

بواعث اللذة والألم عند الشاعر العباسي
(الطبيعة والمرأة إيمونجاً)

أ.م.د. عثمان عبد الحليم الرواي

م. رائد عكلة خلف العسافي

الخلاصة

تهدف هذه الدراسة إلى استجلاء بواعث اللذة والألم عند الشاعر العباسي ، وتقصي فعاليتها ومعرفة أبعادها على ذاتية الشاعر وهو يتأرجح بين هذه الثنائية ، أي بين اللذة تارة وبين الألم تارة أخرى . وقبل الولوج في دراسة هذه البواعث ارتأينا أن نمهد لمفهوم (اللذة والألم) لنكوّن فكرة عامة عن هذه النزعتين ، وبيان أوجه التشابه والاختلاف فيما بينهما ، ومن ثم نقصر جهدنا على محورين أساسيين نراهما من البواعث المهمة التي كان لها أثر بارز في إثارة هذه الثنائية التي كشفت عن الخفايا والسلوكيات الغائرة لدى الذات الشاعرة وما يدور في خلدتها من الأحلام والرغبات ، ومن الهموم والمعاناة ، وهذان الباعثان هما : الطبيعة ، والمرأة .

Abstract

This study aims at explaining Motives of delight and pain in the Abbaside poet ,investigating their activity and recognizing their dimensions on the poets identity. The poet is swaying between delinght and pain.

Befor Studging these motives, We Consider to expgin the concept (delight and pain) to form a general idea about these two tendencies and to show similarities and differenas between them. Then we limit ourselves with tow main axes because they are important motives Which have a notable role ,that stimulates this dichotomy .This dichotomy reveuleled the concealed and the deep behaviour in the poet,s identity and its dreams,wishes,worry and suffering .These two motives are nature and woman.