

## The Aesthetics of Death in Margaret Edson's Wit

**Assist. Instructor**

**Majeed Ismail Fayadh**

**University of Anbar - College of Arts - Dept. of English**

### **Abstract**

**This paper tries to shed light on Margret Edson's treatment of the subject of death in her play Wit (1991). Death is used to be the horrible fact in life and usually presented on the stage frightful and detestable. The paper shows how the playwright succeeds in turning this horrible fact into something highly educational that needs not to be afraid of due to the fact that it is a step towards the everlasting life.**

**فنية الموت في مسرحية وت للكاتبة مارغريت اديسون**

**م.م مجيد اسماعيل فياض**

### **المستخلص**

**يدرس البحث قيمة الموت في مسرحية وت للكاتبة مارغريت اديسون (1991) بالرغم من ان الموت حدث مرعب في حياة البشر الا ان اديسون استطاعت ان تضيف طابعا رومانسيا عليا حيث قدمت الموت على انه شيء غير مرعب كونه الخطوة النهائية الى الحياه تلابدية.**