

مدخل إلى المناهج الحديثة من البنيوية إلى التفكيك مع نماذج تطبيقية

عبد الرزاق السّومري

توطئة

لعلّ أهمّ الإضافات النوعيّة في حقل النقد الأدبي كانت على
مستويين: مستوى معرفي تمثّل في ما حقّقته العلوم الإنسانيّة من
تطوّر في مجال علم النفس و علم الاجتماع و علم التاريخ إلخ...
و مستوى ثان يتعلّق بفضاء اللّغة ذاتها و المتمثّل في الإنجازات الألسنيّة
و ظهور العديد من العلوم المتّصلة بميدان اللّغة و التّقد مثل علم
الأصوات : *la phonetique* و علم وظائف الأصوات
la phonologie و علم الصّيغ : *la morphologie* و علم
الدّلالة : *la semantique* و علم التركيب : *la syntaxe*
و علم النصّ : *le textologie* إلخ...