Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أو لنسب، أوْلَهُا في مماثلِ « مَفَاعِلَ »، أو عِوَضٍ من ياء متكلمٍ في « أبٍ وأمٍ » في النداء، أو من ياء « مفاعيلَ » ولا تحذفُ إلاّ إن رُدّت الياء.

بَابٌ**:

نونُ التوكيد: لا تلحق إلاّ فعلاً غير ماضٍ، و« هَلُمّ » اسمُ فعلٍ عند الحجازيين، وفعلٌ عند تميم، ضُمّ إليها هاء التنبيه[1] وحُذفت الألف، واتصل بها ضمائرُ الرفع فتلحقُها، والشديدةُ أكثر توكيداً، ومواضعها[2] فصيحاً أمرٌ ونهيٌ، واستفهامٌ، وعَرْضٌ، وتحضيضٌ، ودعاء، وجزاءٌ زيدت بعد أداته « ما »، ومضارعٌ ولي قَسَمٍ ويلزمان فيه، وقد تلحق ما ولي « ربّما وكـثرما وقلّما » وما زيد قبله « ما »، وفي شعرٍ فِعْلَ جزاء، لم يَلِ « ما » ومنفياً بلم، وواجباً، وأُوِّل: « أقسمتُ لَمّا لم[3] تفعلنَّ »، والصحيحُ اللامِ إن اتصل به واو جمعٍ أو ياء مخاطبةٍ [٥٤ ظ] حُذِفا مع العلامة إن كانت، وبقي ما يليها[4] على حاله، أو ألف اثنين فالشديدةُ فقطْ، وتثبتُ الألف، أو نونُ إناثٍ فَهِيَ، ويُفْرَق بينها بألفٍ، وإن لم تتصلْ لحقتا، ومعتلّها كالصحيح، إلاّ أنه يُضمّ واوَ جمعٍ، ويكسر يا مخاطبةٍ إن انفتح ما قبلها، وما آخره ألف تقلب ياءً، أو واوٌ أو ياءٌ فيُفتحان، أو محذوف فَيُردُّ، وبعض فزارةَ لا يَرُدُّ إن كان ياءً ويكسِرُ ما قبلها.

(**) في المقرب: باب نوني التوكيد ٢/ ٧٣

(١) في نسخة باريس: هاء للتنبيه.

(٢) في نسخة باريس: ومواضعها.

(٣) سقطت « لم » من نسخة باريس.

(٤) في نسخة باريس: يليها.