Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ـ عشرون شتاء ستمر عليك ولا تعشق يوما ـ أن تعشق ـ تعشقنى .

ـ وتكرار كلمة مجنون ـ مجنون مجنون (ص ١٩)

ـ أنت امرأة لا تعرف فتة البوح / وأنا مشهور بالجيشان

أنت امرأة غير نساء الدنيا / عاقلة جدا . . وبدون لسان (ص ٧٢) .

ـ وأوشوشة / فيغادر موقعه ويصب بعينيك / البحر المتوسط منحسر هذه / الليلة / فى عينيك وممتد (ص ٨٠) .

ـ تهادت كعادتها فوق شرفة قلبى (ص ٩٦)

البناء اللغوى والإيقاعى :

وربما تعثرت التجربة الشعرية فى عثرات لغوية مثلما تعارض جزم جواب الأمر مع الموسيقا . ومثل إصرار الشاعر على التجاوز اللغوى فى قوله (ص ٥٣) :

فدعنى أراود عنك انتصارك

ودعنى أقود الفيالق حيث انطفأت

وربما يلجأ الشاعر إلى المفردة الغريبة أو ما فوق المعتاد :

أراضية (ص ١٧) لا تتركوه إنه الشخص الوحيد الزائرى (ص ٥)

أو يتناول المفردة البسيطة الشعبية (٢٨ ، ٣٤ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٧٠) :

ـ وتعطلين النوم عن أعماله

ـ وتباشرين جلوسك اليومى فى قلبى

ـ مساء الخير يا سادتى الجالسين .

ـ وجاءت تلبى معى دعوة للفطور

ـ وإنى أموت بجلد الذين اختشوا / فاختشواكى تكونوا .

ـ بأن رصيد الدفاتر زاد .

ـ فأدعو المشاغب منها إلى قهوتى وتمثل قصيدة (إعلان حب مبوب ص ٣٧) قمة هذا الاتجاه عنده ، وهو اتجاه راوه صلاح عبد الصبور وكاه (الجسارة اللغوية)

فى هذه القصيدة (اعلان حب مبوب) يفصح العنوان عن استيحاء لغة الحياة اليومية كما يبدو فى المطلع :