

بحر الرّمل

أولاً : تام الرمل

وزن البحر : يتركب هذا البحر من (فاعلاتن) مكررة ثلاث مرات فى كل شطر كما يلى :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ∴ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

أما حال عروضه وضربه فيجى كما يلى :

١- قد تجى العروض صحيحة والضرب مثلها صحيح مثل قول مصطفى
عبدالرحمن^(١)

يا رمال الشط بالله أجيبى ∴ أين غاب اليوم عن عيني حبيبى

يارمالش	شططبلا	هى أجيبى	أينغابل	يومعن عى	نى حبيبى
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

واضح أن العروض (هى أجيبى) بوزن فاعلاتن فجاءت صحيحة، وجاء
الضرب (نى حبيبى) فاعلاتن جاء صحيحاً مثلها ويقول مصطفى عبدالرحمن فى
نفس القصيدة.

أيها الرمل إذا مرّ حبيبى ∴ كالندى فى ومضة الفجر الرطيب

^(١) مصطفى عبدالرحمن - ديوان أغنيات قلب - ص ٧٨.