

(ولد عام ١٩١٥)، ودوفوري رامى ريدي (على خطى  
طاغور) وراما راو باهادور.

ومن المسرح، بقي الإلقاء المغنى بثلاثة أصوات، أحدها  
يقول والآخران كورس. وفي المدن، «مسرح الشارع»، في  
نقد العادات، وكذلك مسرح الدمى واللعب التي من  
شمع.