

● ملحوظة: قد يشبه بعض أنواع البحر الكامل ببحر الرجز وذلك بسبب الاضمار الذي يلحق تفعيلات الكامل فتصبح مُتَّفَاعِلُنْ (ه//ه///) مُتَّفَاعِلُنْ (أي مستفعلن) ه//ه//.

وعلى هذا، إذا لحق الاضمار تفعيلات الكامل في كامل البيت، تماماً كان أم مجزوءاً، أي إذا جاءت تفعيلاته جميعاً في الحشو والعروض والضرب على وزن مُتَّفَاعِلُنْ (ي) (مستفعلن)، حصل الالتباس الذي يمكن حله بالنظر في بقية أبيات القصيدة وتفعيلاتها، فإذا جاءت أحداها على وزن مُتَّفَاعِلُنْ (ه//ه///) فالبحر هو الكامل، وإن لم تجيء فالبحر هو الرجز.

وقد أورد أهل العروض علامات أخرى للتمييز بين البحرين، هي دخول «التذييل» و«الترفيل» المختصين بمجزوء الكامل، أو حدوث زحاف «الخبث» و«الطي» اللذين يصيبان الرجز دون الكامل.

صورة الأنواع التي يأتي عليها البحر الكامل:

الكامل التام:

١ - متفاعِلُنْ متفاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	متفاعِلُنْ متفاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
٢ - مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	_____
٣ - مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	_____
٤ - مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	_____
٥ - مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	_____

مجزوء الكامل:

١ - متفاعِلُنْ متفاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	متفاعِلُنْ متفاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
٢ - مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	_____
٣ - مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	_____
٤ - مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	_____