في اللسانين فارس بطل
فاللسانان بعده بطلا(١)
(لقاحان) أسودان مثل قطيعان لانهم يقولون لقاح واحدة كما يقولون قطيع واحد وابل واحد ٠
(اللهزمتان) الشدقان وقيل هما عظمان ناتئان تحت الاذنين وقيل هما مضغتان عليتان تحتهما الواحدة لهزمة ٠
(اللوزتان) هما لوزتا العنق (٢) ٠
(الليتان) بالكسر صفحتا العنق واحدتها ليتٌ قال رؤبة بن العجاج يشبه ناقته بأتان حقباء

كأنها حقباء بلقاء الزلق
اوجادر الليتين مطوي الحنق

والزلق عجيزتها حيث تزلق منه والجادر حمار الوحش الذي عضضدته الفحول في صفحتي العنق فصار فيه جدرات والجدرة كالسلعة تكون في عنق البعير والحنق الضمر أي هو مطوي عند الحنق كما تقول هو جري المقدم أي جريٌ عند الاقدام ٠

﴿ حرف الميم ﴾

(المآآن) في حديث النخعي « اذا التقى المآآن فقد تم الطهور » يريد اذا طهرت العضوين من اعضائك في الوضوء فاجتمع المآآن في الطهور لها فقد تم طهورهما للصلاة ولا يبالي ايهما قدم وهذا على مذهب الامام الاعظم الذي لا يوجب الترتيب في الوضوء ويريد بالعضوين اليدين والرجلين في تقديم اليمنى على اليسرى اواليسرى على اليمنى وهذا لم يشترطه أحد ٠ [٣]
(المأبتان) للبئر أحدهما مرجع الماء الى جمها والآخر موضع وقوف سائق السانية ٠ (٤)

---

(١) فاته « اللسانان » ايضاً وهما لسان الحال ولسان القال ومن لم ينفعه لسان الحال لا ينفعه لسان القال ٠٠٠ وفاته « اللفقان » وهما ثوبان يلفق احدهما بالآخر بالخياطة كشقتي الملاءة وهما لفقان مادام متضامنين فاذا انفتقت الخياطة ذهب اسم اللفق وملاءة ذات لفقين ولفاقين قاله في الاساس اه البر بير « ت » ٠

(٢) في الاساس طعنه في لوزتيه وهما خرزتا الورك « م » ٠

(٣) فاته « الماءتين » ٠٠٠ سعادة ولؤلؤة « ياقوت » « م » وفاته « المارنان » وهما من المنخران من الانف اه مجمع البحار « ت » ٠

(٤) فاته « المأبضان » وهما منثنى الوظيف من الفرس في باطن الركبة قاله ابن قتيبة وقال