

المثل النائر في أدب الكاتب والشاعر

تأليف: عز الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم الجزري الشهير بابن الأثير
موضوع: الأدب والبلاغة

نبذة: كتاب مهم في أصول الأدب، جاء فصولاً ومسائل، بدأه مؤلفه بمقدمة ألمح فيها إلى قيمة الكتاب، الذي يأتي لبنة مكملةً للثغرات التي خلفتها كتب أدبية سابقة. ثم بحث المؤلف - بعمق - الأدوات التي يجب توفرها عند الكتاب والشعراء؛ ليكُونوا فرساناً في حلبة الإبداع، كما لم يغفل دور الملكة الأدبية، التي تسهم هذه الأدوات في ترميمها وثرانها. كما عرّض الكتاب لكثير من القضايا الأدبية: كالحقيقة والمجاز، والفصاحة والبلاغة.

المقدمة

الفصل الثاني في آلات علم السان و أدواته

النوع الثالث معرفة أمثال العرب وأيامهم

○ النوع الرابع الاطلاع على كلام المتقدمين من المنظوم والمنثور.

○ النوع الخامس معرفة الأحكام السلطانية

○ النوع السابع حفظ الأخبار النبوية

الفصل الثالث في الحكم على المعاني

الفصل الرابع في الترجيح بين المعاني

الفصل الخامس في جوامع الكلم

الفصل السادس قال النبي صلى الله عليه وسلم الحكمة ضالة المؤمن فهو أحق

بها إذا وحدها

الفصل السابع في الحقيقة والمجاز

الفصل الثامن في الفصاحة والبلاغة

○ مسألة تتعلق بهذا الفصل هل أخذ علم السان من ضروب الفصاحة والبلاغة

○ مسألة أخرى تتعلق بهذا الفصل أيضاً هل علم السان من الفصاحة والبلاغة جار

مجرى علم النجوم أم لا؟

الفصل التاسع في أركان الكتابة

الفصل العاشر في الطريق إلى تعلم الكتابة

المقالة الأولى في الصناعة اللفظية

○ النوع الثاني في التحنيس

○ النوع الخامس في الموازنة

○ النوع السابع في المعاطلة اللفظية والمعاظلة اللفظية: لفظية ومعنوية .

المقالة الثانية في الصناعة المعنوية

○ أقسام المجاز

○ النوع الثاني

○ النوع الثالث في التجريد

○ النوع الرابع في الالتفات

○ النوع السادس في عطف المظهر على ضميره

○ النوع السابع في التفسير بعد الإيهام

○ النوع الثامن في استعمال العام في النفي والخاص في الإثبات

○ النوع التاسع في التقديم والتأخير

○ النوع العاشر في الحروف العاطفة والحارة

○ النوع الحادي عشر والفرق بينهما

○ النوع الثاني عشر في قوة اللفظ لقوة المعنى

○ النوع الثالث عشر في عكس الظاهر

○ النوع الرابع عشر في الاستدراج

○ النوع الخامس عشر في الإيجاز

○ القسم الأول حذف الجمل

○ الضرب الثاني الاكتفاء بالسبب عن المسبب وبالمسبب عن السبب

○ الضرب الثالث وهو الإضمار على شريطة التفسير