

GRICE (H. Paul), "Logic and conversation", dans Cole et Morgan (éds), *Syntax and Semantics 3: Speech Acts*, New York, Academic Press, 1975 (trad. franç. dans *Communications*, 30 (1979), PP. 57-72).

HIRSCH (Eric D.), *The Aims of Interpretation*, Chicago Univ. Press, 1976.

HOLUB (Robert C.), *Reception Theory. A Critical Introduction*,

Londres-New York, Methuen, 1984.

INGARDEN (Roman), *L'œuvre d'art littéraire*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1983 (1^{re} éd. allemande 1931).

ISRE (Wolfgang), *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer*

Wirkung, Munich, Fink, 1976. *L'acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, Mardaga, 1985.

JAUSS (Hans Robert), "Paradigmawechsel in der Literaturwissenschaft", *Linguistische Berichte*, 3(1969) PP. 44-56.

JAUSS (Hans Robert), *Literaturgeschichte als Provokation*, Francfort, Suhrkamp, 1970.

JAUSS (Hans Robert), *Aesthetische Erfahrung und Literarische Hermeneutik I*, Munich, Fink, 1977.

JAUSS (Hans Robert), "L'histoire de la littérature: un défi à la théorie littéraire" dans *pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978, PP. 21-80 (trad. de jauss 1970) .