

المعادي يصبح نغمة فارغة ، لأن العشق تجربة من تجارب الحياة يجب ان ترتبط بالتجارب الاخرى جميعها لتصبح أعمق في التعبير عنها ولا اقول في الاحساس لأنى هنا اريد ان افرق بين عمق الاحساس وعمق التعبير . فهمة الفنان هى عمق التعبير لاعمق الاحساس . الناس تتصور ان الفنانين يتمتعون بعمق الاحساس وهذا خطأ ، الفنان ينساوى احساسهم مع جميع البشر لكن قدرة الفنان الحقيقية فى ان يعبر عن هذا الاحساس ليست مجرد تعبير فج ، وانما هو تعبير مكسو بالصور والخيالات ، فالتجارب تزداد عمقا اذا ربطها الفنان بمعطيات اخرى فى الحياة مثل ثقافته ورؤيته الخاصة وتجارية العديدة فيصـبـح التعبير عن التجربة أكثر عمقا .

مشكلة الحب كموضوع شعرى انه أصبح موضوع اثير جدا والناس تتصور ان الشاعر حتى لو لم يحب يجب ان يقول انه يحب وان لم يعشق فليعشق ، الشعراء ليسوا أكثر اقبالا على المرأة من بقية الرجال وليسوا اقل اقبالا عليها من بقية الرجال ومثلهم مثل بقية الرجال يقفون من المرأة مواقف مختلفة مفروض ان يعبروا عنها ولكن ان تصبح المسألة ارتباط تلقائى كنوع من التداعى فحين نقول شعرا نصور الحب ولو قلنا شاعرا لخطر على ذهننا امرأة فهذا غير وارد ، واحديثك هنا عن تجربتي كأنسان كثيرا ما وقعت فى الحب ولكنى لا اعبر عنه بشكل مباشر لأنى لو فعلت لنفذ الكلام فى لحظة فاذا ما قلت ( انا احبك ) انتهى الامر ان لا ابد ان يكون هناك ارتباط بين تجربة الحب وتجربة الحياة لتكتسب هذه التجربة عمقها الفنى وأعود هنا فأقول ان الشاعر أقدر على التعبير وليس أقدر على الاحساس .