Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وفى ضوء نموذج " باستيك " للحدس ، فان العالم المبدع أسيرتوجهات انفعالية معينة أثناء العملية الابداعية ، لذلك فان الفنان المبدع يعتبر أكثر حدسا لأنه لديه قدر أكبر من المجموعات الانفعالية . أما العالم المبدع فانه فى حاجة لأن يغير من مستويات الفائض أو التكرار Redundancy أكثر مما يفعل الفنان المبدع غير المقيد بمتطلبات الاتساق . وفى ضوء ذلك فان الأنماط المختلفة من الابداع فى حاجة الى أنماط مختلفة من التفكير الحدسى (Shirley & Langan - Fox, 1996) .كما أوضحت نتائج الدراسات السابقة أهمية الحدس بالنسبة للابداع ، معتمدة فى ذلك على اعترافات بعض العلماء والمبدعين وتحليل سيرتهم الذاتية . ومن ذلك على سبيل المثال ما ذكره " ألبرت أينشتاين " من أن بعض القوانين الأولية لم تقوم على أساس منطقى ، ولكن فقط على الحدس ، ودعمت بواسطة تعاطفى مع الخبرة ". كما كتب الشاعر الانجليزى " كولريدج " قصيدته المشهورة " كوبلاخان " "Kubla Khan " ، عندما أفاق من نومه وأخذ يكتبها بسرعة حتى وصل الى البيت الرابع والخمسين ، ثم خمد نار – الالهام فكف عن الكتابة وترك القصيدة. أما FedericoRuiz فقد وصف خبرته فى لحنه الموسيقى المبدع بقوله " اذا أنا أردت أن أعكس ما فعلته فلايوجد شئ أقوله سوى الحدس " . أما عالم الرياضيات Henric Poincore فقد أوضح أنه بواسطة المنطق نحن نبرهن ، وبالحدس نحن نجدد ونبدع ، وأن المنطق يبقى عقيما ولا قيمة له اذا لم يخصب بواسطة الحدس (Miller, 1992, p. 394) . أما "هنرى بونكارية " فقد أوضح كيفة أنه توصل الى بعض المبادئ الرياضية العامة ، حيث تعذر عليه الوصول الى الحل الصحيح المقنع رغم مواصلته العمل لفترة من الزمن ، ثم ترك العمل وانصرف الى شئون أخرى ، وفجأة