Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ويبرز التدوير مع الجملة المطوّلة ( ٨٥ ، ٨٧ ، ٩٥ ) ، ويسيطر بحر المتدارك على معظم قصائد الديوان ( ١٠ مرات ) يليه بحر المتقارب ( ٧ مرات ) فالكامل (٤ مرات ) ، فالرمل ( مرة واحدة ) ، وهو بذلك متسق مع الطابع العام لحركة الشعر الجديد حيث تسيطر البحور الصافية ، لا الممتزجة ، وحيث يشيع بحر المتدارك لسهولته وموسيقاه .

ويوظف التضاد فى سبيل التهكم والنقد فى خفة ظل واضحة ( ٩١ ، ٧١ ) :

طفل يحمل وجه الأرنب / والآخر يحمل وجه « سَمَنْدَل / فأنايعجبنى هذا النعت سمندل / أحمل من اسم الأستاذ الأصلع قراقيش / اسم يوحى بالتلطيش/ ويشخبط بالطبشور على السبورة / كتب الأرنب فى ذاكرته / من أوجعنى ضربا / فهو حقيقى / سوف يصير حمارا .

كما يوظف الاشتقاق : فى أعماق الأرنب / فتأرنب ص ٩٣

أو يوظف الحكمة ( ٩٣ ) : مَن علمنى حرفا / فهو مليكى .

أو يوظف الكلمة الأجنبية ( ٩٥ ) :

يجرّب أخرى الكمان / رمادية ترتدى « البابيون » / وتجلس خلف البيان .

أو يوظف التنافر الذى ألفناه تراثيا فى :

وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر.

ويغريك نصر بحرب / وحرب بنصر / وحرب بحرب / فتشتاق سلما / فتنشق أرض ، ص ٥٧ ، ٥٨ .

**التحوير للنص الغائب :**

ويلجأ إلى تحوير الجملة التراثية تهكما ونقدا ( ٦٣ ) : عمت خرابا يالبنان / دمت دمارا يا بيروت .

استيحاء من الجملة التراثية فى تحية الصباح والمساء : عمت صباحا ، وعمت مساء على سبيل التضاد .

ويوظف التكرار ( ٦٥ ) لتصوير واقع التمزق فى العالم العربى ، وذلك من خلال الجملة المحورية المكررة : ( يجيئون ) فى قصيدته ( أغنية صغيرة لوطن مذهول أعشقه ) :

حيث تبدأ الجملة بداية تختلف عن النهاية/ وفى كل تتكرر ( يجيئون) لكنها فى