

- س ٩٠/٣ **السرى** : السير ليلا .
- س ٩٠/٦ مدمحين لشدة التصاق الجسمين والوجهين .
- س ٩١/٤ **بشم من الطعام** : أكثر منه حتى أتحم .
- س ٩١/٥ **كانضاء المجاعة** : المهولون من شدة اجوع (جمع بصو) .
- س ٩٢/٤ **العادى** : المعدى .
- س ٩٢/٥ **يجلو فكره تحليق نسر** : يعمل حياه بصراوة .
- س ٩٤/١ **النآد** : عناق مرهق كأنه الدهامية .
- س ٩٥/١ **يقصد بالعلاج** : التدفئة والتشكيل بالأصابع .
- س ٩٥/٤ ، ٣ : **المعنى الذى يقصده الشاعر** هما واسع ومتنوع ولعله يعنى أن الخطار أى الجرأة الناشطة ينجح عادة فى شئون الحب .
الذى لاند أن يسبح ادنه وسماحه راصيا وليس تفويصه مستسلما .
- س ٩٥/٥ **نخور** : نضعف وتتكسر .
- س ٩٦/١ **اشتف ما فى الاناء اشتغالنا** : امتصه كله اشارة الى امتصاصها
شمتته .
- س ٩٦/٦ **يفتضها** : يخرقها ويحطمها .
- س ٩٧/٤ **هنا** ، كما فى الكثير من مواطن القصيدة الانجليزية لعب
بالألفاظ .
- س ٩٨/٦ **العفر** : تكسر العين والعمارية بصم العين وكسر الرء وفتح
الياء هو ذكر الحماير الوحشى . حرد . ميالون الى اللهو من أبرد
الرحل .
- س ١٠٠/٢ **أهبأ** : تأهبا .
- س ١٠٠/٤ اشارة الى ترويض الخيل وركوبها .
- س ١٠٠/٥ **تنتالوس** : ملك ألقى به فى الجحيم **وتكذب** عذابا شديدا
بالحوق والمعطش .
- س ١٠٠/٦ **جنة الفردوس** : اشارة الى ما يسمونه فى الميثولوجيا
اليونانية باسم اليليريوم Elysium وهو المكان الذى يعيش
فيه فى نالغ السعادة الأنطال الراحلون والأتقياء الذين يحبوهم
ريوس بعطفه .