

فد الرواية

طموح محض فني. إن اتحاد شكل عابث وموضوع خطير يكشف
مآسينا (تلك التي تجري على أسرتنا شأن تلك التي نقوم بتمثيلها على
كبار مسارح التاريخ) في تفاهتها الرهيبة.

* هناك إذن شكلان نموذجيان في رواياتك: (١) التأليف البوليفوني
الذي يوحد عناصر متباينة في معمار قائم على الرقم سبعة؛ (٢)
التأليف الفودفيلي المتسق، المسرحي، والذي يقارب اللامحتمل.

** أحلم دوماً بخيانة كبرى غير منتظرة. لكثي في الوقت الحاضر لم
أستطع التخلص من زواجي بهذين الشكلين في آن واحد.

○ ○ ○