

المنازع الإسلامية في شعر علي بن أبي طالب

د . مجاهد مصطفى بهجت
كأية التربية / جامعة بغداد

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين (محمد) وعلى آله وصحبه أجمعين : وبعد : فتقوم هذه الدراسة في حقل أدب العصر العباسي الأول بتناول شعر علم من أعلامه من الزاوية الإسلامية .

وليس همُّ البحث منصّباً على دراسة حياة الشاعر بصورة مفصلة مستفيضة فقد سبقت بحوث متخصصة وفدت بهذا الغرض إنما تبغى هذه الدراسة أن تسلط الضوء على جوانب من حياة هذا الشاعر ، والكشف عن أبرز معالمها ذات العلاقة باتجاه البحث ، ثم العناية الكبيرة بأغراض شعره الإسلامية الخالصة ، وتتبع الآثار الإسلامية في أغراضه التقليدية العامة .

ومن أجل ذلك جاء البحث بقسمين : تناول القسم الأول منه نشأة ، الشاعر ، ومذهبه وأخلاقه ، وثقافته وشاعريته ، وعنى القسم الثاني بدراسة شعره الإسلامي في اتجاهين : الأول : أغراضه الإسلامية الخالصة المتمثلة في شعره العباسي ، والمذهبي وشعر الاخلاق والآداب الإسلامية ، وشعر الجهاد والحماسة الإسلامية . والثاني : الآثار الإسلامية في أغراضه التقليدية مديحا وهجاء ورثاء وغزلا . ثم وقف أخيراً على ظاهرة بارزة في شعره وهي الاقتباس والتضمين من القرآن الكريم . ومفهوم الالتزام في شعره . وإني لأرجو أن يكون البحث وافياً بالغرض والهدف المرجو ، مجانباً الزلل والخلل . والحمد لله رب العالمين .