

هل جميع مشاهدك تضم صراعاً شرساً وكارثة مخيفة؟ ربما لا.  
وهل جميع تلماتك تشمل عواطف وأفكار وقرارات الشخصيات بهذا التفصيل؟  
ربما لا.

ومع ذلك (وهنا تأكيد) فإن تخطيطك النهائي والحبكة التي وضعتها ستكون أكثر وضوحاً إذا دونت كل مشهد وتتابع، حتى إذا قررت بعد (لأي سبب كان) عدم تقديمها جميعاً إلى قارئك.

لذا فإن خطواتنا القادمة ستكون تدوين المشاهد والتتابع على البطاقات.

- أكتب في رأس البطاقة المشهد -1- ، وتحت العنوان، أشر إلى رأي شخصيتك في ذلك المشهد.

- أكتب في السطر الثاني، لخص بعد ذلك بعشر كلمات ما تريد الشخصية تحقيقه في هذا المشهد.

- في السطر الذي يلي ذلك أكتب المشكلة، وهذه المشكلة سوف تتضمن شخصية أخرى وحسب أحوال الصراع. حدد تلك الشخصية أو المشكلة.

- أكتب كلمة صراع على السطر الذي يلي، وحاول قدر الإمكان أن توجز طريقة عرض ذلك الصراع دراماتيكياً في ذلك المشهد.

- وأخيراً أكتب كلمة «كارثة» ثم بعد عشر كلمات أو أقل بيّن كيف سينتهي ذلك المشهد، بالطريقة غير المتوقعة التي سيسلكها البطل في نهاية المشهد.

وبعد الانتهاء من حبكة المشهد الأول، أشر على بطاقة جديدة (تابع -1-) و:

- أوضح باختصار رأي شخصيتك وشعورها عاطفياً بعد كل الذي حصل أعلاه.

- أوضح باختصار ما تفكر به تلك الشخصية ورأيها، تحليلها سبب ما وقع.

- وأخيراً في السطر الأخير من البطاقة، أكتب ما الذي يتوجب على الشخصية أن

تقرر فعله منطقياً في المشهد اللاحق.

دون المشاهد والتتابع في كل خطوة من خطوات قصتك، وكما ذكرنا سابقاً فإن خطوات الحبكة في القصة القصيرة يمكن أن لا تشمل إلا بعض البطاقات، بينما في الرواية يمكن أن يصل عدد البطاقات إلى المئات، ولكن لا عليك فإن ذلك ما يجب فعله.

قد تقوم بتخطيط مشاهد أو تتابعات ومن ثم تغير رأيك وتحذفها أو تغيرها جميعاً.