Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الآن.. وبعد أن أحاط القارىء العزيز بالرواية موضوعاً.. وأحداثاً.. ورموزاً.. ودلالات.. وتمثّلها.. وأستوعب أبعادها، من خلال المقدمة والتحليل والتعليق، ندعوه لأن ينتقل معنا إلى الدراسة النقدية التحليلية التي قام بها الأستاذ الدكتور محمد يحيى، أستاذ الأدب بجامعة القاهرة، للرواية على ضوء النظريات والمدارس النقدية وعلى أساس مقارنتها بما يماثلها من قصص رمزية.. واضعاً تحليله النقدي في إطار شامل يستوعب الخلفية الفكرية والإجتماعية والسياسية للأجواء التي صدرت فيها القصة، ومستفيداً كذلك من النظرة الشاملة لكل أعمال الكاتب في سياق تاريخي وفني..

وبهذا يكون قارئنا العزيز قد أصبح «في الصورة» تماماً من هذه الرواية.. وهو حق القارىء – المثقف – على كل كاتب وناشر..