

- (52) المصدر نفسه.
- (53) الحكيم، توفيق. الرباط المقدس. ص 20 - 75
- (54) المصدر نفسه. ص 67 - 82.
- (55) الحكيم، توفيق الرباط المقدس. ص 131.
- (56) المصدر نفسه. ص 218.
- (57) الحكيم، توفيق: أرني الله. المطبعة الموزجية. القاهرة. ص 205.
- (58) المصدر نفسه. ص 224
- (59) المصدر نفسه. ص 226.
- (60) طرايش، جورج. لعبة الحلم والواقع. ص 86.
- (61) الحكيم، توفيق المسرح المتنوع ص 367.
- (62) الحكيم، توفيق: المسرح المتنوع. ص 411.
- (63) الحكيم، توفيق: راقصة المعبد. المطبعة المودحية. القاهرة. ص 43.
- (64) المصدر نفسه. ص 112.
- (65) الحكيم، توفيق: راقصة المعبد. ص 140.
- (66) طرايشي، جورج: لعبة الحلم والواقع. ص 14
- (67) الحكيم، توفيق تحت شمس الفكر. ص 98 - 99.
- (68) محمود العالم، أمين: الإنسان موقف. المؤسسة العربية للدراسات والشر بيروت 1972. ص 111 - 112.
- (69) الحكيم، توفيق. زهرة العمر. ص 214 - 234.
- (70) إميل بطرس سمعان: ملهفات في الأدب الإنجليزي الهلال (ديسمبر 1974) ص 90 - 92
- (71) علي، درويش: الليالي لألفريد دي موسيه. مجلة تراث الإنسانية، عدد 5 حانفي 1964. ص 39 - 49.
- (72) عباس إحسان: لحظة الإبداع عند الشابي. الفكر (عدد حامي 1975) ص 44 - 46
- (73) بدوي، عبد الرحمن. نيتشة. مكتبة الهبة المصرية. القاهرة الطعة الرابعة 1965. ص 108.
- (74) المرجع نفسه.
- (75) المرجع نفسه.
- (76) مندور، محمد: الأدب ومذاهبه. ص 11 - 15