

- 4- هل تتأبغ المشاهد يتم بطريقة منطقية ؟
 - 5- هل يرتبط التابع بالمشاعر والأفكار بالمشهد الذي يسبقه ؟
 - 6- هل يقود كل تابع منطقياً إلى المشهد الذي يليه ؟
 - 7- هل هناك مشاهد يمكنني حذفها أو إلغاؤها دون الإضرار بالقصة ؟
 - 8- هل هناك تناوعات يمكنني حذفها أو إلغاؤها دون الإضرار بالقصة ؟
 - 9- في كل مشهد هل هناك هدف واضح يصلح أن يكون صراعاً ؟
 - 10- هل كل مشهد يعبر عن وجهة نظر الشخصية ؟
 - 11- هل مشاعر الشخصية وأفكارها في كل تابع قابلة للتصديق ؟ (أم أنني بالغت في المشاعر أو أجبرت الشخصية على اتخاذ قرار غير قابل للتصديق بسبب أنني أريده أن يقوم بذلك).
 - 12- هل يمكنني التفكير بأي مشهد أو تابع ربما كنت نسيت (هل يمكنني على سبيل المثال إضافة تابع قد يضيف المزيد من العمق على دوافع الشخصية أو يجعل الشخصية أكثر ثقلاً من القارئ وتعاطفاً معها).
- إن الأسئلة أعلاه ليست سهلة كما تبدو. إذ أنها قد تجعلك تعود إلى البطاقات عدة مرات وتجعلك تعيد النظر في قراراتك.
- إن العمل القصصي أو الروائي اليوم وباء على نظام البطاقات لم يعد عملاً إلهامياً أو تصادفياً. إنه بحاجة لتخطيط ومنطق.