ومن التصريع كذلك قول ابن زيدون :

إنـي ذكـرتُـك بـالـزهـراء مشـتـاقـا والأفقُ طلقٌ ومرأى الأرضِ قد راقا

— — ب — ب — — ب — ب — — ب — ب — — —

إنْنِيْ ذَكَرْ تُكِ بِزْ زَهْراءِ مُشْ تاقا وَلأُفْقُ طَلْ قُنْ وَمَرْ أَلأَرْضِ قَدْ راقا

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلْ

سالم مخبون سالم عروض مقطوعة سالم سالم سالم ضرب مقطوع

جاءت العروض « تاقا » مقطوعة على وزن « فاعِلْ — — » ، والضرب « راقا » مقطوع على وزن « فاعِلْ — — » ، للتصريع . والبيت من قصيدة بنيت على وزن العروض التامة المخبونة « فَعِلُنْ ب ب — » والضرب الثاني المقطوع « فاعِلْ — — » .

ومنه قول الشاعر ابن عبد ربه :

يـا طـالـبـاً فـي الهوى مـالا يُـنـالْ وسـائـلاً لَـم يَـعَـفْ ذُلَّ الـسـؤالْ

— — ب — ب — — ب — ه ب — ب — ب — — ب — ه

ياطالِبَنْ فِلْهَوا مالايُنالْ وَسائِلَنْ لَمْ يَعَفْ ذُلَلْسُؤالْ

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلانْ مُتَفْعِلُنْ فاعِلُن مُسْتَفْعِلانْ

سالم سالم عروض مذالة مخبون سالم ضرب مذال

فالعروض « مالا يُنالْ » مذالة على وزن « مُسْتَفْعِلانْ — — ب — ه » ، وهي كالضرب « ذُلَلْسُؤالْ » مذالة على وزن « مُسْتَفْعِلانْ — — ب — ه » . والبيت مطلع لقصيدة بنيت على وزن العروض الثانية المجزوءة الصحيحة « مُسْتَفْعِلُنْ — — ب — » ، والضرب الثالث المذال « مُسْتَفْعِلانْ — — ب — ه » .

ومنه أيضاً قول الشاعر كعب بن زهير :