Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ضعفه أو اصطناعه، عبر ما قامت عليه من قصيدة محمود درويش (ورد أقل).

***

لقد كتب وليد إخلاصي من سيرته القصصية حتى الآن اثنتي عشرة مجموعة، تلمست من أكثرها مالعله مفاصل تلك السيرة وعلاماتها الكبرى. بيدأنه لابد لكتابة هذه السيرة من التقري أيضاً في تجربة وليد إخلاصي الروائية والمسرحية. ومادام الأمر كذلك فحسبي هنا أن أحفز على قراءة وكتابة السيرة القصصية لوليد إخلاصي، ابتداءً بالمختبر القصصي وما أنجز فيه الكاتب من تقطير القصة الحداثية(2)، إلى مالعله وصل إليه من التقطير الكلاسيكي للقصة، والذي تجاوز ماعرفته القصة الحداثية من مآزق، بعدما عانى منها إخلاصي بنفسه، إلىأفق جديد يستثمر من منجزات الحدائي والكلاسيكيّ ما تبدى له، ويمضي.

■ *الهوامش:*

(1) انظر: سيرة القارئ، دار الحوار، 1996، ص 150.

(2) سيرة القارئ ص 228.