

*Beyond the Pleasure Principle: A Creativity for Self Recognition:
A Study in Selected Poems of Sylvia Plath*

Asst. Prof. Dr. Khadim Jawad AL-Zubaidy

Khalid Qays Abid

Baghdad University
College of Education (Ibn Rushd)
Dept. of English

Abstract

The poetry of Sylvia Plath attracts the attention of both readers and critics for her fabulous craft which she wields to dramatize her own embittered personal experiences. She remains one of the well known figures whose poetic works are critically appreciated and new phases of meanings and implications are innovatively concluded. Her poetic craft stems from her whirlwind relationships with her family members in addition to some other harsh events which force her to commit suicide in February 11, 1963.

*The present study aims to evaluate some selected poems of Plath from a Freudian perspective of the pleasure and reality principles and instincts cited in his theory of **Beyond the Pleasure Principle**. It also tries to show how the death instinct or Thanatos prevails to enable her to realize her true self lost under the heartrending impact of these harsh events by committing suicide.*

ما فوق مبدأ اللذة: إبداع لإدراك الذات: دراسة في قصائد مختارة للشاعرة سيلفيا بلاث

ا.م.د. كاظم جواد الزبيدي

خالد قيس عبد

جامعة بغداد
كلية التربية (ابن رشد)
قسم اللغة الانكليزية

الخلاصة

استقطب شعر سيلفيا بلاث اهتمام النقاد و القراء كونه عصاره مهارتها الإبداعية التي من خلالها أباحت عن تجاربها المريرة عُدت بلاث واحدة من شخوص الشعر الذين نظموا أعمالاً شعرية فذة ذات معانٍ خلاقية. إن علاقة بلاث الاجتماعية المضطربة هي إحدى العوامل الرئيسية التي آلت بها إلى الانتحار في ١١ شباط ١٩٦٣. تهدف الدراسة الحالية إلى دراسة قصائد مختارة للشاعرة من منظور فرويد. للذة و الواقع المستمد بطبيعته من نظرية ما فوق مبدأ اللذة و كذلك لتحري بعض الأسباب التي أدت الى سيطرة غريزة الموت (ثاناتوس) التي قادت الشاعرة إلى الانتحار كوسيلة لإدراك ذاتها التي فقدتها تحت وطأة الظروف المحزنة التي أحاطت بها طيلة حياتها.