

توظيف اللون في شعر المكفوفين في الأندلس

حسام بدر جاسم حمادي

الأستاذ المساعد الدكتور : محمد عويد السابر

ملخص باللغة العربية

تكأ الشاعر الأندلسي المكفوف على حواسه الأخرى في رسم لوحاته الشعرية التي كان أغلبها باللونين الأبيض والأسود ، وكأنه ينقل لنا فلسفة نفسية عن النور والظلام ، فالأعمى لا يدرك النور ، وإنما يعيش في ظلمة حالكة .

أمّا الألوان الأخرى فقد جاءت قليلة إذا ما قورنت باللونين الأبيض والأسود ، وهذا ما أراد الشاعر المكفوف أن يؤكد ويثبتته للمتلقي ، فهو في حزن وألم دائمين خلفته العاهة في نفسه ، وقد كان استخدامه للألوان الأخرى بمثابة إثبات لذاته ، وبيان سعة خياله .

ملخص باللغة الإنكليزية

The Andalusian deaf Poet has depended on Other Senses in painting his poetic landscapes . Most of these landscapes are painted with the white and the black . It is as if he conveys a psychological philosophy of the light and darkness . The deaf cannot realize the light , but he lives in deep darkness . The use of other colours was little as compared to the white and the black . The poet sought to affirm the use of these two colours to convey to the receiver the endless sense of sorrow and pain that we have brought about by his impairment . Besides , the poet used other colours to affirm his self – image the depth of his imagination .