Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

اللهجات الهيمالائية
Les Parlers himâlayens

أهمها: الكشميرية. دخلت إلى الأدب مع المتصوفة الشاعرة لالاّ (ق ١٤)، التي أدخلت في كتابها«لالاّفاكياني»، الأحاسيس الشيفائية وعقائد كشمير. بعدها، ثمة مجموعة الآثار المأخوذة من كبرى الأساطير الميتولوجية، كما (في ق ١٩) اقتباس الرامايانا، أو «زواج شيفا» من وضع كريشنا راجاناكا.

وعلى بعض الأهمية كذلك: القصص الشعبية التي حملها رواة محترفون (كما حاتم مثلاً)، والمسرحيات المرتجلة الساخرة، أو ترميم القصائد الفارسية مع الشاعر محمود غامي (توفي عام ١٨٥٥). وبرز غولان أحمد مهجور (١٨٨٥ ـ ١٩٥٢)، فخلق في قصائده نوعاً من الوعي الوطني. أما الرواية الحقيقة، فلم تظهر إلا مع أخطر محيي الدين (ولد عام ١٩٢٩).

وما سوى مع القرن التاسع عشر، حتى ظهر الأدب النيبالي، في تقليد الماضي، والتأريخات القديمة. وأما النيفارية، فموجودة في ترجمات بوذية، وفي كتابات يرقى أقدمها إلى القرن الرابع عشر.