Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وقال :

فـأين إلى أين النجـاة ببغلتي أتاك أتاك اللاحقون احبس احبس

« وهذا الباب كثيراً جدا ، وهو في الجمل والآحاد جميعا » .

أما الضرب الثاني هو تكرير الأول بمعناه ، وقد أطال في أمثلته كما صنع في هذا الضرب .

وهذه الأبيات التي ذكرها أبو الفتح ، تشير بذاتها إلى الاهتمام الباعث للتكرير على وجه التأكيد ، فقد جاءت في مقامات : الفخر ، فالوعظ ، فالمدح ، فالإغراء ، فالهجاء ، فالتيئيس ، وكلها خطابي يقوم على أساس من انفعال النفس ، ولتصوير هذا الانفعال بالتكرير أثر في السامع يزيده اهتماما بمدلول ما يسمع .