Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والسّوسن : فى غابات السوسن واللبلاب ص ٤٢

والزيتون واللبلاب : وأغصان الزيتون ص ٤٢

والفلة : مازلت من زمن الطفولة فلة ص ٩

ونرى **الطيور** :

اليمامة : إن كان قلبك وادعا كيمامة ص ١٠

والبلبل : وتهمس فى أذنى البلابل ص ٤٦

والحمائم : أطلق النار على الحمائم تسقط فى ضوء هذى الإشاره ص ٥٠

وتكون رموز الطبيعة معبرة ــ بضيائها ـ عن الحقيقة مقرونة بالشم (الأنسام العاطرة ـ ص ٣٦) :

اندمجت بسرب من العاشقين / وذبت **بأنسامك العاطرة** / وحين تجليت بين الحسان / انطلقت / أداعب فيك **الضياء** وأهو / كن يستبين الحقيقة / بعد الضلال .

ومن رموز الطبيعة فى قصيدة : (قلبى وهذا المساء الحزين) ص ٨٧ نجد المساء ، والبحار ، والموجة ، واشتعال النهار ، والنسيم :

أنا لا علامة فارقة / بين قلبى . . / وهذا المساء الحزين / فحين استرحت على صدر هذا المساء / استراح البكاء على مقلتى / وكان ارتوى من دمى / وانزوى فى العيون / ولما انتظرت على موجة فى بحار الحنين / اشتعال النهار / فأحرقت قلبى / تأخرت عن موعد للنسيم الجميل .

كما نجد من رموز الطبيعة أيضا : الثلج والبركان فى قصيدة (يبدو أنا مختلفان) ص ٧١ :

يا سيدتى / يبدو أنا مختلفان / من أعقد مسألة فى هذا الكون / حتى مسألة **الألوان** / أنت امرأة لا تخلع معطفها **الثلجى** / وأنا رجل أتزيا **بالبركان** / يبدو أنا مختلفان / من أتفه مشكلة فى أحوال العشق / حتى مسألة الذوبان .

وفى قصيدة (أحبك . . هذا يقينى) ص ١٣ ، تطوف مع النجوم والمساء والضوء :

معى **أنجمى** / فهاتى **نجومك** ثم اتبعينى / سنعلب **بالضوء** أو / نتزحلق فوق