

ومثاله قول الزهاوي :

الشعر لست أقولُهُ إلا كما أنا أشعُرُ
ه//ه/ه/ ه//ه// ه//ه// ه//ه//
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
والشعر ليس سوى الذي هو للشعر مُصَوَّرُ
ه//ه/ه/ ه//ه// ه//ه// ه//ه//
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

وقد يصيب عروضه الصحيحة الاضمار كقول الزهاوي في القصيدة ذاتها:

والشعر مرآة بها صور الطبيعة تَظْهَرُ
ه//ه/ه/ ه//ه// ه//ه// ه//ه//
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

وحيث يصيب زحاف الاضمار العروض، أو الضرب، أو الحشو، فلا وجوب
لالتزامه في سائر القصيدة.

النوع الثالث: العروض صحيحة والضرب مرفل:

مُتَفَاعِلَاتُنْ — مُتَفَاعِلُنْ —

كقول الشاعر:

١ - غيري على السلوان قادر وسواي بالعشاق قاذِرُ
ه//ه/ه/ ه//ه// ه//ه// ه//ه//
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلَاتُنْ مُتَفَاعِلَاتُنْ مُتَفَاعِلَاتُنْ
٢ - لي في الغرام سريرةُ والله أعلم بالسرائِرُ
ه//ه/ه/ ه//ه// ه//ه// ه//ه//
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلَاتُنْ