

- (١) هزار إفسانة: وهو أصل «ألف ليلة وليلة»
- (٢) رزبة اليتيم
- (٣) يوسفاس
- (٤) رستم وإسفنديار
- (٥) الكار مانج في سيرة أنوشروان
- (٦) دارا والصنم الذهب
- (٧) بهرام ونرسي
- (٨) ثمرود
- (٩) الديك والثعلب
- (١٠) مزدك

ومن القصص الهندية:

- (١) السندباد الكبير والصغير
- (٢) كليلة ودمنة
- (٣) جوداسف

على أن أغلب هذه القصص هندية وفارسية، قد عدا عليها الزمان فضاعت أو حرقت، ولم يبق منها سوى أسمائها التي أشار إليها ابن النديم. ولعل أروع ما وصلنا منها، وكتب له الذبوع والانتشار، كليلة ودمنة وألف ليلة وليلة.

كليلة ودمنة:

كتاب أدب وحكمة، يحوي طائفة من القصص الهندية الهادفة. وضعه - على ألسنة الحيوان - بيديا الفيلسوف البرهمي للملك دبشليم الطاغية، وهو يرجو من ذلك أن يصرفه عما هو عليه، ويرده إلى العدل والانصاف<sup>(١)</sup>. . . وهكذا كان شأن هذا الكتاب، ظاهره التسلية، وباطنه الحكمة، والآداب التي

---

(١) كليلة ودمنة - المقدمة - ص ٥ ط الاميرية/١٩٣٩.