

الكامن في الموقف ، الى تحسين هيئة الخطأ نفسه •
ولكن مهما كان الأمر فان الكشف ذاته لا بد وأن يقود
الى الاحساس بوجوب تصحيح هذا الخطأ • ان
رسالة المسرح السياسى بصفة عامة تدعو لا الى القضاء
على الحرب كمعنى ومبنى ، ولكن الى اكتشاف نوعيات
الحرب الحقيقية الجديرة ببذل التضحيات • ولاشك
أن مسرح الشارع - كمنظمة سياسية - عرضة بهذه
الهدفية الصريحة للاستنكار والهجوم لأنه ناقد
بلا طقوس • وربما لأنه ينتقل من شارع الى آخر دون
غطاء من الحماية التى تفرضها امكانية اعتباره « فنا »
بالمقياس التقليدى •

١

ثورة مايو

لقد استطاعت الاضطرابات التى حدثت فى فرنسا
خلال شهرى مايو ويونيه عام ١٩٦٨ ، أن تنسف
الجسور المقامة حول مفاهيم « الفن والثقافة » ، وأن