Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

اللغة الهندية الآرية، والأبعد عن التامولية. وترقى أقدم كتاباتها إلى عام ٦٣٣.

ظهر الأدب التيلغوي في القرن الحادي عشر، رافقة نموّ في الهندوسية الشيفائية التي جهدت كي تمحو التأثير الجايني. وأول آثاره: اختصار الماهاباراتا مع نانّايا باتا (ق ١١) صاحب قواعد التيلوغوية. لكنه لم يستطع سوى معالجة النشيدين الأول والثاني منها، وجزء من الثالث. حتى جاء الشاعر الكبير تيكانا، فأكمل الترجمة من النشيد الرابع حتى الثامن عشر، فيما يبرابراغادا (ق ١٤) أنجز النشيد الثالث. وهؤلاء الثلاثة، ركائز العمارة الشعرية، ومؤسسو تيار كبير ذي منحى فيراشايفائي. ثم ـ ابتداء من القرن الثالث عشر ـ فيشنوي ودنيوي: روايات، كتب قواعد وبلاغة، ورياضيات. أما المقتبسات فعديدة، وتبتعد غالباً عن الأصل السنسكريتي. أبرزها: حكم بوتانا (ق ١٥) التي تبسّط الباغافاتا، وهو جعل نفسه من أهم الأدباء الشعبيين، بزخمه الديني وأسلوبه الرائع.

على أن أعظم اسم في هذا الأدب: فيمانا (ق ١٥)،