الجامعية فى الأدب الفارسى الكلاسى ومسك الدفاتر والحسابات التجارية واستطاع أن يلم باللغتين الفرنسية والانجليزية ، نشر عددا من القصائد والمقالات الأدبية فى الصحف المختلفة ، وروايته الأولى التى تكشف عن مستوى رفيع من الحساسية والذكاء هى وانا ايضا قد بكيت : من هم كريه كرده ام ـ ١٩٢٣ وقد ظهرت فى البداية تحت اسم مستعار هو ج٠ج٠ آسيائى سى احدى المجلات البارزة فى تلك الفترة وهى « **الشفق الأحمر : شفق سرخ** » ٠ وقد أحدثت ضجة فور ظهورها ٠ وذاع صيت الكاتب الشاب ٠ أما عملاه التاليان « **من كراسة الذكريات ـ ازدفتر خاطرات** : ١٩٣٥ « و » قافلة **الحب : كاروان عشق** ـ ١٩٣٨ » وان كانا اقل نجاحا من الرواية الأولى الا انهما تدلان على موهبة بالغة النضج ٠ ويعد موت جليلى لمفاجىء خسارة فادحة للأدب الفارسى ٠

أما « وأنا أيضا قد بكيت » فهى عمل من انتاج شاب ، وموضوعها هو الموضوع النمطى ، عن البغاء ، لكن التسلسل وعمق النظرة جعلا الرواية أقل سوقية وأكثر اخلاصا من الروايات الأولى فى نفس الموضوع ٠ ومرة أخرى نلتقى بفتاة « ساقطة » من طبقة متعلمة ٠ وتهاجم الرواية بشدة الأسباب الرئيسية لهذا الشر الاجتماعى : المدارس ببرامجها العاجزة ، والكتاب لفشلهم فى فتح أعين الناس على الفساد الاجتماعى ، والمترجمين الذين يروجون روايات غرامية رخيصة تسمم الشباب والاكتساح السطحى لحركة التغريب فى الدولة ٠ انها رواية متحركة كتبها قلم متمرس ، ولونت بخيال خصب لتحمل الى المنزل رسالة الكتاب المخرم جيدا ، ومما لاشك فيه أن الكاتب لم يسلم من الأخطاء المميزة لعصره ، فالى جوار الوعظ المستمر الذى يعرقل تطور القصة ، فان الانفجارات العاطفية المفاجئة التى تعطى الفرصة لشطحات الذهن ومثالية زائدة عن الحد تكتشف النقاب عن سذاجة الكاتب ، وتستمر عنده السمة السيئة اى تكرار الأسماء الأجنبية واقحام رجال العلم الاوربينى لمناسبة تافهة أو