

- هل يستطيع ماكس تسلق الجبل؟
- هل سيتمكن فيل وميري من تجاوز خلافتهما؟
- من الذي قتل آدم جونز؟
- لماذا تبدو مارتا غير سعيدة وهل ستلتقي بجوي ثانية؟
- ما الذي وراء الباب المغلق؟
- هل هنالك من علاج لجنون هيلين؟
- لماذا يشع ذلك النور الأزرق أحياناً عبر البحيرة؟

لاحظ أن جميع الأسئلة أعلاه يمكن الإجابة عليها، لذا عليك أن تحدد بدقة السؤال الذي تطرحه قصتك، وذلك بحد ذاته سوف يركز جيكتك ويرفعها إلى درجة متميزة. على سبيل المثال عليك طرح سؤالك في القصة مبكراً بعد الافتتاح مباشرة قدر الإمكان. وليس ضرورياً فقط إبراز الحبكة من وجهة نظر الشخص فحسب، وإنما أيضاً طرح سؤال القصة. والشيء نفسه يتعلق بالنهاية التي يجب أن توفر إجابة الشخص بوضوح على سؤال القصة وموقفهم منه، فإذا طرحت القصة السؤال الخاص فيما إذا كان ديفيد سيحصل على عمل أفضل فلا يمكن لها أن تملص من الجواب حول العمل ونجيب على أسئلة أخرى.

يجب أن تكون منصفاً لقبيل المضي في القصة يجب التوقف والسؤال حول ما تطرحه من تساؤل والجواب عليه. اكتب الإثنين (السؤال والجواب على ورقة خارجية) - محاولتك الأولى سوف تطرح أسئلة غامضة وأجوبة مشوشة ولكن استمر في المحاولة. إن سؤال القصة الغامض أو المشوش لا يترك لك شيئاً كي تستطيع من خلاله بناء الحكمة، وهو تأكيد لفشل القصة (وإذا لم تكن تعرف ما يريد القارئ فإن القارئ لن يعنى بأي شيء وسوف تفتقد قصتك التركيز على الحكمة والقراء).

وبالنمط المماثل فإن انتهاء قصتك يجب أن يجيب على السؤال القائم ويجب أن يتم ذلك بوضوح أحياناً بعم أو بلا، وأحياناً بحل اللغز وأحياناً (بذكاء أكثر) بتغيير في المزاج أو الصوت، ولكن بكل الأحوال فإن هذا الجواب يجب أن يكون واضحاً ومحدداً بدقة. دقق وأعد التدقيق في السؤال والجواب ضمن المعايير المذكورة وعندما تقتنع استخدم بطاقتين، اكتب في واحدة السؤال وفي الأخرى الجواب.