هـ ـ دخول «أل» على المنادى:

تدخل «أل» على المنادى في المواضع التالية فقط[1]:

١ ـ لفظ الجلالة: يا الله.

٢ ـ الجمل المحكية كما إذا سمي شخص: الناجح خالد، فإذا أصبحت هذه الجملة علماً على مسمّى فان لك أن تناديه بادخال أداة النداء على «أل» فتقول: يا الناجحُ خالد. فهو حينئذ مبني على ضم مقدر على آخره مع ظهور حركة الحكاية.

٣ ـ اسم الجنس المشبه به مثل: يا الأديب كتابة، ويا الخطيب فصاحة، يا الصخرة قوة.

٤ ـ ضرورة الشعر كقول الشاعر:

فيا الغلامان اللذان فرّا ... إيّاكما أن تعقبانا شرّا

و ـ تابع المنادى وأحكامه:

١ ـ حكم تابع المنادى المنصوب لفظاً:

إذا كان المنادى منصوباً في اللفظ، فان تابعه يُعْطى الحكم الذي يستحقه لو كان هذا المنادى، وذلك في حالتين اثنتين:

الأولى[2]: أن يكون التابع بدلاً مثل: يا أبا حفصٍ عمرُ، ويا أبا حفص أبا زيد. الأول يجب بناؤه على الضم، والثاني يجب نصبه إذا أعربا بدلين لأن هذا

---

(١) ابن مالك، شرح عمدة الحافظ ٢٩٠ ومن بعدها، وتسهيل الفوائد ١٨٧ وما بعدها، وابن هشام في شذور الذهب ١٤٩ وما بعدها، وشرح قطر الندى ٢٣٥ وما بعدها، والأشموني ٣٣٧/٣ وما بعدها، وابن السرّاج في الموجز ٨٩، والزجاج في الأصول ٥١٢/١.

(٢) ابن مالك شرح عمدة الحافظ ٢٧٩ ـ ٢٨٠، سيبويه، الكتاب ١٨٥/٢ وما بعدها والزجاج في الأصول ٦١٧/٢ وما بعدها، وابن السراج في الموجز ٢١٩ وما بعدها، والسيوطي في شرح الفريد ٣٤٨/١. والاقتراح ١١٦، والشلوبين في التوطئة ٢١١، والأشموني ٤١١/٣.