Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ينفـــع – يضر

ويدعم وضوحها اضافة الى القراءة الافقية ، امكان قراءتها عمودياً فتكون :–

الشباب / يسر / ينفع

المشيب / لا يسر / يضر

ولكن المتحصل لا يعدو رثاء الشباب لانه يسر وينفع ، وهجاء : المشيب لانه يضر ولا يسر . ان الاستعانة بعناصر ما بعد النص تتجلى في استدعاء آليات التقابل الصوري بين حالتي الشباب والمشيب ، وهما حالتان يمكن تخيلهما بالتضاد ، عند القراءة بمصاحبة الابيات .

فالتكرار يعمق الملامح ويستدعي الحالات ليتم مقابلتها كما أراد الشاعر عند انتاج نصه ، فتجري الذاكرة عملاً حسابيا للوصول الى نتيجة .

وهذا هو سبب ادراجنا ابيات الزهاوي في نماذج الاستعانات بما بعد النص.

ان الزهاوي بوضوح الفكرة وضعف المخيلة التي لا تؤازر الذاكرة أو تطلقها من آليتها ، يكرس التداعي النظمي ، ويجعل الفكرة طافية في قناة التوصيل الشعري دون تأكيد شعريتها اسلوباً .

دلالة المتكرر : تأصيل المصطلح

* مساءلة تاريخية : الملاحم والخطابة

كثيراً ما يرتبط التكرار بوظيفة آلية هي الاعادة لغرض التنبيه والتذكير ، وهذه الوظيفة الموروثة بسبب طبيعة النظم الشفهية ، رهنت التكرار بالمعنى تارة ، وباللفظ المجرد تارة اخرى .

وفي الحالين لم يأخذ المتكرر (الحرف أو الكلمة أو العبارة) حقه من الدرس والبحث في دلالته النفسية أو الشعورية ، وانما جرى النظر اليه لفظاً مجرداً أو معنى مكرراً فحسب.

وهكذا فسّر الباحثون التكرار والاعادة في الملاحم العراقية القديمة والملاحم