"آرييل والبوليس: ويليام جيمس، ولاس ستيفنس، و ميشيل فوكو"(هيميل هيميستد: هرفستر ـ ويتشيف، ١٩٨٨).

٢٢. توني بينيت، **"خارج الأدب"**، الصفحات ٢٨٠ ـ ٢٨١.

٢٣. راجع رورتي، "الصدفة، السخرية والتضامن".

٢٤. دانيال بيل، **"نهاية الأيديولوجيا"**(غلينكو، ٣، ١٩٦٠)؛ راجع أيضاً كتاب روبرت لي، **"الأيديولوجيا السياسية: لماذا يصدّق الأمريكي مايفعله"**(نيويورك: فري برس، ١٩٦٢).

٢٥. انظر على سبيل المثال في مقالة فرانسيس فوكوياما "نهاية التاريخ" في (***The National Interest***) صيف ١٩٨٩، وأيضاً ـ حول حرب الخليج و تبعاتها ـ راجع مقالته بعنوان "أيام متغيّرة لديكتاتور روريتانيا" المنشورة في صحيفة الغارديان، ٨، نيسان ١٩٩١، ص. ٩.

٢٦. حول هذا الموضوع راجع كتاب ديفيد هوي **"الدائرة النقدية: الأدب والتاريخ في الهيرمينيوطيقا المعاصرة"**(بيركلي و لوس أنجلس: كاليفورنيا برس، ١٩٧٨)، و كتاب ريتشارد بالمر **"هيرمينيوطيقيا"** (إيفانستون، ٣، نورثويستن برس، ١٩٨٠).

٢٧. ناقش هذه النقطة يورغن هابرماس في كتابه **"الوعي الأخلاقي والفعل التواصلي"**(كمبريدج: بوليتي برس، ١٩٩٠).