينا وعلى أحبّتنا بالعافية الشاملة، والاستقامة الكاملة، وحسن الختام، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

وكان الفراغ منه بين ظهر وعصر يوم الأربعاء، السابع عشر من ربيع النبوي، عام 1197، بمدرسة مولانا رشيد بحضرة فاس.

على يد كاتبه لنفسه، ثم لمن شد في الله بعده : بلقاسم بن أحمد، بلقاسم التملي السوسي لطف الله.

اللهم اجعل آخر نطقنا : لا إله إلا الله، محمد رسول الله، ﷺ.

(27) الخطاب : محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني المغربي الشهير بالخطاب المتوفي عام 954 هـ — 1547 م، له كتاب مواهب الجليل في شرح مختصر الشيخ خليل.
(انظر نيل الابتهاج لأحمد بابا السوداني : 337 — 338 وفهرس الخزانة الصبيحية ص 208)

مقدمة تحفة الحبيب

مؤلفها هو ابراهيم بن محمد الجزولي، نقلها عن خط مؤلفها ناسخ أول يسمى : محمد بن محمد (فتحاً) الذي نقلها عنه ناسخ ثان يدعى : محمد بن أحمد بن محمد (فتحاً) بن علي الماسي الفشاري، ويدل وجودها بخط هذا الناسخ الأخير مع الجوهرة، والجامع لما افترق و«نظم سهل» أنها نسخت عام 1209 هـ.

ورغم عدم تمكني من التعريف بالمؤلف فإن المنظومات الأربعة تدل على الاهتمام الذي كان يحظى به كتاب مغني اللبيب من طرف المؤلفين المغاربة منذ أكثر من ثلاثة قرون مضت وذلك لما عرف من أن المنظومات توضع بالأساس للهدف التعليمي وتسهيل الحفظ على الطلاب.

أحمد الدغرني

بِسْمِ رَبِّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّيْ اللّٰهُ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

يَحْيٰى اَرْهَمِ رَبِّهِ الْجَلِيلِ
 مصلحاً يعز على خير الانس
 وواله والحق ما لا يدرك
 بشترة مما هو في قلبه
 عنه كمن يمشي في جوارحه
 واليه المستغفر مما اذنب
 والفضل للشيخ كما سأل
 في قوله لا يحد به ارايحهم
 في كرامه وانما يستحق
 سوره همزة وانكر مطلقاً
 وامر تعجباً بالاستعجال
 رافع في شاعطف او يعقروا
 ومنى طراد وانما يستعجل
 تخلص نصير واد خان
 ثم جوار انموز بد صديقي
 وعلان يكلم تصديق كرام
 صل
 فادع حال النعمه ما فخره
 واما على شكره وان قد فعل
 وبه ورواه انبي وكفد
 كعبه
 جهد لا يستعجل والشركه انت
 اما حقيقه تكيد تصنع
 او لتعجب كيف تكفيرون

خار

انما كان من شرا وانما بدخل
 نفق الاحلى به من كان واد انما
 على الغفلة
 انما كان من شرا وانما بدخل
 نفق الاحلى به من كان واد انما
 على الغفلة

نوع

منظومة : تحفة الحبيب في مُغني اللبيب

المؤلف : ابراهيم بن محمد الجزولي

نجل محمد الجزولي القيـل
واله والصحب ما الدهـر غير
بشدة مما حوى مغني اللـيب
عنه كثير من فحول النـجا
والله استمعين فيما أرتـي
والفضل للشيخ الامام ابن هشام
لى ولـه، بالخلد في دار النعم

يُحَمَّدُ إِبْرَاهِيمَ رِبِّهِ الْجَلِيلِ
مُصْلِيًا بَعْدَ عَلَى خَيْرِ الْبَشَرِ
وَبَعْدَ ذَا فَهَآكَ تَحْفَةَ الْحَبِيبِ
تَجْدِيكَ إِنْ حَصَلَتْهَا نَحْوًا نَبَا
مَوْجِزَةً فِي رَجَازِ مَزْدُوجِ
وَلَيْسَ لِي فَخْرٌ بِصُوغِ ذَا النِّظَامِ
وَاللّٰهُ يَقْضِيْ وَهُوَ ذُو الْفَضْلِ الْعَظَمِ

ذكر أدوات الاستفهام

موبخا قدر تهكمها تلا
 ثمن خروجها عن استثناء
 سوت وللأصلية العكس أنما
 لذلك خصت دونها بأحكام
 نفسي وإثبات كذا أم أدخل
 وطلب التصوير والتصديق
 إن قطعت عكس البواق أهمز عم

سو بهمزة وانكر مبطلا
وأمر تعجبا بالاستبطاء
وامنع قياسا عطف أو بعيدا
وهي أصل أدوات استفهام
تمام تصدير وإدخال على
ثم جوازا لحذف يا صديق
وهل بها يطلب تصديق كأم

فصل

وجعل هل مضارعاً مستقبلاً
ولا على اسم قبل فعل يجعل
كهل أت على وإذا بعض فقد

فَارَقَ هَلْ اَلْهَمُّ زَ فِي مَا قَدْ خَلَا
وَلَا عَلَى شَرْطٍ وَأَنَّ تَدْخُلَ
وَفِي وَرُودِهَا لِنَفْسِي وَكَقَدْ

كيف

لكن الأولى في الكلام غلبت
أو للتعجب ككيف تكفرون
وخبراً قبل الذي لا يغنى
نشراً مرتباً وكيف كنت
ونحوه مفعولاً أطلق اجمعلاً
من غير جزم متأثلاً
في قوله كيف يشاء منحذف
تأثلاً الفعلين فيه عدماً

كيف للاستفهام والشرط أنت
أما حقيقة ككيف تضعون
تعرب حالاً قبل ما يستغنى
نقول كيف جئت كيف أنت
وابن هشام قال كيف فعلاً
وتقتضي شرطية فعلين
لفظاً ومعنى والجواب إذ عرف
لكن إذا يشكّل ما تقدماً

أما وألا

خفيفة قبل اليمين كثرت
أو عيناً الألف قد تختزل
حتم وتأتى كما حقاً مسجلاً
بهمزها استفهام وما ظرف كحق
خمساً نبيه ووبخ أن ترد
واعرض بتحضيض تكن متبها
باسمية ثلاثها الوسطى اتبعاً
لذى التثنية خبراً لا تجمعلاً
ترع اخل والثلاث أعملاً

أما للاستفهام بالفتح أنت
هناك هاء همزها قد تبدل
وكسر أن بعد هـ هذي كالا
فهى إذا كلمتان في الأحق
إلا بفتحة وتخفيف ترد
تم واستفهام عن النفسى بها
وكلها بجمللة قد تبعاً
عكس الأخيرة في الأولى أسجلاً
لا تلفه ولو تكرر ولا

ذكر إلاً

ضرين يستغنى به واستعمل
أو شبهه كغير إن تعـ
الإيراي القيد لموصف خلا
والحق ما أسلفته يا رائد

إلا بكسرة وتشديد على
بما يليه نعت جمع منكـ
وسيويه يقتضى ما مثلاً
وزيد أيضاً عاطف وزائد

إعراب أسماء الشرط والاستفهام ونحوها

وإن أنت ظرفاً فنصب مستحق
من المفاعيل اجعلن منطلقاً
فكونها مبتدأ قد التزم
فانصب بمفعول به متبعاً

عـ جـ ر خافض سبق
وإن أنت لحدث فمطلقاً
أو بعدها منكور أو فعل لازم
أو متعد وعليها وقعاً

فالرفع والنصب كلاهما احتمل
أيما مبتدأ قد اقتضى
على الأصح فتبين الصواب

أو متعد بضميرها اشتغل
أو بعدها معرفة فالخلف في
خبر في الشرط لا فعل الجواب

ذكر كل

مستغرقا كذا معرف جمع
ككل زيد حسن إذا وصف
ثلاثة كنسبة لما التحق
مضافة لمثل ما قد وصفا
وأكدوا بها وعاملا تلت
تضاف نحو وال كل طاهر
لظاهر أو لضمير قد حذف
ثلاثة لفظا بها الضمير صل
وكلهم آتية منها قد بدا

كل لأفراد المنكر وضع
واستغرقت أجزاء مفرد عرف
أوجهها بنسبة لما سبق،
فانعت بها منكورا أو معرفا
لفظا ومعنى بالكمال قد وفت
مفردة تكون أو لظاهر
ثم إذا اعتبرت ما بعد أضف
وكل عاملا بهاتين عمل
وغالبا يعمل فيها الابتدا

فصل

بحسب المضاف معنى يذكر
واللفظ إن أضفته لما عرف
في ذا الأخير والصواب قدما
مقدر أفرادا أو جمعا وجب

ولفظ كل مفرد مذكر
معناه ترعى إن المنكور تضاف
وجوزوا رعيًا لكل منهما
وإن قطعها فرعوى بحسب

فصل

موجه كلهم يقول
لكل فرد فاستمع منتبها

والنفي إن حيزت به فللشمول
واجعله في حيزها موجهها

كلا وكلتا

لفظا متبين معنى جملا
وفيها النظر للمعنى نزر
ونحوه النظر للفظ يجب

كلا وكلتا مفردين استعمالا
واللحظ للفظ بالافراد كثر
وفي كلاهما خيليه يجب

ذكر لكن

قبل الكلام فهو حرف الابتدا
مستدركا به وليس يعمل
بنفسي أو نهي بلا واو لحق

لكن على وجهين اما ان بدا
بواو أو بدونها يستعمل
واعطف به المفرد لكن إن سبق

ذكر معاني حروف الجر

بمن وزد أبدا كفى وعن على
وغاية عن سيويه جملا
ومثل مع وعند واللازم زد
ظرفا وصاحب كمن والبا على
ومثل من وبعد والباء تمن
وزيد للتعويض مما اختللا
بكسرة من وبقلبة على
ومثل مع ومن وفي والبا اجعلا
واسمية ومن عليها دخلا
يأتي لتقليل وبالصدر انفرد
رعي محله كثيرا قد ألف
حل مجرور به وما اتلف
فلك وتلكيك وشبه استحق
تعديّة صيرورة أيضا قفى
ومن وعن ومع بلغ تقتفى
عن قسم وزائلا قد وردا
وبين مفعول وفعل علما
ان الى تبين بالعكس انما
وبكر أبغض الى حميد
من غير لبس هكذا مرويّه
يكون من كيف وكاللام يرا
أو إن مقدرًا وبالجر خير
من بعد كي إلا ضرورة سُمع
متى وللجر كفى أو من قط

بعد وبين وابدى وعللا
وقيل كالبارب عند وافصلا
وجيء بها ظرفا وبين وابدى
علل بفى عوض وقس زد كالى
جاوز بمن واستعد علل واستعن
واستعملت ظرفية وبدلا
واسما لمعنى جانب وقد تلا
على بها استعمل وجاوز عللا
واستدرك الزايد تعويضا جلا
ورب للتكثير غالبا وقد
وجر ظاهر منكر وصف
يراد لفظا دون معنى فاختلف
واللام لاثنتين وعشرين يحق
خصص وعلل أكد النفسى وفي
وكالى على وعند بعد في
أقسم بها تعجبا وجردا
مغريبا للمستحدث مفخما
بين من الفاعل مفعولا كما
في نحو ما أحبنى لزيد
وفاعلية ومفعوليّه
أوجه كى ثلاثية مختصرا
يليه ما استفهام أو ما المصدر
ومصدريا وظهور إن مُنع
شرط أو استفهام أو كالوسط

ما يعرف به المبتدأ من الخبر

معرفين أو منكرين
مسوغ لدى منكسر يرد
يحكم للأعرف أو ما قد زكن
إذا كلاهما لديه علما
قدم أو آخر ذاك يصطفى
لسابق على المسوغ اشتمل

واحكمم لما سبق من اسمين
بالابتدائية لكن أن وجد
هذا هو المشهور والتحقيق ان
عند المخاطب وما تقدمما
وإن تخالف فالعريف
جمهورهم وقال سيويه بل

وإِبن هِشام قال ذو الجاه
ويجب البدء بما تأخر
جواز هاذين فلا تباهي
مشبا بما قيىل صدر

وإِبن هِشام قال ذو الجاه
ويجب البدء بما تأخر

ما يعرف به الاسم من الخبر

فالاسم ما مخاطب قد عرف
فالأعراف الاسم على ما يعنى
فالاسم نحو كان هذا عمرا
كها أنا ذا فالضمير المتبدل
مرتبة وجانب المساوي
ولكليم مسوغ بدا
فالاسم ذو مسوغ دون شطط
والعكس في ضرورة قد يعرف
تخالفنا نقصا وضده استبين
موضع ما تم ويعبد ذا ابدا
عقلا وعدمه بدا ما استرا
كره زيد من نظام المعنى
كامكن المسافر السير يفسى

الاسم والخبر إذا ما عرف
وإن سوى النسبة أيضا علما
واستثنى ذا التبيه كيفما جرا
إلا مع الضمير في باب الابتداء
وكن مخبرا لدي المساوي
كذا إذا متكررا من وردا
أما إذا كان لواحد فقط
والاسم أن تخالفنا المعرف
يشبه الفاعل بالمفعول أن
إذا فمضمرة التكلم اجملا
من ناقص اسما بمعنى يرى
كاعجب اللبيب ما صفت وما
وأكثر الشبه في هذا وفي

ما افترق فيه عطف البيان والبدل

عطف البيان فخذها وفيه
تابعه ولا يكون جملا
متبوعه تكير أو تعارفا
بلفظ أول يكون فاعلا
رد عليه ابن هشام وانتقد
محل أول كما الإبدال
جملة أخرى افهم وبالله استعن

وفارق البدل في ثمانية
عطف البيان ليس مضمرا ولا
ولا لها تابع أو مخالف
وليس فعلا تابعا فعلا ولا
لكن ذا لابن الطراوة وقد
والعطف لا في نية الاجلال
ثامنا أن ليس في التقدير من

ما افترق اسم الفاعل من الصفة المشبهة

عشرة وواحد عن معرفه
لماض أو مستقبلا أو حاضر
وزنا عروضيا كبحو ضارع
واجيبا وفق فعله اعتقد
بقاء معمول به وما امتنع

ما فارق اسم فاعل فيه الصفة
من متعدد صوغه والقاصر
مجاوبا لفعله المضارع
معمول به ذا سببية يرد
في عمل وحذفه يجوز مع

ومما أضيف لمضاف لضمير
منصوبه يجوز أن يقدم
معموله كذا بكل تابـع
مجروره على المحل يتبع
وصوغها من لازم لما مضى
ولا تجارى فعلها في الأغلب
وليس يتبع بنعت فادرمـا

موصوفه المحذوف بالحس جذز
وفصل معمـول له به انما
يتبع كالتبـع بلا منازع
وشارط المحرز ذاك ينـع
متصلا بمحضر قد وصفـا
وليس معمولا لها بأجنبي
يختصر باسم فاعـل مقدما

ما اجتمع فيه الحال والتمييز وما افرقا فيه

بخمسة فهـا كهـن جمعا
رافتـا الالهـم منصوبان
حال فجملـة وشبهـا ترد
وقبل فيها أن تكون جامدـه
خلاف تميز فللـذوات
أو قدمت عليه أو تعددت

الحال والتمييز قد تجمعـا
اسمان منكـوران فضلتان
وافترقا في سبعة إذ تفرد
وقد توقف عليها الفائدـه
وهكذا تبين الهيئات
وربما عاملها قد أكـدت

أقسام الحال

لزومها لدى ثلاث واجب
بمشتق تعدد منها الواحد
صاحبه ثالثها ما أكـدا
كقائما بالقسط بعد شهدا
مقارنا ومحكيـا مقـدرا
أيضا وصاحبـا لها وذا العمل

الحال منتقلة في الغالب
غير المألوف من الجوامد
ومما اقتضى عامله تجردا
في غير ذاك بالسماح وردا
بحسب الزمان أيضا قد جـرا
ويشـت ويـنت وقد تؤكد الجمـل

مسوغات الابتداء بالنكرة

ترجع خـصرا لامـور عشره
تقديرا أو معنى وعاملا يعن
متبوعه مسوغ كذا انتقوا
وجملة تخصيـصهن اعـتبرا
وما بمعنى الفعل خذ طريـقة
حاليـة أو مع خارق بدا

مسوغات البدء باسم النكرة
من ذاك أن يكون موصوفا وإن
والعطف ان وجد في المعطوف أو
وكون مجرور وظرف خيرا
أو عم أو قصد ذو الحقيقـة
بعد إذا فجاءة أو في ابتـدا

أقسام عطف النسق

ثلاثة أقسام متبوع النسق	لفظ محل وتوهم سبق
توجه العامل للمعطوف بل	إمكانه شرط لأول حصل
وشرط ذي المحل كونه أيح	ظهور ذلك المحل في الفصيح
وبالاصالة وجود المحرز	أي طالب المحل قادر واجتز
صحة أن يدخل ما توهمها	من عامل شرط للاخر انما
وشرط حسنه بكثرة الدخول	كلست عالما ولا غمر جهول

عطف الخبر على الانشا وبالعكس

وعطف الانشاء على الخير أو	بالعكس أصحاب البيان قد أبوا
ونحل عصفور ونحل مالك	وجوز الصفار كل ذلك

عطف الأسمية على الفعلية وبالعكس

وعطفهم فعلية من الجملة	لاسمية أو عكس ذاك يحتمل
وقيل يمنع وقول فصلا	في الواو جاز وبغير حظلا

العطف على معمولي عاملين

عطفًا على المعمول أو تعددا	لعاملين امنع وجاز ان بدا
أول عاملين جرّ واشتهر	عن سيويه منع ذا والحق مر
واعطف لدى اتحاد عامل على	أربعة أودونها لا تحظلا

المواضع التي يعود فيها الضمير على ما تأخر لفظا ورتبة

وعود مضمرة لما تأخرا	لفظة ورتبة بسبعة برا
في باب نعم والتنازع متى	عمل ثان العاملين بندا
ورفعه بأول ومضمرة	شان خلافه القياس يظهر
في خمسة لزوم افراد ومما	من عودة لما يعيد لزوما
ولا يفسر بمفرد ولا	بتابع يتبع عند من بلا
ولا به يعمل غير الابتداء	أو ناسخ فاسلك سبيل من هذا
ومضمرة إن كان لا يعرف ما	يعنى به إلا بتلوه اعلمها
ومبدل منه كذا ما رب جر	وسابع كزان نوره الشجر

الضمير المسمى فصلا وعمادا

ضمير فصل بين ما يعرف	من مبتدأ وخبر يكتب
----------------------	--------------------

في الحال أو في الأصل والخبران
كون الضمير طبق ما تقدمما
تفيد توكيدا وتمييز الخبر
ولا يرى محله البصري قيل
وقال كوني محل ما سبق
تتممة تكون كالتدريج
في قوله سبحانه أنت الرقيب
وقوله أنا لنحن الابتداء
أنك أنت قبل علام الغيوب
ولا يوكد الضمير مظهرا

منع إلى اسما منكرا يعين
بصفة المرفوع أمر لزما
من تابع والاختصاص ان ظهر
صرف وقيل اسم وذا قول الخليل
محله وقيل لا بل ما التحق
تروق كل حادق لبسبب
يصح توكيد وفصل يا نجيب
والفصل لا التوكيد يا متقدا
يحمل الثلاثة احذر العيوب
والخلق في إبداله منه جرا

الأشياء التي تحتاج إلى رابط

ما احتاج للرابط لا تجاحد
من ذلك الجملة حلت خيرا
أو فسرت عامل ما عنه اشتغل
معمول وصف مشبه وما بدا
بالعاملين في التنازع صلا

عدتها عشرة وواحدا
أو نعتا أو صلة أو حالا ترا
وحط وبدل البعض وما عنه اشتمل
جواب شرط ذي ارتفاع بابتداء
ألفاظ توكيد أتت أو غما

فصل

ورابط لكل ذاك مضممر
واستثنى حالا خيرا من الجملة
رابطها حالا كما قد علمنا
وخيرا بمضممر وأل إذا
أو بإعادة لمعنى المتبدا
وعطف فا السبب ذات مضممر
شرط حوى الضمير مدلولاً على
وكونها كقول هو الله أحد
والعاملان يربطان بعميل
أو كون آخر جواب أول
أو نحو هذا من وجوه الارتباط

إما مقدم وإما مظهر
والعاملين في تنازع العمل
بواو أو بمضممر أو بهما
نابت عليه والاشارة كذا
أو لفظه أو بعموم وردا
لما خلت والعكس بالربط حر
جوابه بنجر تحصلا
إياه معنى قد كفانا ذا العدد
لأول في الثاني أو عطف حصل
أما بشرط أو سؤال ينجل
فاحفظ فنون العلم تحظى باغباط

الأمر التي يكتسبها الاسم بالاضافة وهي عشرة

يكتسب الاسم من المضاف له
خصص وعرف ثم خفف وأزل

عشرة بما أقول حاصله
قبحا عن المضاف بالثاني تصل

ثم تصدر أو مصدر تصدره
كغير مثل أو زمان أبهما
أصليا أو عارضا افهم واعتن
أو معرب الأفعال قالبناء قل

أنث وذكر أوله ظرفه
وابن بشرط كونه اسما مبهما
أما لإذ مضافا أو فعل بنى
وان يصف لاسمية من الجميل

الأمر التي لا يكون الفعل معها إلا قاصرا

ككونه فعل بالضم علم
وصفهما على فيعل ثبنا
وزن أفعَلْ وأَفْعَلْ هكذا
إحداهما كقعرنس النذبحكزوا
إذا اقْتَضَى تحولا وانفعلا
طاوع ما عدي للفسرد أنما
أو حلية كد عجت بييه
وذو تضمنن كلا تعد يشا

عشرون أمرا معها الفعل لازم
كذاك بالفتح وبالكسر متى
رابعها أفعَل صار ذا كذا
وافعلل الموصل الأمين أو
وزنة افعللى ووزن استفعلا
رباعى زيد به كذا ومما
أو اقْتَضَى عوضا أو سجيته
أو لوننا أو نظافة أو دنسا

الأمر التي يتعدى بها الفعل القاصر وهي سبعة

في همز أفعَل يقاس فافهما
لكن سماعا فيه لا تعرى
إلى ثلاثه رأى وعلمنا
عدي للواحد نقلا فاعلما
كسايتر أسماء زيدا عاذله
نسبة كاستحسن القول أوو
فعلت بالفتح وبالضم افعلنا
سابعها الخافض حيث ذهب

بسبعة عد الذي قد لزوما
وزد به الواحد للمعرى
وليس ينقل سوى اثنين اعلمنا
وعند بالتضعيف قاصرا ومما
ثالثها بألف المفاعله
كذلك استعمل للطلب أو
وصوغك الفعل مغالبا على
سادسها التضمير مثل رجبا

ما يحتمله بعض الألفاظ من الأوجه

وجهين أو أكثر قد تحتمل
متبدئا والفاعل المفضل
أقام زيد كذاك أعربوه

وهناك ألفاظا إذا تأمل
مرفوع ما فيها فتى يحتمل
ما بعد وصفى ذاك قائم أبوه

فصل منه في التواسخ

يصح نقص وتقام ن
وأضعف الأوجه الآخر خذا

في كان من ككيف كان زيد
وأين كان العبد قائما كذا

من نحو عـــــــبدك عسى أن يجلسا
نقص بهذا أن يكظـــــــرف ذئـــــــبلا
إلى الحجـــــــجـــــــاز أو تميم انتما
ثوب برفـــــــع مـــــــتـــــــدا أو اسم لا
تعين الأول عن ذي معرفـــــــه
تعين الثاني كذا مذكـــــــر

والنـــــــقص والهمام أيضا في عسى
وكـــــــعى أن يجلس العـــــــبد ولا
ان قلت ما زيد بـــــــقام لـــــــما
ما بـــــــعد لا في نحو لا دفع ولا
وإن تكرر لا وبعد معرفـــــــه
أو أفردت وبعدها منكـــــــر

المنصوبات المتشابهة

يحتمل المصدر والمفعول
ظرفا ومصدرا وحالا يحتمل
يصح مصدر وحال أيضا
في جاء زيد رغبة فليعلم
بأوجه الإعراب زيد يعلم
حال وتقيـــــــز حذار حيفـــــــا

لا تظلمون بعـــــــده فتيـــــــلا
وانصب ظرفـــــــا ان بسرت يتصل
في آخر من جاء زيد ركضا
وزيد مفعول له عليـــــــما
في نحو حبسك وزيد درهم
وصح في كرم زيد ضيفـــــــا

فصل منه خاص بالحال

لفاعـــــــل أو حال مفعول تلا
يختص بالفاعـــــــل للتعلـــــــل
وَوَقـــــــمُ الزمخـــــــشري عقـــــــلا
تبيـــــــه أو إشارة تدبـــــــرا
تداخلـــــــا للحال أو تعددا

وراكبا بعد لقيته اجمـــــــلا
والحال بعد السلم في التنزيل
إذ كافة خصوا بحال العقـــــــلا
عامـــــــل حال هذه هنـــــــد ترى
وجوزوا في مجتـــــــهلا مســـــــدا

فصل منه في الموصول والتوابع

حرف وقيل اسم كذلك أثـــــــروا
اسميا أحرفـــــــا أو ما قد وصف
يصح مفعول ونـــــــعت وخير
لأول الاسمين وارع قيـــــــد
كل فتـــــــى يخشى أراه منقـــــــدا

موصول ذلك الـــــــذي يشر
عل الـــــــذي أحسن ذو وصل عرف
وفي ضريت عبدك الـــــــذي فجر
وصف يلي جاء غلام زيـــــــد
ما لم تكن قنينة وعكس ذا

الشروط المختلفة بحسب الأبواب

آخر خلفه تفهـــــــم واقفـــــــى
جهد لليـــــــان شرط انتما
ومـــــــا لما عرف قد كان صفـــــــه

يشترطـــــــون الشيء في باب وفي
كشـــــــرط الاشتقاق في النعت ومـــــــا
وشرطهم كون اليـــــــان معرفـــــــة

ونكروا التمييز والحال كذا
 في منع صرف شرطوا العلمية
 لما إشارة وأيضا في النـدا
 وشرطوا الابهام في ظرف المكان
 بكونه لكل بقعة صلح
 لولا ووحده للضمير مطلقا
 بمضمرة الخطاب حسب ثم ما
 إن قلت ما ضمير جر قد عرف
 لكن مرفوعا عليه يعطف
 خبر كاد للضمير رافعا
 وزفعه بعد عسى للسببي
 وهذه بواجب الستر سوى
 وشرطوا الاظهار في النعت
 كذلك اليـان والمبين
 نعم وليس يرفعان مظهر
 ورب قد يجز مضمرا بدا
 وشرطوا الافراد في بعض كما
 وجلة مثل جواب قَسَمَ
 لدى المقاربة والشأن وأن
 وشرطوا فعلية الشرط عدا
 في الجملتين بعد لما وجواب
 وما يلي أحرف تخصيص كما
 خبر أن بعد لو أيضا لدى
 بعد إذا فجأة وليتا
 وشرطهم خبرية كما
 لكان أو ان أو الشأن وفي
 وفي جواب غير ذي استعطاف
 وشرطوا صفة ما وطى به
 مجرور رب ظاهرا وفي النـدا
 فاعل نعم اعكس وما توغلا
 ووصف مصدر وموصول منع
 وبعض أخبار النواسخ يلي
 ككان سيـدا جنيد ومنع
 معمول ما كالفعل شرطا صدرا

الفعل من ونعت منكور خذا
 وشبهها كشرط أل الجنسية
 نعت أو فاعل نعم قد بدا
 خلاف ذي الحال والابتداء كان
 نحو الجهـات بهم قد اتضح
 قد خفضا وما كلبى الحقا
 شذ كليه بنقل علما
 إلا يُرى عليه مجرور عطف
 فذاك في مجرور لولا يعـرف
 باخواتها سوى عسى اجما
 يجوز وامنع رفعه للأجنبي
 مسألة الكحل بتفضيل سوى
 وفي تأكيد مظهر ومنعوت قفى
 وهم السـنخشري بين
 ومضمرا بشرط أن يـترا
 مذكرا على الأصح مفردا
 في فاعل ونائب قد علما
 والشرط والخبر حيث ينتمي
 إن خفت أو محكيا للقول عن
 لولا ولوما وكذلك اعتقدا
 لولا ولو خبر فعل الاقتراب
 في قولنا هل لا تحب العلمـا
 زنجشري وعليه انتقدا
 على الصحيح اسمية فالترما
 في صفة وخبر قد انتما
 حال أو في الصلة الزم تقتضي
 من قسم خلاف الاستعطاف
 من خبر نعت وحال فانتبه
 أي كذا الجماء من ذاك اغذا
 في شبه حرف غير ما ومن خلا
 من قبل اعمال ووصل متبع
 عامله ومنع بعض ينجلي
 في باب أن مثل ذاك فاتبع
 حتما كالاستفهام أو كم خبرا

حتما كمفعول به حيث يرى
تعجب أو خيف لبسه أزع ذي
أو قسم أو حرف الاستثنا بدا
أولا شرط أن تجيب قسما
وحرف جر نادرا قد يتنفي
لديهم حتم خلاف ما غير
نثرا وعكسه غريب أن يرى
ربطنا ونفيه جملة أتت
محمد ظهر حق وعلا صلى الله عليه
يننا كأني ان يوصل علما
عليه نسج قولهم لتفهما

وفاعل ونائب تأخرا
موصولة أبا أو أن أو لدى
أو متأثرا الذي لام ابتدا
أو كان مفعولا لتنفي بما
وفاعلا ونائبا لاتحد في
وحذف مرفوع للات أو خبر
وجوزوا في الشعر ما قد حظرا
وشرطوا لدى مواضع خلت
لما أضيف اسم كيوم أرسلنا
وشرطوا إضافة لبعض ما
ونفيها النحو قبل فادرمنا

باب الحذف وشرطه وهي ثمانية

يشعر بالقصد أو المقالي
مؤكد أو عرضا ما اختزلا
ولا يودي لاختصار المختصر
لعمل وقطعه يا سائل
مع تمكن القوى فاعرفنا

الحذف للدليل اما الحالي
وليس كالجزة كفاعل ولا
وليس عاملا ضعيفا يعتبر
ولا الى تهيئة للعامل
ولا الى اعمال ما قد ضعفا

فصل فيما يظن من الحذف وليس منه

يذكر مفعول ولم ينوا عقلا
رأيت ثم وكثير مثل ذا
تنزله منزل فعل لزما

قد يقصد الاعلام بالفعل ولا
من ذاك يحیی ويميت وإذا
فليس في شيء من الحذف لما

باب مكان المقدر ومقداره وكيفية التقدير

مكانه الأصلي كيما تقتضي
أو غرض من المعاني قد عرض
وات به بلفظ ما قد ذكرا
ونحوها كصفة مضافه
كذلك المجرور فيه عائد

وبالقياس قدر المحذوف في
إلا إذا ما الأصل قد تعدرا
وقلن ما أمكن المقدرا
واحذف بتدرج ذوي الاضافه
وقبلها موصوفها المساعد

إذا احتمل الحذف شيئين أيهما أولى ؟

وغير فالخلف في الأولى بدا

إن دار الامر حذف المبدأ

ابتداء بالحذف مالم يستحق
يظهر في النظر مثل ما استكن
فالأحسن الحذف من الثوالي

أو بين مبدا وفعل فالأحق
تقدير فعل بدليل نحو أن
أو بين حذف أول وثاني

ذكر أماكن من الحذف

أو الذي له أضيف قد جرا
لمثله لدى ابن مالك حذف
وعاطف متبوعه وما عطف
منفى تأكيد بعمله اهتدى
شاع وبعد القول أيضا ان بدا
جواب الاستفهام فيه كثرة
واحتالا إذا بعيد الفا استقر
منصوب أو معهما الحذف روي
وحذف فعل القول منه أكثر
ونفى كالعلم وعائدا الف
ودونها الخير كن ذا معرفة
وجائز في غيرها إن لم يضر
قولا كفى عنه المقول ثبنا
وقيل للبدل منه قد سرا
وفا الجواب في القريض سمعا
من غيرها نافية قد نقلا
منفيها مضارع فليعلم
على اليمين كان ذاك أسهلا
نافية بنجل معط أنما
وخالف الصواب من ذاك اقتفا
ولام توطئة أيضا استقر
وال وتوبنا لحذفهما ارضا
أيضا إذا طال الكلام يعتقد
ضرورة كلام طالب تفسي
ومع غير الباء حذف ملتزم
أولين القسم تم يعتقد
وفي كنهيد ذاهب روي
بما كفى عنه وجوبا حذف
في غير ذا لكن جوازا قد عرف

حذف المضاف واحدا أو أكثر
كذلك الموصول لكن ان عطف
وصلة وصفة وما وصف
وسيويه حذف المؤكدا
وبعد فالجواب حذف مبتدا
وبعد ما الخير معنى صفته
في غير ذا جاء ويحذف الخير
في الفعل أو بضمير مرفوع أو
جواب الاستفهام فيه يكثر
مفعول فعل بعد لو شاء حذف
من صلة ودون ذاك من صفة
وحذفه لدى الفواصل كثر
أكثر ما ينحذف الحال متى
وحذف تمييز ومستثنى يرا
وحذف قد وَوَاوِ حال وقعا
وحذف لاثنية وحذف لا
مطردا لدى جواب قسم
وقل بالماضي وإن قدم لا
وحذف ما إذا أجابت قسما
وكي وما المصدر قيل حذف
وحذف ان ناصبة وحرف جر
وهزة استفهام أو حرف الندا
لام جواب لو كذا ولام قد
لام لا فعلن والنون أحذف
كثر جدا حذف جملة القسم
حيث أتى لافعالن أو لقد
واختلفوا في نحو إن هذا
جواب ما سبق أو اكتفا
من شرط أو من قسم وينحذف

جملة شرط حذفها بعد الطلب
وحذفها دون الادوات كثيرا
ثم الكلام كله قد يحذف
وبعد ان شرطية وبعديا
وبعد أما لابعيد الفعل كذا
في غير هذا جملا قد يحذفون
بمعون ربي كمل المقصود
عرفة الحرام ختمها سنة
فكم حوت من درر الفوائد
والله أسأل بجاه المصطفى
ويرحم القائل فيه جذا
وان يمين بالرضى والقبول
تم صلاة الله تبارك وتعالى

مطرد كاضرع الى الله تجب
نحو فطلقها وإلا فاحذرا
وبعد أحرف الجواب يعرف
في نحو ياليت ونعم روبا
في هذه الخمسة قيس يحتذا
كقبول يوسف تلا فأرسلون
نعم الكريم الماجد الحميد
من بعد يشفيك يومها سنة
وضمنت من غرر الفوائد
نفعا بها لمن حواها واصطفى
ويحلا الحسود عينه قذى
لنا ويختم بأفضل المقول
على محمد ومن منه دنا

انتهت وانقضت ولله الحمد والصلو والسلام على من انتهى إليه المجد مكتوبة من
خط مؤلفها الجليل بواسطة خط سيدي محمد بن محمد الماسي، بيد العبد الدليل
محمد بن أحمد بن محمد بن علي الماسي الفشاري كان الله له ورحم أباه وأمه، وجميع
المومنين.



وهي الدرر البهية والروائع
نحت ومطقت بغيرها

ط
الخطيب (الرباب والعادة)
قدار المسموعة

بعوه ربه كمل المقصود
عمود المومنين فتمها فيهم
بكم حوت من درر الفوائد
واسته اسأل بجاه المصطفى
ويرحم القائل فيه جذا
وان يمين بالرضى والقبول
تم صلاة الله تبارك وتعالى

انتهت وانقضت ولله الحمد والصلو والسلام
على من انتهى إليه المجد مكتوبة من خط مؤلفها
الجليل بواسطة خط سيدي محمد بن محمد الماسي
بيد العبد الدليل محمد بن علي الماسي
كان الله له ورحم أباه وأمه، وجميع
المومنين.

مقدمة الجوهرة

هذه المنظومة مكونة من حوالي 270 بيتاً. ألفها عبد العزيز بن موسى بن عمر الجزولي كما ذكر في آخر أبياتها، ولم يذكر تاريخ تأليفها ولم يعرف إلا تاريخ نسخها أوائل شعبان 1209 هـ.

وناسخها هو محمد بن أحمد بن محمد (فتحاً) بن علي الماسي الفشاري الذي تعرفت على خطه وزمن كتابته لمجموع يحتوي على الجوهرة وتحفة الحبيب، والجامع لما افترق، ومنظومة رابعة طويلة جداً تنيف عن 600 بيت، سماها مؤلفها «نظم سهل» وهو أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الأيرون واعتمد فيها على قواعد كتاب «مغني اللبيب» لابن هشام، وقد وضع الناسخ محمد بن أحمد الماسي الفشاري توقيعه واسمه وتاريخ الكتابة أوائل شعبان 1209 في آخر «نظم سهل» مما جعلني أتعرف على الأقل على تاريخ نسخ المنظومات الأربعة، رغم أن البحث في زمن تأليفها وتراجم مؤلفيها لا زال يحتاج إلى مزيد من الجهد الذي ينتظر من غيري أن يقوم به، حتى تتضافر الجهود لنفض الغبار عن تأليفنا القديمة في مجال الأبحاث اللغوية.

أحمد الدغرني

ما فعل مثل فلان و كذا فلان
 نسبة التزام ذ الذا بفعل
 و قد سمع ما يقال يجعل منتهى
 كقولهم و قد فلان و قد فلان
 و انما القصة امة و ارجو
 و قول رب زيدا بوسو
 و كل زيدا بوسو
 كقول رب فيما نفيض
 كذا انما انما كذا
 و يقال زيدا كذا
 و قوله منتهى عن مذل
 و بعد ما علم ما انى و هو فيج
 ان يذ كذا بفعل و ما يوتى مع
 و مثله مبتدأ و ان خبير
 او جعله لا ينفرد محققا
 او انهم موصول و يكتف به
 كذا افوكم المشارة و لا
 كذا ان قوله مضاف فليكن
 فهو على حسب ما يلزم
 فثبت بعدو السهم تشديد
 فليكن منتهى ما انى و لا
 اثباتها ينفذ على التثنية
 فليكنها منتهى لا جبر
 غير ان جزم رتبة فذرك
 و قد سوتنى و جيتى عمر
 و المصير و انى علمت
 و المحو من على العلم
 ثم الصلاة و الصلاة بالانجام
 على التثنية المصطفى خير الانام
 و الثلاث الزيادة بعد كثر
 بحال الفعل بلا ج
 و بغير مبتدأ بعده انما
 بغير كذا انما
 فذا انما بغير
 كذا انما بغير
 و معها انما بغير
 و فيما رتبة ايضا عن
 ما بعد ان خذ و هو انما
 بغير رتبة جلا معنى السرد
 فلم يكرهوا و انما بغير
 ما انما على غير العصب
 بل بفعل انما انما بغير
 او خبر او خبر بغير
 كذا انما موصول و انما بغير
 عن رتبة او خبر او خبر
 بغير عن محلي كذا انما
 ما انما بغير رتبة
 فثبت او خبر او رتبة
 فيما كذا انما
 العالم النوى كذا انما
 و ما بغير عدا امين
 و انما بغير يوم المحشر
 ما بغير يوم مذل
 رتبة و انما بغير
 من علمه و لا بغير
 و انما بغير
 على التثنية المصطفى

كذا بغير رتبة و حسن
 عونه

الجوهرية

ذي المن والفضل العزيز القاهر
على النبي المصطفى محمدا
وآله من خيرة الانبياء
لكونه إلى العلوم مدخلا
به إلى الصواب حال الابتدا
في درر النحو ولثلي تبصرة
قصدا إلى الفهم بذي القسمين
كم هي ؟ وكـ موضعها من منزل ؟
مواضع تشاكت للمبتدي

الحمد لله العلي القادر
ثم الصلاة والسلام سزقدا
ثم الرضى عن صحبه الكرام
وبعد فاعلم أن ذا النحو علا
ورمت منه طرفا ليدي
سميتها تفـاؤلا بالجوهـرة
قسمتها إذا على نوعين
القسمـة الأولى : بيان الجمـل
وقسمـة الأخرى بيان المفرد

فصل

أربعة جاءت بلا ارتياب
والخير الذي إليه أسندا
الجر والمجرور قد قالوه
لكنه فعل ولا امتراء
وإنان عكسها فخذ وثيقة
والاسم للفعل أتانا اصل
فُرت بما النـاس به قد فازوا
اسم وفعل خـدها باثنتين
والحرف لا يعبر من أول
والحرف كالحرف أيـا ذا الفهم
فاسمع وع وامثلـن الخبرا
خبره في جملـة قد قصدا

وحصر جل الاعراب
الفعل والفاعل ثم المبتدا
والظرف مع مخفوضه يتلوه
والـ بعض زاد الشرط والجزاء
والإنان من أربعة حقيقة
فالمبتدا حقيقة والفعل
والظرف والجر معا مجازو
وهي من وجه على قسمين
فعليـة ان صدرت بالفعل
واسميـة ان صدرت بالاسم
فجملة منها تسمى كبرى
وهي عندهم إذا في المبتدا

والمبتدأ خبره جاء مفعولاً
كذلك باقي الجملة المذكورة
وجاء فيه طلب وخبر و

صغرى لمن بقوله قد يقتدى
فهذه فائدة مشهورة
يأسأماً إذا سألت تخبر

فصل

وكم لها من المواضع ؟
فواحد وعشرة قد أعربت
فالقسم الأولى اتبته للذكرها
فإنها قد تأتي رفعاً بالخبر
كمثل زيد جاء أو في الدار
وإن زيدا عند أهل العلم
وأنه في دار أهل الخير
وهي قد تنصب أيضاً بالخبر
كذلك أخواتها وظننا
نحو ظننت أو أظنن أحدا
كذلك ثالث الذي نحو ارى
وقد تحيى منصوبة بالحال
لكنها في الحال من ذي معرفة
نحو رأيت رجلاً يقبض
وما يكون منهما مَحْتَمِلاً
كنكبرات وصفت أو خصصت
فجملة تقع بعدهما، لها
كذلك ما بالالف والألف
كيجمل وقبله الحمار
ومثله في النكبرات عجلأ
وقد تحيى منصوبة بالفعل
ومثل قول الله أي الحزين ؟
وقد تحيى في موضع المجرور
وكل جملة أتت بعند إذا
كذلك إذ وحديث ما أتت
كذلك لَمَّا عند من جعلها
وقد تحل في محل الجزم
وان تصبهم بعده إذا هم
قالوا إذا كان الجزء بإذا

حتى قُتِرَ القلب فهم ساطع
وألغ مابقي كذا قد نقلت
أتيك بالمعنى على آخرها
للمبتدأ وإن، فافهم مااشتهر
أو عندهم قل أو أبوه سار
أو يسري عندهم لأجل الفهم
وأنهم هم الذي ين يدرى
لِكَانٍ مع كاد، كذا قد اشتهر
مفعولها الثاني كذا سمعنا
يزتل القرآن قادر للهدى
ونبأ أفهم الذي قد أثرا
كجاء زيد وهو صخب مال
وإن ثلث نكرة فهي صفة
وهو للجنس إذا موانس
ففيه وجهان كذا قد نقلنا
فإنها للمعرفة قريت
وجهان حال أو صفة نقلها
عرف للجنس فخذ كلام
وجهان في الفعل بلا انكار
وبعده خوار مبتدأ
كقولهم محكية بالقول
جملتها مفعولة من دون مين
كيوم ينفع بلا منكور
مخفوضة بها فقص منها بدا
وكل ظرف حكملة ذا قد ثبت
اسماً فقد اثبت ذا الحكم لها
بالشرط إن قام فقسم بالحكم
فافهم كلامي كيف جاء عنهم
لشرط جزم أو بفناء كان ذا

وحيث لا إذا أو الفـا ظهـرا
ونعتوا بها الذي جاء مفردا
كمثل يوم بعده لا يبع
وجملة تتبع أخرى قبلها
كقولك : أقـررتـ وقـلتـ مالي
هذا تمام معرب من والجمـل
فصل ومـنا ليس له محل
أولها ما منه كان يتـدا
ومثل قول الله أن العـزه
والثاني حيث ما أتت لنا صلـه
نحو الذي وبابـه في الاسماء
كقول رب والذين عملوا
ثم الحروف عندهم معلومـه
أن يفتح الهمـز كيف ما أتت
كذلك أن ناصبـة للفعلـل
وحيث ما أتت لنا ما مصدر
وكـي ولـو
فهذه الموصولة الحرفية
الفرق فيما نسبوا لديها
والاعتراض والمفسر معـا
مثال الاعتراض كن متابعـه
لأن قبلـه اليمين يطـلب
وهكـذا ما بين لازمين
فقس كثيراً منه في القرآن
أما المقيس الذي قلته لكم
خلقه في سورة العمـران
كذلك فعل الاشتغال قد ثبت
وقـال قوم إن ذا المفسرا
كذلك ما أتى جواب القسم
ك : والضحي جوابـه ما ودعك
وسادس جواب غير عامـل
والسابع التابع ما ذكرته
كسرت للسوق وسار القـوم
ثم الـذي ليس له محل
فصل : وحكم الظرف والجر معـا

قيل هو المجزوم لـكن غيرا
والنعت تابع لما قد أسـدا
فيه ولا خل لنا قد يشفع
بالعطف أو بغيره فمثلها
ناصر إلا اللـه ذو الجلال
فافهم كفاك الله ربنا الكـل
فسبحة جاءت كما قد نقلوا
كمثل قول الله قال الملا
من بعد قولهم فكـن ميمـزه
لأنها جزء فلا محل له
ومنه حرف فاقبس ذا العلمـا
والذي لم يحضر هذا مثلوا
خمس فهاكهـا إذا مجموعـه
خفيفة وضدهـا قد وردت
كأن في الحكم إذا والعمـل
فهـي حرف هـكذا فقد ذكـروا
في غالب الأحـوال قس إن تجـدا
معلومة مشهورة جليـه
بأنـه لا عائـد عليها
ملغا فهـاك الحكم فيها شائـع
وإنـه لقسم في الواقـع
إنـه في جوابـه ويجذب
وهو لأنـر أحد النوعين
فإنـي جئتـك باللسان
كـونون بعد هل أدلكـم
من بعد آدم كذا اتـاني
مفسرا لجملة قد سـقت
يتبع ما فسرـه وانكـرا
فافهم كفاك النـباس الم
فافهم وقس على الذي قد قيل لك
مثل جواب لو إذا يا سائـل
فحكمـه كحكم ما اتبعـه
لليـع والستـر وضاع العلم
ثبت أن يراً عنـد الجهـل
أذكره هنا لما قد وقعـا

فيه والأعمال والتعليق
لا بد للصرف من التعليق
بالفعل أو معناه ذاك القيد
إلا الصفات والصلات والخبر
فإنها تعلقت بمستقـر
لكنه يجب في الموصول
خوفا من تأتي الصلات مفردة
والجار ما يكون منه زائدا
كخبر ما وليس أو بعد كفا
ومثله قال ابن عصفور اتقى
كذلك هل من خلق ومثله
تمت هنا أحكام هذا الجمل
باب حروف أشكـلت عليه
أولها قط بضم شـد
ومثله عوض لما يستقبل
تقول ما فعلته قط ولا
ومثل عوض أبدا يا صاح
وبعده أجل لتصديق الخبر
ثم بـلـى فهي بالاجاب
كقولـه السـت ؟ ثم بعـده
فهي إذا توجب ما قد نفى
ثم إذا ظرف لما يستقبل
وتارة مفاجآت متقع
نحو إذا دعـاكم وبعـده
وإذا لما مضى من الزمان
وهي للمفاجآت كإذا
وقد تكون أيضا للتعليل
وبعد حرف وجود لوجود
وقال قوم : إن معنى لما
ثم تكون جازمنا لنفي
وبعد إن نافية كالأ
ثم نعم فهي لتصديق الخطاب
وبعد الاستفهام حرف إعلام
ومثلها إي خصصت بالقسم

مع الذي أهمل بالتحقيق
والجار مثله بلا تفريق
قد جمعا في موضع في الحمد
والحال حيث ما تراه قد ظهر
أو كائن فهناك هذا واعتبر
تقدير كـرك الفعل بالجهـول
بكائن أو مستقـر بعـده
لم يتعلق يا أخـي أبـدا
والكاف للاخفـاش صاحب الوـفـي
مذهبـه في الكاف لم يعلقـا
فالفهم وقس إذا أتاك شكلـه
بعـون مولاي القـديم الأزل
أخـذتها من درر مضيـة
مستغرقـا لما مضى حيث بدا
أو مصدرا بالنفـي هذا يقبل
أفعله عوض فهـذا قد جـلا
فالفهم هـذاك اللـه للـفـلاح
لقائل يقول زيـد قد ظهـر
من بعـد نفـي فزت بالصواب
قالوا بلى فقس عليه مثله
أو طلب توجبه بدالـيا
ينصبه الجواب ذا لا يحـل
إن بعدها اسم مبتدأ قد يرفع
في الـروم إذا أنتم وشبهه
ظرف فخذ ما جاء بالـيان
إن بعدها اسم مبتدأ قد نبـدا
كأذ ظلمـم وفـد دليـل
لما زمـان نـيت بالمدود
حين فهي عندهم في الأسمـا
مضارع وقلبـه للمـاضـي
أن شـد كـان كذا وإلا
في خبر فالفهم نجوت في الحساب
وبعد أمر حرف وعد في الكلام
كإي وربي الجهـل بحر الظلمـم

وبعدها حتى فجارا تقع
كذلك حيث نصبت مضارعا
وتارة تكون كي معناها
وابن هشام وابن مالك لهم
كقوليه ليس العطاء البيت
وقد تكون عاطفا أفادا
ووضعت لغاية في شرف
كقوليه قهرتكم حتى الكمات
وهي في وجه إذا حرف ابتدا
حتى عفوا ومثل ذا إذا أتت
وبعدها كلا تحي للردع
كقوليه اهنن يتلوه
وقد تحي في نحو كلا والقمر
وقيل الاستفتاح فيها بالخلاف
وبعدها لا قد تحي للنفي
وهي في مواضع كليا
وحديث كانت ناهيا لجزم
وزائدا في نحو إلا تجدا
وبعدها لولا امتناع لوجود
لكن خبر مبتدأها غالبا
وهي للتخصيص نحو لولا
كذلك حيث ما أتاك الفعل
فيها إذا الماضي أتى من بعدهما
كقوليه نصرهم وقبله
وتارة تأتي للاستفهام
وهي كـلولا انزل ولولا
وقيل حرف نفي أيضا تأتي
من قبل كانت قوية في يونس
وإن خفيفة بكسر الهمزة
أربع حالات لها شرطية
رابعة خفيفة من إننا
ومثله وإن تكن حسنته
والشرط والنفي إذا قد جمعا
ومثل إن كل لما جيع

كمثل مطلق الفجر اركع
فافهم وقس ما جاء منه وقعا
قد قيل في حتى تفسي إياها
في موضع هي كإلا عندهم
جوابه حتى تجود قلت
إطلاق جمع فزت بالسعداء
أو ذم أو كمثله في عنف
وبعده حتى ينون للعدا
في الرفع من حتى يقول قيدا
داخلية على ابتداء وبدت
والزجر والعتاب ثم الجزع
كلا فذا زجر كذا قالوه
حرف لتصديق كأي كذا ظهر
من قبل لاتطعمه من غير ائتلاف
وزائدا وقد تحي للنهي
في حكمها فكن لذا ملتصبا
مضارع فلا تقم بظلم
من بعدما منعك عن الهدا
مختصة بالابتداء حيث الورد
يحذف حيث ما أتانا غالبا
تستغفرون الله فاصغ مثلا
من بعدهما لكنهم قد نقلوا
تكون للتوبيخ في أوجهها
لولا دليل ذا الذي قاله
مثل الذي أريد في كلام
اخرتني فخذها ذا مثلا
ورده اجللة النجاة
فاحفظ خلافهم كما قد اسسا
فهاك حكمها إذا بالرجز
وزيد ومثل لا نافية
فالشرط أن تجد تكن مهننا
في قول رب هذه بيننا
في قوله إن زاننا كن مولعا
خفيفة من أن ذا يديع

ومثل ما أم إن أنت في ذا تعرف
وحيث ما إن جمعت هي وما
وبعدها أن إن أتت بفتح
لها إذا مواضع أربعة
فهي حرف مصدري ينصب
وزائد في نحو أن جاء البشير
كذاك حيث ما أتى ذا النحوي
ثالثها تأتي إذا مفسره
كذاك حيث هي من بعد جمل
وليس منها إن أتت باثـر
وعلم أن سيكون خفت
كذاك حيث هي بعد علم
وبعدها من قل ولها خمسة
ثالثها استفهام أو نكرة
والنفي في نحو ومن يرغب عن
والشرط من يعمل ومن يقول
ونحن من بعثنا إلى الحساب
ونحو قولهم ممن معظم
تمت هنا أحكام من وبعدها
تأتي للاستفهام نحو ايكـم
والشرط من قبل فلا عدوان
وشبهة أيهم وأشد
ووصلية إلى نداء ما يسأل
ورجل أي رجل وصفك الكامل
فصل ولو فاصغ إلى إعـرابها
شرطية إذا الماضي يليها
وليس الامتناع في جوابها
إلا إذا كان الجزأ مسبباً
فهي حرف لامتناع الأول
وشرط أيضا هي في المضارع
كقوله لو تلقى أصداءنا
وهي قد تكون أيضا مصدرا
تحل في الغالب بعد ودا
وقد تكون عندهم تنهي

زائدة فقس على ما وصفوا
فالثاني زائد فهذا لازما
همزتها فاقبل أخى نصحي
وهي من كتبهم مجموعة
الفعل في أن تخرجوا وتركبوا
من بعد لما فـس ولا تكن قصير
من بعد لما مطلقا يتبع
أن أوحينا إليه مثله
قالوا يكون فيها معنى القول
حرف كحرف من حروف الحر
من بعد أن هذا حكمها بدت
وظن علم مثله في الحكم
شرطية ومثلها موصولة
موصوفة فهي إذا رابعة
فخض بأفكار الفهوم ذا السنن
فأفهم فهم هذه هي الموصول
فهي للاستفهام من غير عتاب
نكرة موصوفة فالتزم
أي فهـاك ما أتى في حكمها
زادته هذه كما قلت لكم
وهو إما كما أثنـا
موصولة لهم كذاك عدوا
كان ابتداءه إذا عنه تسـل
وزيد أي رجل فهو حال
ست لها فاصغ إلى يـانها
وهي لامتناع ما يتبعها
بمطلق فاصغ إلى صوابها
والشرط فيه قد يكون سببا
وللتزام الثاني هذا منجلى
مرادف لأن فكـن متابع
واستشهدت به إذا أشياخا
مرادفا لأن وذا لن ينكـرا
في مصدر فقس ولا تعدا
من قبل كرة بغير مـين

ونحو لو تنزل في ذا الفرض
ونحو قء نفسك من ذي النار
فهى للتقليل في ذا النبوع
وهناك ما يسر في معاني قد
فهى بمعنى حسبي اسم واقسى
وإن سمعتهم أتوا بقلدي
وهى أيضا تأتي سحقيق
قد يعلم الله مع قد أفلحا
وفي المضارع أتت توقعا
وفيها في الماضي إذا خلاف
وهى تقرب الماضي للحال
لاجل هذا عندهم قد يلزم
ظاهرة كقولهم قد فصلا
كقوله ردت النيا فاعرف
وهى قد تكون للتقليل
ونحو قد يعلم ما أنتم عليه
قالوا فإن علمه هنا أقل
وهى للتحقيق عند قوم
وحرف تكثير لما قد أسندا
وللنحو زخشر إذا في قد نرى
فصل وما للواو من أقسام
ووان منها قد أتت للرفع
كجاء زيد والنجوم طالعه
وواو الاستيناف أيضا يرفع
وهى للمفاجآت كإذا
وقد تكون أيضا للتعليل
وبعد حرف وجود لوجود
وقال قوم : إن معنى لما
تم تكون جازما لنفى
وبعد إن نافية كالأ
ثم نعم فهى لتصديق الخطاب
وبعد الاستفهام حرف إعلام
ومثلها إي خصصت بالقسم
وبعدها حتى فجارا تقع

فهى في هذا إذا للعرض
وللو بشق قرة يا ساري
هناك رينا سئل السورع
حسبا أعرف من دور عدد
فيها إذا قالوا اسمها في ذا قدى
فقولهم فيها بمعنى يكفنى
في الماضي مع مضارع الطريق
المؤمنون في غد قبل الضحى
كذلك في الماضي الذي قد وقعا
ليس على التوقع ائتلاف
في قولهم وليس من مقال
تقدير قد في الحال منه التزم
أولا مقدرًا وذا قد اعتسلا
وقس على ما قد أتى في يوسف
قد يصدق الكذب يا خليل
فيه خلاف هاكاه وأب آتية
معلومه وهو بذا قد استدل
وأبطلوا التقليل في ذا العلم
قد أتاك الغدر بها ذا استشهدا
تكثير أيضا مثل ما قد ذكرنا
ثمان أقسام على التمام
وهى وار الاتسداء فاسمع
والعمر فاز والافات تابعه
ما بعدها بالقطع هذا مجمع
إن بعدها اسم مبتدأ قد نبذا
كاذ ظلمتم وفيد دليل
لما زمران نابت بالمدود
حين فهى عندهم في الأسماء
مضارع وقلبه للمضارع
أن شدد كان كذا وإلا
في خير فافهم نجوت في الحساب
وبعد أمر حرف وعد في الكلام
كإي وري الجهل بحر الظلم
كمثل مطلع الفجر اركع

كذلك حيث نصبت مضارعا
وتارة تكون كي معناها
وابن هشام وابن مالك لهم
كقوليه ليس العطاء البيت
وقد تكون عاطفا أفادا
ووضعت لغاية في شرف
كقوليه قهرتكم حتى الكمات
وهي في وجه إذا حرف ابتدا
حتى عفوا ومثل ذا إذا أتت
وبعدها كلا تحي للردع
كقوليه ابن يتلوه
وقد تحي في نحو كلا والقمر
وقيل الاستفتاح فيها بالخلاف
وبعدها لا قد تحي للنفي
وهي في مواضع كليا
وحديث كانت ناهيا للجزم
وزائدا في نحو إلا تجدا
وبعدها لولا امتناع لوجود
لكن خبر مبتدأها غالبا
وهي للتخصيص نحو لولا
كذلك حيث ما أتاك الفعل
فيها إذا الماضي أن من بعدها
كقوليه نصرهم وقبله
وتارة تأتي للاستفهام
وهي كـلولا انزل ولولا
وقيل حرف نفي أيضا تأتي
من قبل كانت قوية في يونس
وإن خفيفة بكسر الهمزة
أربع حالات لها شرطية
رابعة خفيفة من إننا
ومثله وإن تكن حسنته
والشرط والنفي إذا قد جمعا
ومثل إن كل لما جميع
ومثل ما أم إن أنت في ذا تعرف

فأفهم وقس ما جاء منه وقعا
قد قيل في حتى نفي إياها
في موضع هي كـلا عندهم
جوابه حتى تجود قلت
إطلاق جمع فزت بالسعدا
أو ذم أو كمثلته في عنف
وبعده حتى ينون للمعات
في الرفع من حتى يقول قيدا
داخلية على ابتداء وبدأت
والزجر والعتاب ثم الجزع
كلا فذا زجر كذا قالوه
حرف لتصديق كأي كذا ظهر
من قبل لاتطعه من غير ائتلاف
وزائدا وقد تحي للنهي
في حكمها فكن لذا ملتصبا
مضارع فلا تقم بظلم
من بعدما منعك عن الهدا
مختصة بالابتدا حيث السورود
يحذف حيث ما أتانا غالبا
تستغفرون الله فاصغ مثلا
من بعدما لكنهم قد نقلوا
تكون للتويخ في أوجهها
لولا دليل ذا الذي قاله
مثل الذي أريد في كلام
اخترني فخذها ذا مثلا
ورده اجللة النحاة
فاحفظ خلافهم كما قد اسسا
فهاك حكمها إذا بالرجز
وزيد ومثل لا نافية
فالشرط أن تجد تكن مهنيا
في قول رب هذه بينه
في قوله إن زائنا كن مولعا
خفيفة من أن ذا بديع
زائدا فقس على ما وصفوا

وحيث ما إن جمعت هي وما
وبعدها أن إن أتت بفتح
ها إذا مواضع أربعة
فهي حرف مصدري ينصب
وزائد في نحو أن جاء البشير
كذلك حيث ما أتى ذا النحوع
ثالثها تأتي إذا مفسره
كذلك حيث هي من بعد جمل
وليس منها إن أتت بالسر
وعلم أن سيكون خففت
كذلك حيث هي بعد علم
وبعدها من قل ولها خمسة
ثالثها استفهام أو نكرة
والنفي في نحو ومن يرغب عن
والشرط من يعمل ومن يقول
ونحن من بعثنا إلى الحساب
ونحو قولهم ممن معظمهم
تمت هنا أحكام من وبعدها
تأتي للاستفهام نحو ايكهم
والشرط من قبل فلا عدوان
وشبهة أيهم وأشد
ووصلية إلى نداء ما يسأل
ورجل أي رجل وصفك الكامل
فصل ولو فاصغ إلى إعرابها
شرطية إذا الماضي يليها
وليس الامتناع في جوابها
إلا إذا كان الجزاء مسيبيها
فهي حرف لامتناع الأول
وشرط أيضا هي في المضارع
كقوليه لو تلتقي أصداءنا
وهي قد تكون أيضا مصدرًا
تحل في الغالب بعد ودا
وقد تكون عندهم تنسي
ونحو لو تنزل في ذا القرض

فالثاني زائد فهذا لازما
هزتها فاقبل أخرى نصحي
وهي من كتبهم مجموعة
الفعل في أن تخرجوا وتركبوا
من بعد لما قس ولا تكن قصير
من بعد لما مطلقا يتبع
أن أوحينا إليه مثله
قالوا يكون فيها معنى القول
حرف كحرف من حروف الجر
من بعد أن هذا حكمها بدت
وظن علم مثله في الحكم
شرطية. ومثلها موصولة
موصوفة فهي إذا رابعة
فخص بأفكار الفهوم ذا السنن
فافهم فهذه هي الموصول
فهي للاستفهام من غير عتاب
نكرة موصوفة فالتزم
أي فهناك ما أتى في حكمها
زادته هذه كما قلت لكم
وهو إما كما أتاها
موصولة لهم كذلك عدوا
كان ابتداءه إذا عنه تسل
وزيد أي رجل فهو حال
ست لها فاصغ إلى ييئانها
وهي لامتناع ما يتبعها
بمطلق فاصغ إلى صوابها
والشرط فيه قد يكون سببا
ولالتزام الثاني هذا منجلى
مرادف لأن فكمن متابع
واستشهدت به إذا أشياخنا
مرادفا لأن وذا لن ينكرا
في مصدر فقس ولا تعددا
من قبل كرة بغير مئين
فهي في هذا إذا للعرض

ونحو قء نفسك من ذي النصار
 فهي للتقليل في ذا النجوع
 وهناك ما يسر في معاني قد
 فهي بمعنى حسبي اسم واقسى
 وإن سمعتم أتتوا بقصدني
 وهي أيضا تأتي سحقيق
 قد يعلم الله مع قد أفلحنا
 وفي المضارع أتت توقمنا
 وفيه في الماضي إذا خلاف
 وهي تقرب الماضي للحال
 لأجل هذا عندهم قد يلزم
 ظاهرة كقولهم قد فصلا
 كقولهم ردت إلينا فاعرف
 وهي قد تكون للتقليل
 ونحو قد يعلم ما أنتم عليه
 قالوا فإن علمه هنا أقل
 وهي للتحقيق عند قوم
 وحرف تكثير لما قد أسندا
 وللزخشر إذا في قد نرى
 فصل وما للواو من أقسام
 وواو منها قد أتت للرفع
 كجاء زيد والنجوم طالعه
 وواو الاستيناف أيضا يرفع
 كويتوب الله في براءة
 لأنه لو جاء هنا للعطف
 واثنان منها قد أتت لل نصب
 ومثل لما يعلم الله وفي
 وسميت هذه واو الجم مع
 واثنان منها قد أتت للخفض
 وهو واو القسم المعلوم
 كقولهم واليتين والزيتون
 وواو رب عندهم مقس
 والسابع الواو التي للعطف
 زيد وعممر وردا علينا

ولبشوق قرة يا ساري
 هناك رينا سبيل السورع
 حسبها أعرف من دور عدد
 فيها إذا قالوا اسمها في ذا قدى
 فقولهم فيها بمعنى يكفني
 في الماضي مع مضارع الطريق
 المومنون في غد قبل الضحى
 كذلك في الماضي الذي قد وقعا
 ليس على التوقع اتلاف
 في قولهم وليس من مقال
 تقدير قد في الحال منه التزم
 أولا مقصدرا وذا قد اعتلا
 وقس على ما قد أتى في يوسى
 قد يصدق الكذب يا خليل
 فيه خلاف هاكمه وأب اتيه
 معلومه وهو بدا قد استدل
 وأطلبوا التقليل في ذا العلم
 قد أتاك الغدر بها ذا استشهدا
 تكثير أيضا مثل ما قد ذكرنا
 ثمان أقسام على التام
 وهي واو الابتداء فاسمع
 والعمر فاز والافات تابعه
 ما بعدها بالقطع هذا مجمع
 بقطعه فهذه مقالته
 لجزم لكون بدا بالوقف
 كسرت والنيل فكن ذا طلب
 مجموعته ويعلم ذا فاعرف
 كذلك بعد طلب يا سامع
 فهاكها بينة من لفظ
 وواو رب خذه بالمنظوم
 والعاديات قسه بالمنسوق
 ويلدة ليس فيها أنيس
 تان على الأول قس بالوصف
 بالعلم والحلم كذا رونا

والثامن التي هي الزائده
على خلاف وتلوه معا
فقال قوم أنها زائده
على جواب قبله محذوف
فصل ومما إذا مواضع
فخمة منها تعدد اسما
فالاسم منها فاقبسه ميمي
كذلك ما عندكم وما بعدهما
ونحو ما تلك فذاك استفهام
وإن أتت ما هذه مجروره
لكن قوله بما غفر لي
ونحو ما أحسن زيدا يا فتى
وهي قد تكون أيضا نكرة
كعهم ما فعلت يا عمران
وصفة لنكرة جاءت
وحرف نفسي وردت هذه ما
وللحجازين أيضا تعمل
وقوله ما دامت حيا مصدر
وكافة عن عمد العوامل
وربما وإنما وبما
فالفعل مثل قلما وطالما
سببه التزام ذا الأفعال
والاسم فاعل بفعل مستمر
كقولهم وقيل ما وصال
وإنما الله إليه واحد
وقول رب ربما يود
وكل زائد يسمون صلوه
كقول رب فما نقصهم
كذلك تالي الشرط تمت عشره
ولا يقال زائده لأنه
وقوله منزه عن هذا
وبعد فاعلم ما أتى وهو قبيح
أن يذكر الفعل ولا يوتي معه
ومثله مبتدأ دون خبر

وهي التي قد سميت مقحمه
وفتحت في زمر خذه معا
وقيل: لا هي إذا عاطفه
كاسعدوا وشبه المعروف
عشرة فهأكلها ياسامع
 وخسة حرفا فهأكل نضمها
موصولة كنحو ما مكشي
ما عند قس فإن هذا مثلها
وطلب جوابه التام
فإنها حيثه مذ مقصوره
فيه خلاف ليس ذا بغفل
تعمجب فيها كذلك قد أتى
موصولة خذهما إذا مفسره
وبس ما فعلت يا عثمان
فالاسم منها هذه قد بانت
نحو وما الله يريد ظلما
كليس في الأسماء هذا نقل
تقديره دوامك قد ذكروا
ككف بعض الفعل أخذ الفاعل
تكفها ما هذه عن حكمها
والثالث الذي اسمه كثر ما
لجمل الفعل بلا جدال
وليس مبتدأ فهذا مشتهر
فقس كما ضرب ذا المثال
فذا دليل قاطع وشاهد
في الخفض فاقصد للذي قد قصدوا
ومعها تأكيد أيضا زيد له
وفما رجة أيضا عنهم
ما بعد أن خذوها وهي الدر
يوهم أنه فلا معنى له
فلم يكن حشوا ولا انتباذا
لأنه جاء على غير الفصيح
بالفاعل الذي إليه مسنده
أو طرف أو جر بغير مستقر

أو جملة لا يعرف محلها
أو اسم موصول ويكتفي به
كذا قولـــــــــــــــــه إشارة ولا
كذلك قولـــــــــــــــــه مضاف مشكـــــــــل
فهو على حسب ما يسبقه
تمت بعون الله من تسديد
نظمتها من نشر ما الى الامــــــــام
أياتها ينصف على السبعين
نظمتها مبتغيا للأجر
عبد العزيز ربه نذاك
ولد موسى وحفيد عمر
والمسلمين والذي علمني
والحمد لله على إلهامه
ثم الصلاة والسلام في الحمــــــــام

كذلك موصول ولا وصل لها
عن رفعه أو نصبه أو جره
يبين عن محلها ذا أشكــــــــلا
لأنـــــــــه ليس له معــــــــول
نصبه أو جره أو رفعه
فيها كفاية إذا للمبتد
العالم النحوي ذاك ابن هشام
ومائتين عددا مينــــــــا
والظفر بالمحبوب يوم الحشر
فاغفر له يومئذ يلقــــــــاك
ارحمه وارحم والديه يا غفور
من علمه بالهدى مكنــــــــي
والشكر لله على أنعامه
على النبي المصطفى خير الأنام



مقدمة الجامع لما افترق

وجدت هذه المنظومة في نفس المجموع المحتوي على الجوهرة، وتحفة الحبيب، «ونظم سهل».

ومؤلفها هو يحيى^٥ بن محمد الذي أشار في آخر الجامع لما افترق في اللغة من الصفات إلى أنها انصبت من قلمه في أواسط شعبان من عام 1056 هـ، مما يدل على أن مؤلفها عاش في النصف الأول من القرن الحادي عشر الهجري وناسخها بذلك يكون هو ناسخ المنظومات الثلاثة الأخرى في حوالي 1209 هـ، وقد تمت عملية النسخ بعد مرور 153 سنة عن زمن التأليف كما يبدو من المقارنة بين التاريخين، وهذه المنظومة جديرة بأن تحظى بعناية خاصة من طرف باحثي «علم الجمال» لكونها تتضمن إحصاء للصفات المذمومة في الرجال والمحمودة فيهم، ومثل ذلك في النساء حسب مفاهيم عصر المؤلف، وحسب حضارة العرب الذين أخذت هذه من لغتهم، كما أنها جديرة بعناية اللغويين لكونها تركزت على موضوع خاص في اللغة العربية يظهر من منهجية المؤلف أنه يسميه «الصفات» أو عرفان الصفات، وهو مصطلح استعمله بكامل العناية والوعي بشكله ومضمونه أي أنه استعمل «الصفات» في جانبها السلبي القبحي وفي جانبها الإيجابي والجمالي مما جعله يحتفظ بالدلالة الموضوعية لهذا المصطلح منذ أربعة قرون مضت.

أحمد الدغرني

٥. يحيى بن محمد الرمموكي (انظر وفيات الرمموكي ض 30)

الجامع لما افترق في اللغة من الصفات

لمؤلفه : يحيى بن محمد

رجا المفاضدة بالله الأحد
مع السلام للذي قد اصطفاه
بالضاد وهو الصادق المصدق
تبعه فيما أباحه وسن
من اللغات حفظه عليك حق
من شاء عرفان الصفات والحل
فهو يفوق من سواه لا جرم
وفيه آيات من السريعة

يقول يحيى بن محمد وقد
من بعد حمد ربه ثم الصلاة
محمد أفصح من قد ينطق
وآله وصحبه وكل من
هذا كتاب جامع لما افترق
جمع ما يقبح جهله على
ومن حوى ما فيه حفظا وفهما
وجله من رجز بديع

باب في صفات الرجال المحمودة

أو خرق أو خضم : أي كريم
إلى النبل والسيد الجحجحاح
آباؤهم، والماجد الشريف
ذو امرة، وهكذا القدام
أن جرب الأمور : فالنجيد
ثم الأهب العاقل البصير
لقومه ويتولى النجس
أما السري فهو عال الشأن
ولو دعي : أي ذكي القلب

لرجل جواد أو هضم
والأرجح : من له ارتجاح
ورجل حسيب أي عفيف
والرجل الصنديد والهمام :
ورجل سميدع : أي سيد
والرجل الخلاجل : الوقور
والمدرة : الذي يكون رأسا
والمصقع : المنقح اللسان
وجمه : السراة عند العرب

فصل

وجع أت على أبطال

البطل الشجاع في الرجال

جمع وذمير وبه لغات
وبهمة كذاك والجمع بهم
قلب وشهم ناقصد مجيد
أمرا فلا يوده عنه أحد
وباسل في ذالسه شريك

ومثله الكمبي والكلمات
كذلك الصمة والجمع صم
والرجل المشهور أي جديده
ثم الششمم الذي إذا قصد
كالشجاع الرجل النيك

فصل في صفات الرجال المذمومة

ومثله المفسؤود والمؤوف
والبرم الخريص في الأرزاق
هو الضعيف العقل والتبال
من كان لا يثبت فوق الخيل
قسمه لاجل ذاك اعزلا
بضم غينه وفيه الكسر
أي أحق وممن به سماجة
بالجمع إن أردت أو بالفهم
أو ضعف عقل سم بالمأبون
واللعمظ الشريك الأكلول
يدعى يفتخ ويتشديد الباء

فرجل هذان : أي ضعيف
وشرس أي سيء الأخلاق
والرجل الزميل والزمال
وسم بالأميل أو بالكفيل
ومن يكن عن السلاح انفصلا
من لم يجرب الأمور غمر
والرجل المائيق والهباجة
وسم من كان قليل الفهم
وممن به من أشر الجنون
ثم البعاص العمي الثقيل
ومن يكن مخادعا فخب

فصل

أو نُحِبُّ أو جُبَّءَ أي هُبُوبُ
هَيْبَةُ هَيْبُ أي جَبَّانُ
رَغِيْشَةُ هَوْنَاءَ وَغَوَاغُ

فرجل رعديد أو منغوب
ورجل قَيْبُ هَيْبَانُ
وهكذا هَرْدَبَةُ قَفَقَاغُ

باب في صفة النساء الحمودة

مِنَ النِّسَاءِ سَمَهَا بِالْحُودِ
وجمع غادة كذاك غودود
في خلقها مطوية متسعة
أو قل : بخنداة ببناء وأنشد
ساقا بخنداة وكعبا قدرما
بالقصر أيضا وكذا البخندا
امرأة قد فعمت عظامها
أما الورداح فهي العظيمة
وطفلة كذا بفتح الطاء
والضمرة البطن هي الهيفاء

وَمَنْ تُكُنْ نَاعِمَةً فِي الْجِلْدِ
أو غادة وجمع خود خود
وامرأة مكمورة مجتمعة
أما خنداة بخاء إن ترد
قامت تريك خشية أن تصرما
أو فعممة القصب والخندي
ثم الخديجة شدت لامها
وامرأة هرولية جسيمة
والسبضة اللينة الأعضاء
وامرأة رعيمة بيضاء

والرئيد، والرأدة والرود
 وإن تكن طليتها طويلة
 وإن تكن مطوية ممدودة
 وإن تكن ناعمة مرفهة
 والمرأة الطولى هي العيطاء
 والمرأة بهانسة لمن بها
 وإن تكن حبيسة مكثرة
 والمرأة نوار أي نفور
 وإن تكن مفرطة في حب
 وإن تكن لكل مدح حاوية

ذات النعممة كذا الأملود
 فإنها عطبول أو عطبولة
 فإنها ممشوقة ممسودة
 فلتدعها لأجل ذابري برهره
 وذات قميل هي الفيسداء
 طيب يفوح من خلال ثوبها
 فإنها خبيسة وخفسره
 من ربيسة وجمعه من نور
 حليلها لبالعروب تنسى
 من دون زوج أو به فغانسة

فصل في صفات النساء المذمومة

وإن تكن في جسمها مسترخية
 وإن تكن رقيقة الساقين
 والمرأة الرضعاء والرسحاء
 وإن تكن في قصر مخبلة
 والمرأة الشرم لا تلفاهها
 إن لم تحض فإنها الضهياء
 والمرأة الدفنس والورهاء
 والمرأة مومسة أي فاجره

فإنها المفضاج عند التسمية
 فإنها الكرواء، ذات شين
 لها تساوي وهما الزلاء
 فإنها بحيرة وبهصلة
 هي التي اتصل مسلهاها
 بالضاد والمنشة اللخاء
 كلتاها الجانسة الحمقاء
 في شأنها وهي بذاك جاهره

فصل

وامرأة الرجل تدعى زوجته
 وبضه ظلتته حليته
 وأن يكن الرجل في كثير
 وهو على زيرة قد يجمع

وزجه وعرسه وجته
 وبيتته قميصة ظميتته
 يخالط النساء صف بالزهر
 ورجل خلب النساء أي يلدغ

باب في أسماء الحب

والرجل التيم الذي عدا
 ثم المولاه الذي قد ذهب
 ورقية الشوق هي الصبابسة
 وإن ثوى في باطن القلب الهوى
 ولوعسة حب وحرزن يحرق
 والشغف الحب الذي قد ولى

عليه من يواه حتى استعبدا
 فؤاده من الهوى واضطربا
 ولازم الحب هي العلاقية
 حتى تولى مرضا فهو الجوى
 ولاعج هوى شديد يعلق
 على فؤاد من يهد الوصلا

فصل في ذكر بعض حلي النساء

وعنات الجمع لشاء نقط
سوار عاج أو سوار عظم
إن كان قد صنعت منه من ذهب
والحجل ما يجعل في الرجلين
وجمعته على حبل ثبنا
والسمط عقد قد نظمت درره

ورعشة ورعشة أي قرظ
والقلب في عرفهم بالضم
ومسك كذاك عنسد الجبل
والوقف ما يجعل في اليدين
وهو بفتح وبكسر قد أتى
والخدمة الخلخال مثلها بده

باب ما يحتاج إلى معرفته من خلق الانسان

يقال فيه جثة وجثان
وهامة هناك عند فأسه
بشرة أدمية خاليفة
وجانب الرأس بفرد إرسم
ينشر من فوق القفا ويسم
منها دموع العين ثم ينتشر
فوق الدماغ فهي أم الرأس
مأمومة يعرفها المفصل
غديرة فردى وقال الشاعر
والفرع للمرأة شعر عكلا
تفض هي الصماخ عند الجمع
هي الصماخ وعليه القرض
والوجه يدعى باغيا فاسمعا
في جبهة المرء هي الغضون
سم أتى في سورة اليقين
شعر جانب عليه يا فتى
أنشد في الصحاح بيتا لا يرد
صك حجامجي رأسه ولهـ
ومعها الحجم الذي من عنده
على السواد والياض المقلية
والناظر السواد منها أي الأصفر
شخصه والانسان فيـه جائي
بواطن الأجفان فرد حلاق
شفر وأشفار لجمع لا تدر
وما يدر بالعين سم بالهجر

اعلم بأن شخص كل إنسان
وقمة الانسان أعلى رأسه
وظاهر الجلد يقال فيه
وجلدة الرأس بفردة تسم
أما القمحودة فهي عظم
ثم شؤون أي عروق تحدر
وجلدة رقيقة في الرأس
والشجة التي إليها تصل
دوائب الشعر هي الغدائر
غدائر مستشزرات للصل
وثقبه الأذن التي للسمع
والأذن نفسها يقول البعض
حتى إذا صر الصماخ الأصمعا
ثم الأسنان التي تكون
وجانب الجبهة بالجبين
أما الحجاج فهو عظم نبتا
يقال بالفتح وبالكسر وقد
دع فقد يقرع للأصر
ووجمة الانسان أعلى خذه
وشحمة العين أي المطلبه
حدقة منها السواد الأكبر
وهو الذي يصر فيه الراي
أما الحماليق فقال الخلاق
وطرف الجفن الذي فيه الشعر
وذلك الشعر بالهذب دُرِي

وهو الذي يبدو من النقاب
والماق هو طرف العين يلي
والخطم والعمرين والخرطوم
والمرن السلين سفلى القصبه
وغايبة الأضراس والأنسان
انسان من بعد ثلاثين على
فالأربع الأولى الثايبا تبضع
وبعدها الأنياب مثل ذلك
ثم اثنتا عشرة من أرحاء
ثم النواجيد بذال معجمهم
وهي من الأرحاء عند القم
أن سقطت رواضع الصبي
ثم إذا أنبت قل قد أنفجر
إن كنت ذكرت اللسان قلت
واجمعه أن اثنتا عشرة بالسن
والصردان وهما عرفاناه
والجيد واجمعه على الأجساد
والكرد والطيبة والجمع طلا
والأخدعان وهما عرفان
أما الوريد فهو عرق يختفي
والودج العرق الذي في اللب
أما اللغاديد فلحم الخلق
ومن يقل قصره فحبركا
والضبع بالاسكان فادر الساعد
وباطن الركبة ثم المرفق
ثم النواشر مع السرواشر
وقيل ما كان بظاهر الذراع
وموضع السوار سم بالمعصم
أعني الذي انخر عنه اللحم
فرأسه السدي بخنصر كلى
والآخر السوالي لإهام
والراحة الكف وقيل رحا
وأول الأصابع جمع الإهام
وسطى وبخنصر وخنصر أت
أما السلاحيات فالعظام

محاجر جمع لدى الأعراب
للأنف واللحاط للصدغ ولي
والمعطس الأنف كذا الخيشوم
وروثه طرفها وأربسه
مما يكسبون في فم الانسان
تفصيل أسماء لها لن تشكلا
رباعيات وهي أيضا أربع
في العمد ثم أربع ضواحك
ثلاثية في كل شق جاء
أربعة تنبت في أقصا الفم
تنبت من بعد بلوغ اللحم
فقل لقد نفسي في المضي
وإن ثقل أنفرك باللفك نفرك
السنة في جمع ذاك بالتساء
وأصله عكدة لا تسكن
مستطبان أسفل اللسان
مقدم العنف وهو الهادي
كذلك القليل والتا أهلا
بالخججيين ليس يظهران
في صفحة العنق للقلب كفى
يقطع واضبط داله بالفتح
مما يلي الأذنين دخل العنق
صادا لأصل عنق فقد ركا
وعضد لأنسه يعاضد
عليهما اسم ما بطن أطلق
عروق باطن الذراع الباطش
نواشر ثم السرواشر بقاع
وطرف الذراع بالرد سم
بموصل الكف ورق المعظم
يعرف بالكروسوع فادر تمتلي
وإن يكن إهام رجل فهو بوع
جمعا وللراح هنا إثبات
وبعدها سبابه ترم
وهكذا في الرجل أيضا ثبتت
بظاهر الكف لها التام

تكونون بين كل مفصلين
ثم ظهورهما مع البطون
وفي رؤوسهن مما ظهر
وكاهل وجمعه كواهل
وثبح وكتبد والصلب
والظهر يدعى بالمطى وبالقرا
والكلكل الصدر وحيزوم كذا
وزور صدر المرء ما تقدم
وفسر الترقوتين ولتقى
والنقرة التي بدت بينهما
ولحمة بين الثدي الكتف
واطال واجع على آطال
خصر وخسر ثم كشح شاكله
والجوق فيه للفضاد الصلب
والقلب في وسطه السهيدا
تقول للرجل فاجعل ذاك في
ثمت خلب القلب أي غلافه
ومنه أي شاغف بالسواقي
والبطن فيه سرة أي باقي
وثنة البطن الذي قد رقا
ورد له وبوصه وعجزه
وألتا الانسان أي مؤخره
لباطن الفخذين أي أصلهما
وصفة الركبة عظم انطبق

من جهتي أصابع اليدين
تمرف بالبرواجب المتون
في ظاهر الكف براجم ترى
مقدم الظهر بعنق واصل
منه لمعجب ذنب قد يجبو
ولا تمدنهما بل أقصرا
برك وجوش وجؤجؤ خذا
منه وأيضا سمينه بلدما
عظمان أشرفا على صدر الرجل
تدعى بثغرة بشاء عجمها
هي الفرسية لخوف تحرف
خواطر النساء والرجال
قرب وأقرا بالجميع آت له
وهو الجنان وكذلك القلب
وهي عليقة هناك سوداء
سوداء قلبك وصفه تفي
بكسر الأول كذا شافيه
أي حبه نزل في شغافي
من بعد قطع السر الممزق
ما بين عانة وهاذي حقا
مثال عجيزة بمد تبرزه
وهكذا كفله ودبره
تقول رفغين بغين فيهما
برأسها من جهتيها والتصق

باب في الأسنان

مادام في رحم الأم الولد
ثم هو منفوس إذا ما ولد
وهو وجيه إن يكن قدما
وإن يكن بعكسها فهو يتن
وبرضيع سمه أو طفيل
ثم إذا ارتفع شيئا ودرج
وهو فطيم أو رضيع إن فطم
ثم هو يافع إذا ما ارتفع

هو جنين باتفاق يسند
ونفساء وصف أمه ولدا
الرأس في الخروج رجليه إلهما
وهو مدموم والأول حسن
قبل اشتداد بطنه في الأكل
جفهر وجفرة للأثني ينتج
وهو جرور إذا هو خدم
ومتزعزع له ذان معا

ثم إذا قارب الاحتلام
وهو إذا بلغ سن الحلم
وجيء بوزن فاعل من طرا
وإن تعدى وقت تزويج وما
وسمه كهلا إذا ما اجتمعا
وأشيب وأضبط إذا بدا
ثم إذا شاب فهو شيخ
وهو قحور إن يكن قد ارتفع
ودالف هو إذا تقاربا
ثم هو هم بعد ذلك وهم
وقال بعضهم إذا كان الولد
ثم إذا ولد فالصبي
فلتدعه يا صاح بالسلام
ثم يصير يافعا حتى إلى
ثم يكون بعد ذا حزوارا
وبعد ذا الغمد أو يكون
ثم عطنطبا إلى أن يلفا
ثم ادعه سهلا لأبوين
ثم إذا استوفى ثمانين سنة

مراهق يلزمه الزام
بحالم تدعوه أو محتلم
إذا بدا شاربوه واخضرا
تزوج ادعه بعاسر سما
وتم في أعضائه واضطلم
في رأسه وخط المشيب موقدا
ولفوق ذلك مسن فخ
عن ذلك القدر ودب وركع
في المشيء رجلاه وما تعاربا
وخرف بعد فعمله عذب
في بطن أمه جنين للأجد
حتى إذا يقطع عنه الري
إلى تمام سبعة الأعوام
أن يبلغ العشرة لها مكمل
خمس عشرة فقط لا أكثر
في خمسة الأعوام والعشرين
أشده مستويا ويسفيا
وبعدهما كهلا إلى الخمسين
شيخ وهم بعدا حتى تدفنه

فصل

فإن يك المولود انثى اجما
ثم هي كاعب إذا تكبر
وناهد هي إذا ما ارتفع
وعانس من بلغت في الحجج
وعاتق بكر بلا اقتراف
وشهلة من بلغت في العمر
ثم إذا جاوزت أربعين
وهي حيزون حين بقى

جارية ما صدرت تسمي
الشدى في حيزومها وألبا
ومعصر دنت لحيض قزعا
عشرين حجة ولم تزوج
وليب ذقت من الجماع
إلى الثلاثين ونحوها أشعر
فهى عوان نصف يقينا
بعض شبابها وجل ينبا

فصل في الحلي

الأجبه الشخص العظيم الجبهة
حتى تضيق به جبهته

فإن يك الشعر دان وجهه
فإنه أغم إذ تنعته

والأشعر الرأس كثيرا أقصرع
والرجل الأنزع أي قد انحسر
ثم هو إن زاد قليلا أجلس
أما الأزج فهو من قد رقا
وأقصرن تقارننا واتصلا
والأعين العظيم عيناه وإن
وواسع العينين مع حسنهما
فإن يكن اشتد سواد عينه
والأقبل المائل عند وصفه
ثم الذي بصره قد ضعفنا
ومن يكن في أنفه ارتفاع
ومن يكن وسط أنفه علا
وأدلف أي أنفه قد قصرت
أما الذي مالت فذلك أخنس
وإن يكن في أنفه تقطع
وأعلم في الشقة التي علت
ورجل الشعر أو ألمي لمن
وأفوه أي فمه قد اتسع
على السوافل فذاك أفقم
ومن بدت أسنانه بفرج
فإن علا البعض وبعض دونه
وأفلس تبيد ذا أسنان
ثم الأرات من إذا تكلمنا
فإن يكن رددا في الكلام
ومثله الفأفأ أي يردد
فإن يكن ينطق بالحروف
فهو الذي يدعونه بالألسغ
مثل الذي يجعل دون مين
ورجل ألحى كبير اللحية
والثبط من ليس بعارضييه
من لم يكن في وجهه من الشعر

وأن يك انكشف فهو أصلع
عن جانبي جبهته أصل الشعر
ومثله الأجل إذا ما يشرح
وطال حاجباه واستدقنا
وأبلس تقاطعا وانفصلا
تأتنا فجاحظ وصف خشن
يدعى بالأنجل فأعجب بهما
فأدعج وأشهل بدونه
سواد عينه لنحو أنفه
وصغرت عيناه أخفش أعرفنا
فوصفه أشم لا يراغ
عن طرفيه فهو أقنى في الحلى
مع أن أرنبتيه قد صغرت
مع قصر أو عرضت فأفطس
كثر أو قل فذاك أجسدع
شق، وأفلس إذا ما سفلت
كان سواد في شفتيه قد وهن
ومن ثاباه العوالي لم تقع
إذا كان للسوافل التقدم
من بينها فسمه بأفلسج
فذلك الأشعسي به يدعونه
خضر ولا غير من الألسوان
ردد في كلامه مستعجما
التاء فلتدعه بالتأيم
الفاء في كلامه وبجهد
من غير مخرج لها معرروف
إذ يقتضي عن سكر بسكغ
عوض حرف الراء حرف اللغين
وعكسه ألث دون فريه
شعر وكوسج دنا إليه
شيء فذاك بسنساط يشتهر

فصل

وانكب ظهره على الصدر عنا

فرجل أجباء أي قد انحما

وَفَرَّ الْأَقْمَسَ بِالَّذِي خَرَجَ
وَعَكَسَهُ الْأَحْمَدُ وَالْأَصْلُ
وَالرَّجُلُ الْأَفْجَجُ أَيُّ قَدْ بَعْدَ
وَمَائِلُ الْقَدَمِ ذَلِكَ أَفْذَعُ
وَالْأَخْفُ الطَّائِلُ أَحَدَى الْقَدَمَيْنِ
وَكُلُّ مَا أَتَى بِوزْنِ أَفْعَلًا
فَإِنَّهُ وَصَفٌ مَذْكُورٌ وَقِيلَ
وَقَدْ أَرَى أَنْ أَقْبِضَ الْعَنَانَا
يَقِيلُ أَنْ تَقْطَعَهُ السُّدْرَادِقُ
قَدْ وَافَقَ انْصِبَابَهُ مِنَ الْقَلَمِ
مِنْ عَامٍ سِتَّةٍ وَخَمْسِينَ مَضَتْ
وَبِالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ أَخَعِمَ
عَلَى النَّبِيِّ خَاتَمَ السُّرْسِلِ ثُمَّ

الصدر عنه ثم ظهره وج
من ركبناه أن مشى تصطك
ما بين ساقيه بهذا حددا
ومن قتل ابهامها فأكسوع
وأفدع في نفسها يكون شين
في الباب نحو أجبه وأشهلا
فعلاء في الأنثى كشملاء وجل
فقد قطعت ها هنا ميدانا
وإنما يقطعه العواتق
وسط شعبان فقام وابتسم
من بن ألف سنة قد انقضت
تنجد أعرافهم ما وتهم
أصحابه وآله والفر تعم.



الف فخر

3	توطئة
5	تقديم الاشارة الدرية
7	نص الاشارة الدرية
11	صورة من نهاية مخطوط الاشارة
12	مقارنة الاشارة مع نحو القلوب
13	تقديم نظائر الظاء والضاد
14	صورة مخطوط ابن مالك
15	نص نظم ابن مالك
17	تقديم حميدة الامام الراعي
18	نص حميدة الامام الراعي
19	نموذج من مخطوط الحميدة
23	تقديم المورث
25	صورة من مخطوط المورث
26	نص المورث
30	مقدمة القوانين العشرينية
31	نص القوانين العشرينية
45	صورة من مخطوط القوانين العشرينية
46	تقديم الجملة المهذبة
47	صورة من مخطوط الجملة المهذبة
48	نص الجملة المهذبة
60	صورة من الطبعة الحجرية للاضاءة
61	مقدمة الاضاءة
62	نص الاضاءة
104	مقدمة تحفة الحبيب
105	صورة من مخطوط تحفة الحبيب
106	منظومة تحفة الحبيب
119	صورة نهاية مخطوط تحفة الحبيب
120	مقدمة الجوهرة
121	صورة نهاية الجوهرة
122	نص الجوهرة
134	مقدمة الجامع لما افرق
135	صورة من مخطوط الجامع لما افرق
136	نص الجامع لما افرق

صدر لأحمد الدغرني

- دموع الغولة (مجموعة قصص قصيرة)
- مدينة الفناء (رواية)
- المهدي بن تومرت (مسرحية)
- عبد المؤمن بن علي الكومي (مسرحية)
- الرسالة الوجيزية إلى الحضرة العزيزية (تحقيق)