Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الذي أدخل في شعره البسيط، لمحة جديدة. وهو تأثر بالطقس البراهماني، داعياً إلى عبادة دون صور ولا ممارسة. لغته، مجردة من النوافل، وأقل سنسكريتية من أسلافه. لكن التقليد العلمي عاد فطغى مع آثار القرون السادس عشر إلى الثامن عشر، وعاد الأسلوب التأليفي إلى النور من جديد. وشاركت في هذا التيار، سلالة فيجايـاناغـار، فحمت الشعراء، كما كريشنا رايا في مطلع القرن السادس عشر. ومن أبرزهم: بنغالي سورانا صاحب رواية «كالابور نودايا» الخرافية.

حالياً، النتاج حافل. ومن أبرز رواده: فيرساليناغام، الرسول الاجتماعي، المجدد في شعره ومسرحياته وروايته وترجماته من السنسكريتية أو الانكليزية. وتخصص تلميذه شيلاكامارتي لاكشمينا راسيمام (الشاعر الأعمى) في المسرح والرواية.

ومن الأسماء البارزة اليوم: الأخوان كافولو، جيدوغو رامامورتي بانتولو، (وهو ناضل من أجل العامية)، آبا راو (ترك أثراً على الشعر التيلوغوي الحديث)، ثم بادماراجو