

واحد أبدا ولا يجتمع اثنان في منزلة واحدة أبدا ٠٠٠ لكل صنف بل
لأشخاص كل نوع خواص تخصها لا ينالها الا السالك عليها وحده ،
ولو جاز أن يسلك غيره على تلك المدرجة ، لنال ما فيها « (٣٣) » ان
السالك في هذه الرحلة ينحو نحو المعرفة التي تنال دون حجاب ، نفيا
لوسائط المخلوقين ، وتنزيها لعبقرية الفرد القلبية أو لعبقرية القلب
الفردية ، وهذا نلمحه فيما سوى المعارج عند ابن عربي من مقارنات بين
أنواع المعارف ، فلا جرم أن يكون القدح المعلى - في التداخل النصي -
للتأويل العرفاني الحر .

يلتقي السالك في هذه الرحلة بالفتى الروحاني الموصوف بأنه
« فتى روحاني الذات رباني الصفات الى الالتفات » (٣٤) . وهذا اللقاء
أشبهه ما يكون باللقاء التبشيري بين الوحي ومحمد ﷺ ، وهذا الفتى
الروحاني يتبدى في تجليات مختلفة . أنه - ابتداء - الروح الكلي (آدم /
الانسان الكامل / الوزير / الخليفة) ، وبصفته تلك يجيب على سؤال
عن سبب تنزله : « فقلت له : ما الذي دعاك الى الخروج ؟ قال : الذي
دعاك الى طلب الولوج » (٣٥) .

يتضح لنا من اجابته رؤية ابن عربي للمعراج والتنزل ، اذا فهمنا
ولوج السالك بوصفه عروجا ، وخروج الروح الكلي للقاء بوصفه تنزلا .
ويتحدد مفهوما المعراج والتنزل خارج مفهوم المكان ، حيث يتجاوزانه الى
بعد عرفاني يجعل الألوهة في قلب المفهوم ، بحيث يصير التوجه الى الله
علوا أو سفلا عروجا ، والتوجه نحو الكون - كتوجه الفتى الروحاني
صوب السالك - نزولا ، « فاعلم أن للملائكة مدارج ومعارج يرجون
عليها . ولا يعرج من الملائكة الا من نزل . فيكون عروجه رجوعا الا أن
يشاء الحق - تعالى - فلا تحجير عليه ٠٠٠ وانما سمي النزول من الملائكة
الينا عروجا ، والعروج انما هو لطالب العلو ، لأن لله في كل موجود
تجليا ووجها خاصا به يحفظه ، ولا سيما وقد ذكر أنه - سبحانه - وسعه
قلب عبده المؤمن . ولما كان للحق - سبحانه - صفة العلو على الإطلاق
سواء تجلى في السفلى أو في العلو ، فالعلو له ٠٠٠ فكل نظر الى الكون
ممن كان ، فهو نزول ، وكل نظر الى الحق ممن كان ، فهو عروج » (٣٦) .
والفتى الروحاني - من ناحية أخرى - هو القرآن والسبع المثاني ،
ولا عجب من تعدد تجلياته ، فهو يصرح بعد بأن ذاته واحدة وصفاته
متعددة . وينتهي اللقاء التبشيري بقول السالك : « فخررت بين يديه
ساجدا ، واعتكفت في حضرته عابدا ، وقلت : أنت البغية والمنى ، والسر
المتمنى . ثم احتجبت عنى ذاته ، وبقيت معى صفاته » (٣٧) . بعد ذلك