Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

التى تعتبر طفيفة نسبيا ، والقصيدة ، مثلها مثل كل أعمال مالارميه المتأخرة ، يصعب بل من العبث اعطائها أى معنى حرفى أو قريب من الحرفى وانما المحاولة هنا هى استخراج معنى مناسب على النحو التالى :

[الأصابع المرتفعة لتمثال من العقيق ،
يرمز جسمه المنحنى لمعاناة الشاعر ،
يرفع بين يديه فى الظلام شمعة
يحرق فى لهيبها الشاعر (الذى هو العنقاء بين الرجال)
مخططات محاولاته الشعرية الأولى غير الناجحة

ليس هناك من شىء فى جنبات الحجرة الخالية
لجمع رماد هذه الأحلام
ليس هناك حتى من قوقعة بحرية
(رمز انبثاق شىء من لا شىء)
هذا الشىء الفارغ التافه الذى يسمع فيه صوت البحر
قد أزاله صاحب الحجرة الذى قرر آسفا أن ينهى
حياته كشاعر •

ولكن بالقرب من النافذة المفتوحة نحو الشمال توجد
مرآة ذهبية الإطار ، محفور عليها أشكال وحيد