اليب وقواعد التراكيب التي تَمْنَحُها هذه

لى ما يرتبه الاختلاف النحوي للرواية، فقد
لروايات عند النحاة، واستَطْلعنا آراءهم ثم
ها له، ثُمَّ قُمْنا بَعْدَ ذلك بإيراد البيت عند
ى – معتمدين في ذلك بشكل أساس على
– ثم قُمْنا بعد ذلك بتلمس المعاني التي
ة النحوية، مستهدين في ذلك بتاريخ حياة
فية، وحالته النفسيّة، من دون أن نُهمل
به من قيم وعادات وأثر ذلك في الشعر

ب النحوية، أما المبحث الثاني فتناولنا فيه
أنموذجاً يبيِّن أثر تناوب الأدوات بسبب
بحث الثالث الأساليبَ واقْتصرنا فيه على
لى أثر اختلاف الرواية في المعنى أيضاً،
ها كثيرة جداً، وهي بحاجة إلى عمل أكبر
نماذج الدالة على الفكرة المراد بيانها، وقد
يرة ،وهي أنَّ هذا النمط من البحوث نادر
ونزعم أنَّنا فتحنا باب دراسة أثر اختلاف





# أثر اختلاف روايات شعر امرئ القيس نحوياً في المعنى

أ. م. د. جمعة حسين محمد
جامعة تكريت/كلية التربية/قسم اللغة العربية
م. م. جالاك حسن سعيد
جامعة تكريت/كلية التربية/قسم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

## مُقدِّمة:

الحمدُ لله ربِّ العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد:

فقد جاءَ هذا البحثُ لِيتناول الروايات المختلفة لشعر امرئ القيس، وما فيها من خلافٍ نحوي مُرْشدٍ إلى آفاق من التباين الدلالي.

فأهمية هذا الموضوع تَكْمُنُ في كَوْنه نقطة التقاء لعناصر ثلاثة، وهي: عصر ذهبي للاستشهاد، وشاعر مشهود له بالسَبْق والأولوية، ومعنىً نحويٍّ لروايات متعدِّدة أُهمل الكثير منها، فالروايات المتعددة على الرغم من حضورها القوي في كتب اللغة والنحو، فقد جاءت مبثوثة في هذه الكتب، وقَدْ رُدَّ بعضها بحجة وجود رواية أُخرى تُوافق قواعد اللغويين والنحاة، وفي بعض الأحيان رُدَّت الروايات جميعها بحجة تبايُن الرواة واختلافهم في روايتها، ناسين أو مُتناسين أنَّ معظم هذه الروايات جاءَت وثبتت من رواة عاشوا في عصر الاحتجاج، فليس من الحكمة والإنصاف حرمان هذه اللغة