

النساء على ظهور الجمال وارادوا المسير بهن إلى الكوفة بقلوب ملهوفة وهن ينظرن رجالهن
مزملين بالرمضا مكسرين الأعضاء جثث بلا رؤوس عرايا تصهرهم الشمس فهناك طلبت الوديعة
زينب (ع) من القوم قالت مروا بنا على مصارع قتلانا لنجدد عهداً منهم ونقضي وطراً من
وداعهم فهذه ساعة الفراق ولا بد لنا من وداع احبتنا.

هلا تمرون بالقتلا نودعهم ونقضي من ترب الخدين اوطارا

وكانوا يحبون ذلك بني أمية ليشتموا بعثرة الهاشمية فمروا بهن وكان قصدهم ليزيد
احزانهم فلما مروا بهن على مصارع قتلاهن ارتفع منهم الصياح والنياح والبكاء والنحيب
والضجيج المفجع المقرح للاكباد فهناك همت زينب (ع) أن تلقي بنفسها من على ناقتها إلى
الأرض لتحضن ابن والدها حضنة الوداع فالتفت إليها أبو الأئمة علي بن الحسين السجاد عليه
السلام وقال لها: يا عمه إرحمي ضعفي ارحمي قيدي وغلي ارحمي الجامعة التي على صدري
والمسامير المركزة إلى جوانبي إذا أنت رميتي بنفسك من على ظهر الجمل إلى الأرض إذاً من
يركبك على ناقتك الهزيلة وأنا كما تريني مقيد الرجلين مغلول اليدين والجامعة على صدري
ولها أربعة مسامير كلما ملت إلى جانب وكزني مسمار ولكن ودعي اخاك وأنت على ظهر
الجمل فزاد حزنها وأشارت إلى أخيها الحسين تودعه بيبكاء وأنين وتقول:

احجاب صوني في امان الله عز	على مسرانا وجسمك مودع
ودعتك الكافي وقد سدت على	مذاهب الآراء ما بك اصنع
فغدت والمعين ترعاه وإن	حجبت اقام فؤادها يتطلع
نادت أو منها تهمل العين	في اوداعة المعبود يحسين
يمذبوح لا مطلب ولا دين	عنك يبر السجاد ماشين
حواسر بلا وإلى ولا امعين	وانته رمية ابغير تكفين
جثة بلا رأس أو بلا ايدين	حولك بعد نيف أو سبعين
جنايز أو كل منهم شياهمين	على أحسين وا حزني على احسين
إنني وين وركوب الجمل وين	إنني وين والشامات إنني وين
إنني الغالية وا رخصني احسين	إنني امدلة أو سيبي احسين
في دورنا حليت يا بين	اخذت الولي أو ظلت نساوين
ارحات المنيعة لا تدورين	اخذتي ارجالي خليتي احسين