

فهو مجال يجعلنا نفترض أن الصبارة موجهة - من باب المجاملة أو النخوة  
الوطنية - إلى السامع ، وهو أمر مقبول .

\* \* \*

الاتفاق أن يعمل ابن لعبون في حقل البترول - أى عمل - لمدة  
سنة أشهر يتسلم بعدها راتبه جملة . وبعد عدة أسابيع زاد وزنه وغم  
أنه كان يتناول نفس الطعام ، وانتصب عوده ، وصارت نظراته أكثر  
حدة ، وحديثه أكثر وعيا وسخرية حتى أصبح شخصا مختلفا تماما .  
وحدث أن سقطت عليه ماسورة أصابته بارتجاج في المخ وكسر في قاع  
الجمجمة . وفي غفلة من الطبيب المصرى أعطاه البروفيسور الفرنسى سائل  
« البترو بلازم » فى الوريد بدلا من محلول الجلوكوز . وكانت المفاجأة  
صاعقة : « ما رأيته ساعتها لن ينمحي من ذاكرتى طول العمر . . لم يكن  
عبد الله ابن لعبون المصنوع القصير . . ذى العود المحنى والنظرة المنكسرة  
الذى أحضرناه من حول العين . . كان شخصا آخر بدا لي أطول مرتين . .  
وأقوى مائة مرة . . الذبالة التى تكاد تنطفئ فى عينيه تشتعل وتوهج  
كأنها أشعة الليزر . . ونظراتها تنطق بالاعتداد والعزة والانفة والتكبر  
. . عضلاته تنفصم حيوية وشبابا . . رغم انه ظل طوال تلك المدة  
بلا أكل الا الأتوية . شعر رأسه طال وتهدل كلبدة الاسد . . كان فى  
وقفته كشمشون الجبار . . حتى خفت أن يهدم الخيمة علينا . . »

وبعد التحول الخطير الذى يذكرنا بتجارب هـ . ج . ويلز فى نطاق  
الرواية العلمية ، يرفض ابن لعبون أن يستمر فى تنفيذ العقد ويطلب  
برواتبه المتأخرة : « حاولت أن أتنبه . . فقله كتبت لطيفة قلبى أحبه . .  
ألسنت أنا الذى أحضرته من البادية وسهرت على علاجه وتمريضه فقلت  
مداعبا : « ولا تنسى أنك متعاقد معنا على العمل ستة أشهر لم ينقض منها  
الا شهران . . ومن حقى أن اقاضيك لتخدمنى باقى المدة » . . وكأنما  
لدغته افعى . . فهب واقفا وهو يصيح « انت . . انت . . انت تقاضينى  
. . أنا أخدمك . . اسمع يا مصرى يا قوال . . يا أكل للملحس . . أنا  
أبدا لا أخدمك ولكنك انت الذى جئت بلادى لتخدمنى وتشحت رزقك » .  
واندفع خارجا . . ودمعة ساخنة تنحدر على خدى وأنا أتمتم « حنو أنت  
يا لعبون » وكان هذا آخر عهد لى به . . »

تعتمد القصة فى تكوينها على أسلوبين . الأول : أسلوب الخيال  
العلمي . والثانى : الأسلوب الواقعي . أما أسلوب الخيال العلمى فتتسم به  
القصة فى قسمها الأول الذى ينتهى بتحول ابن لعبون الى شمشون ،  
ومغادرة المصرى والفرنسى لبلاده . وفى هذا القسم يحدثنا بحكم ثقافته  
الطبية عن الكرات الدموية والهيموجلوبين وسرعة الترسيب والبلازما  
وغيرها .