Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الألفبائي الأكثر تطوراً اللذين اعتمدا الأبجدية الفينيقية أساساً ككتابة ذات أشكـال خطية بسيطة الرسم، سهلة الاستعمال، ولكل حرف فيها اسمه الخاص به.

الكتابة العربية

أخذ العرب حروف كتابتهم من الفينيقية، كما فعل اليونان والشعوب الأخرى التي كانت تعيش بين ظهرانيهم، أو اختلطت بهم بأي شكل من الأشكـال، فأدخلوا عليهـا اصـلاحات عديدة، وطوروها وفقاً لحاجاتهم وميولهم الفنية.

كما اقتبس العرب كغيرهم هذه الحروف مرتبة كما يلي في: أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت، ثم وجدوا أن في لغتهم أصواتاً ليست في هذه الحـروف فزادوها عليها وهي الأحرف الستة الآتية ثخذ ضظغ فأصبحت الحروف العربية بذلك ثمانية وعشرين حرفاً، وسميت الأحرف المزيدة الستة بالروادف، لأن العرب أردفوها بالحروف الاثنين والعشرين الفينيقية السابقة.

وكانت الكتابة العربية في أول عهدها قبل الإسلام تقسم إلى عدة أنواع من الكتابات لكل نوع منها خصائصه المميزة، ولكن الباحثين يكادون يجمعـون على أن الكتابة العربية المستعملة اليوم تعود إلى الكتابة العربية الشمالية المأخوذة عن الكتابة النبطية.

وتميزت هذه الكتابة بعدة خصائص أهمها:

أ ـ كانت تربط حروف الكلمة الواحدة ببعضها إلا الحروف التي لا ترتبط بالحروف التي تليها كالدال والزاي والذال.