Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أما اللغات المعاصرة، فظهرت حوالى العام ١٠٠٠، ساعد على ظهورها الغزو الإسلامي الذي جزأ الأرض وجعل لها ألسنيات تتوافق مع المقاطعات الجديدة.

لم يظهر فيها أدب عظيم، سوى ثلاثة مناح: الهنديئية البنغالية والماورائية. وتأتي بعدها الأوريائية، البنجابية، الغوجراتية والآسامية. أما الأوردوئية فمنحى من الهنديئية.

في شكل عام، كان التأثير السنسكريتي في قوة تأثيرها على المجموعة الدرافيدية، فارضة مواضيع تقليدية، ومسحة علمية، ومفردات مصطنعة، وطغيان الشعر على النثر. وقد تتغير الصورة عند الاحتكاك بالانكليزية، منذ القرن التاسع عشر.

والآداب تلك، دون تخليها عن الطريقة القديمة في التأليف، تحدّثَنت وتبسّطت، وعرفت الأفكار نفسها مساراً جديداً. وعن أحد الأدباء البنغاليين قوله: «مع الانكليزية، دخل النثر إلى الهند، وحل العقل مكان القافية».