Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الموشحات فى موسوعته الأدبية الأندلسية الكبرى . ومع اعتماد الموشحة على التفعيلة بدلا من البيت ، إلا أنها ترتكز على فكرة التنفيذ المتساوق المتوازى ، فتبتدع نسقا مرتبا وتحافظ عليه ، فهى وإن كانت تخل بأطوال السطور الشعرية - مثل الشعر الحر - إلا أنها تعمد إلى تكرار النمط الذى تتخذه وتلتزم به ، بالإضافة لتكرار القافية المتنوعة ، ولها فى اختلاف الأطوال عدة أنماط ، وأوضحها المرؤوس والمذيل والمجنح ، مثال المرؤوس : -

أقم عذرى * فقد آن أن أعـــكف

على خمر * يطوف بهـــا أوطف

كما تدرى * هضيم الحشى مخطف

إذا ما ماد * فى مخضرة الأبراد

رأيت الآس * بأوراقه قد ماس

ومثال المذيل : -

ما حوى محاسن الدهر * إلا غزال

معرق الحذين من فهر * عم وخال

نسبة لنايل الغـــمر * وللـــنزال

فأنا أهواه للفخـــر * وللجمال

وجهه وجه طليق * للضيوف مشرق

ويد تسطو على الأســـد فتفـــرق

ومثال المجنح : -

سبحـــان باريه * بدعـــا بلا مثل

كالظبى فى التيه * والغصن فى الشكل

يا عـــاذلى فيه * أسرفت فى العـــذل

دع الجـــد ســـال * مـــا قـــاد لى حـــينى * خـــلاف عـــينين * ترمى نبـــال