Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

رسم الحبكة

جاك. م. بكهام

عندما تقرأ قصة وتجد نفسك مأخوذاً بحركتها، تكون متأكداً من أن الكاتب قام بإنشاء تخطيط هيكلي جيد، وأرسى حبكة قوية ليجمع كل شيء سوية، وبذلك يحصل على الاستجابة العاطفية منك، أي من القارىء.

ولكن ما هي الحبكة؟ وكيف يمكن إنشاء أفضل حبكة ذات فاعلية للقصة التي تكتبها؟

أولاً، علينا أن نزيل سوء الفهم العالق في الذهن، فالحبكة ليست إطاراً هيكلياً صارماً - شيء مشابه لملء الفراغات - يصلح لكل قصة.

الحبكة فاعلية. إنها شيء يهيكل عملك لغرض اصطياد القارىء، لجعل القارىء مشاركاً مستخدماً الحدس ، ينتهي من العمل وهو راضٍ عنه. ولا توجد حبكتان متشابهتان في أي قصتين. إنها متحركة وليست ثابتة. والحبكة تتضمن اتخاذ القرار بشأن دور الشخوص، وتحديد الخط الذي سوف تسلكه القصة، مشكلتها، حركتها، رأي الشخوص، السارد وتنامي السرد، بالإضافة لذلك عوالم القصة: افتراض طولها وكونها تعتمد على الحوار أو الحركة. والآن لنظر إلى الموضوعات التالية:

السؤال الذي تطرحه قصتك:

في كل قصة يكون القارىء معنياً بالسؤال الذي تطرحه، وعلى كل قصة أن تطرح سؤالاً، فهل تعرف بوضوح السؤال الذي تطرحه قصتك؟

إنْ كان الجواب سلباً فقد آن الآوان لتحديد ذلك السؤال.

يمكن أن يكون سؤال القصة أي شيء، ويمكن للقارىء أن يحفل به إن كان سؤالاً شرعياً:

- هل سيحصل ديفيد على العمل الذي يبحث عنه؟