Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المصري الشهير بأبي شجاع ، نزيل الاسكندرية . وهو من علماء القرن التاسع الهجري ـ ظناً ـ .

وتقع بديعيته هذه التي لم يلتزم فيها التورية باسم النوع البديعي ضمن البيت في (٢٧٠) بيتاً ، مطلعها :

إنْ رُمْتَ سُقْياً فَسُقْ يا حادِيَ النّعَمِ وَرَوِّ عِيْسَكَ سُقْيا مَوْرِدَ النّعَمِ

ومنها قوله في (اللف والنشر)[1] :

شَوْقِي بُكائِي حَنِيْنِي لَوْعَتِي كَلَفِي لَهُم عَلَيْهِم إلَيْهِم مِنْهُمُ بِهِمِ

وحسن ختامها قوله متوسلاً بالنبي ﷺ طالباً القَبُولَ ونيلَ الرجاء :

بِجَاهِ أَحْمَدَ خَيْرِ الخَلْقِ قَاطِبَةً زَيْنِ الخَلِيْقَةِ حَامِي حُرْمَةِ الحَرَمِ

١٧ ـ « بديعية عماد الدين بن القصار » :

هذه البديعية وصاحبها ليس بين يدي من أخبارهما شيء ، اللهم إلا ما جاء في « فهرس المخطوطات المصورة »[2] عند الحديث عن بديعية الطهطائي من أنها « معارضة لبديعية عماد الدين بن القصار » ، وبذلك علمنا أن ابن القصار هذا قد نظم بديعية ، ولكن الأيام ضنّت بها عليّ ، وهو فيما يقدّر من وفاة الطهطائي الآتي ، من علماء القرن التاسع الهجري .

١٨ ـ « نخبة البديع وأنواعه في مدح الجناب الرفيع وأتباعه » :

بديعية فرج بن أحمد بن أبي بكر الطهطائي* التي نظمها معارضاً بديعية

---

(١) اللف والنشر : هو أن تذكر شيئين فصاعداً إما تفصيلاً ، فتنص على كل واحد منهما ، وإما إجمالاً فتأتي بلفظ واحد يشتمل على متعدد ، وتفوّض إلى العقل رد كل واحد إلى ما يليق به . .

(٢) ١ / ٤١٢ .

(*) ترجمته في : الضوء اللامع : ٦ / ١٦٨ ، فهرس المخطوطات المصورة : ١ / ٤١٢ ، معجم المؤلفين : ٨ / ٥٧ .