غيره في تبادل الحركات في اللغات الهندية الأوروبية والساميّة[1].

— **وأمّا الوقف فكالصّمت**، ويعدّ عنصراً مورفولوجياً مهماً، وهو يؤدّي ما تؤدّيه النغمة أو الإرتكاز وسوى ذلك من المورفيمات. ونستطيع أن ندرك دلالة الوقف والصّمت، من ملاحظة التّلاوة القرآنية[2].

— **وأمّا الإرتكاز**، فهو درجة قوة النّفس التي ينطق بها صوت أو مقطع.. ويقع الارتكاز، في العربية مثلاً، على الكلمات التي على وزن فاعل، يقع الإرتكاز القويّ على المقطع الأول، وفي الكلمات التي على وزن مستفعل، يقع الإرتكاز على المقطع «ت»، وفي الكلمات التي على وزن «مفعول»، يقع الارتكاز القويّ على المقطع المقابل لـ «عـ»[3].

والقسم الثالث: الموضع الذي تحتله الكلمة

يعتبر هذا المورفيم أقلّ تشخّصاً من المورفيم السابق، ويتكوّن فقط من المكان الذي يحتلّه في الجملة كلّ واحد من «دوال الماهية» أو المعنى، أو التصور.

وهذا المورفيم لا يوجد في اللاتينية التي تعتمد على اللواحق في مثل قولنا Regis domus «بيت الملك»، أو Domus

---

(١) اللغة لفندريس، ص: ١١٠.

(٢) علم اللغة للدكتور السعران، ص: ٢٤٤.

(٣) المرجع نفسه، ص: ٢٠٦ وما بعدها.